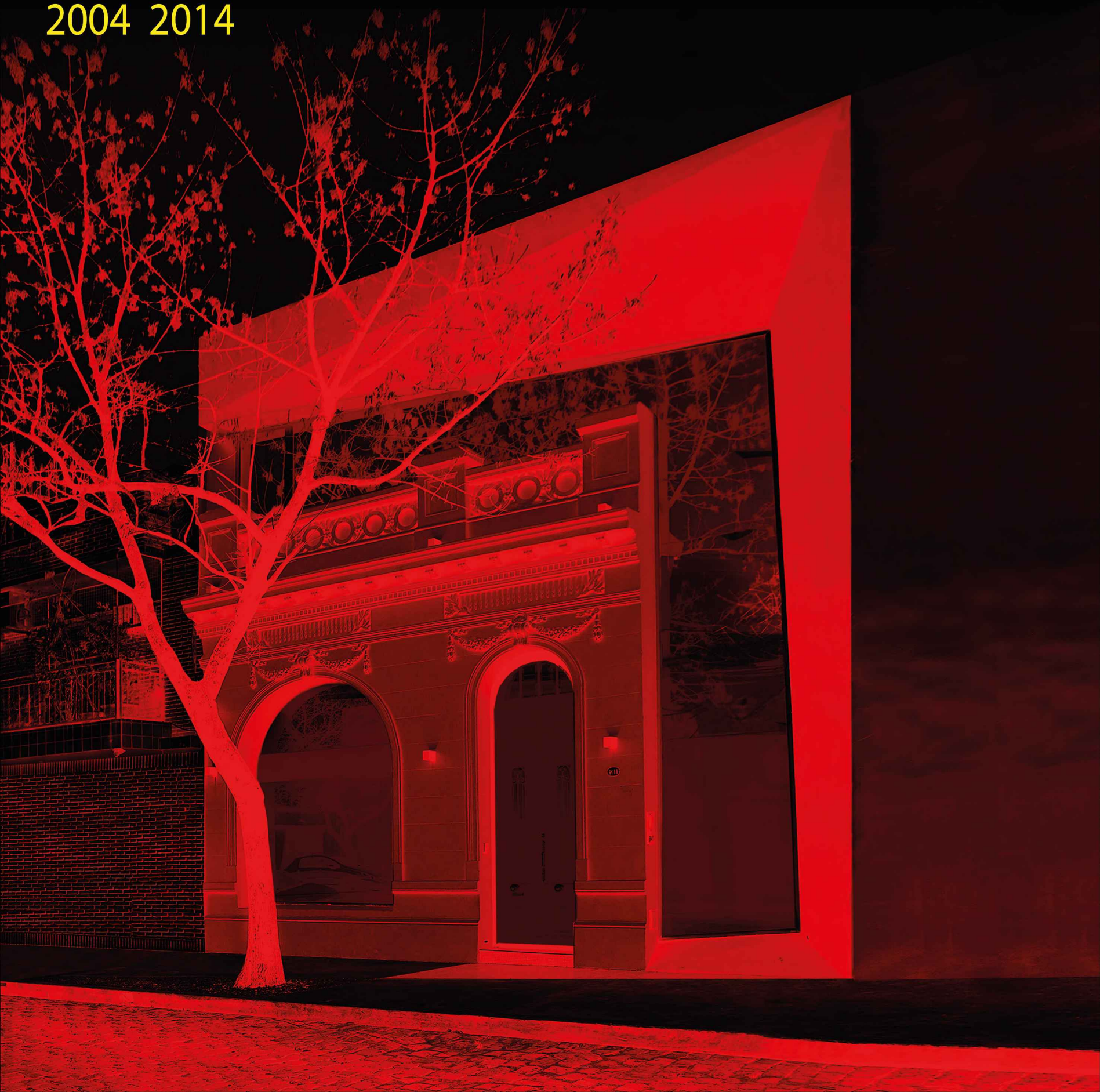


SPEZIALE LINARES

2004 2014



Speziale Linares 2004-2014

Creado, diseñado y editado por / *Created, designed and edited by*
Speziale Linares Arquitectos
Vedia 1682 1b Nuñez (C1429BDI)
Buenos Aires Argentina
+54-11-4704-6234
info@spezialelinares.com.ar
www.spezialelinares.com.ar

Copyright © Todos los derechos reservados / *Copyright © All rights reserved*
Speziale Linares Arquitectos

Está prohibida la reproducción total o parcial de la presente obra por cualquier medio o procedimiento sin la previa autorización de los propietarios del copyright. / *Partial or total reproduction of this publication is forbidden in any form or by any means without written permission of the copyright owners.*
Impreso en Argentina en 2014 / Printed in Argentina in 2014

ISBN 978-987-33-4524-1

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

“...A todos nuestros clientes que nos confían sus ilusiones y recursos a nuestro juicio...”

“...A los profesionales que formaron y forman parte del estudio cuyos aportes son fundamentales en el proceso creativo, la generación de proyectos y la materialización de las obras...”

“...A nuestras familias que estuvieron siempre presentes a lo largo de nuestras vidas. En especial a nuestros padres que fueron pilares fundamentales en nuestra formación personal y profesional...”

“...Por último, queremos dedicar especialmente este libro a nuestra mejor obra, nuestro hijo Tomás...”

THANKS AND DEDICATION

“... To all our customers who trust us their illusions and resources ...”

“... To the professionals that were and are part of the office whose contributions to the creative process, the projects generation and the building construction are essential ...”

“... To our families who were always present throughout our lives. Especially our parents who were mainstays in our personal and professional training ... “

“... Finally, we especially dedicate this book to our best work, our son Thomas ...”

SPEZIALE

2004

LINARES

2014

INDICE

INDEX

11	BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY	JAVIER SPEZIALE
12	BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY	PATRICIA LINARES
13	CONCEPTOS / CONCEPTS	
17	2009 OFICINAS / OFFICESS	PANAMERICANA 1050 / PANAMERICANA 1050
27	2012 RESIDENCIAL / RESIDENTIAL	CASA FL / FL HOUSE
33	2011 RESIDENCIAL / RESIDENTIAL	CASA JN / JN HOUSE
47	2005 RESIDENCIAL / RESIDENTIAL	CASA GA / GA HOUSE
55	2010 RESIDENCIAL / RESIDENTIAL	CASA RE / RE HOUSE
57	2013 RESIDENCIAL / RESIDENTIAL	CASA SL / SL HOUSE
69	2006 RESIDENCIAL / RESIDENTIAL	CASA MA / MA HOUSE
77	2006 RESIDENCIAL / RESIDENTIAL	CASA LM / LM HOUSE
81	2010 COMERCIAL / COMMERCIAL	LOCAL NICARAGUA / NICARAGUA SHOP
93	2010 SUM / LEISURE	SALÓN PLACA / PLAQUE LOUNGE
97	2009 RESIDENCIAL / RESIDENTIAL	CASA HC / HC HOUSE
105	2006 HOTELERÍA / HOTEL	HOTEL PAMPA / PAMPA HOTEL

CASA RAÍZ / ROOT HOUSE	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL 2013	109
LH CLUB HOUSE / CLUB HOUSE LH	USO MIXTO / MIXED USE 2009	115
CASA DC / DC HOUSE	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL 2011	119
BS. AS. FOOTBALL / BS. AS. FOOTBALL	DEPORTIVO / SPORTS 2009	123
CASA DM / DM HOUSE	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL 2008	131
RESIDENCIA MAYORES / ELDERLY RESIDENCE	USO MIXTO / MIXED USE 2009	135
ANCLAMAR / ANCLAMAR	INDUSTRIA / INDUSTRIAL 2009	137
CASA EB / EB HOUSE	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL 2006	145
CASA BÍO / BIO HOUSE	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL 2012	149
PUERTO ESCONDIDO / HIDDEN HARBOR	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL 2006	155
CASA OM / OM HOUSE	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL 2006	161
CASA FS / FS HOUSE	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL 2013	163
CASA JG / JG HOUSE	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL 2011	167
PANAMERICANA 3400 / PANAMERICANA 3400	OFICINAS / OFFICESS 2010	179
HISTORIAL / RECORD		183

JAVIER SPEZIALE

ARQUITECTO / *ARCHITECT*

Nace en Buenos Aires, Argentina, en 1978. Obtiene el título de arquitecto en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (F.A.D.U.- U.B.A.) en el año 2004. Compagina sus estudios con varias experiencias laborales en arquitectura así como en el campo del diseño de muebles y telas. Se desempeñó como profesor ayudante en la materia Morfología en la U.B.A. Cursó la carrera de especialización en Gestión Estratégica de Diseño en la F.A.D.U.- U.B.A., en el año 2005. Finalmente, en el 2004, decide establecerse profesionalmente y junto a Patricia Linares crean el Estudio Speziale Linares Arquitectos.

Born in Buenos Aires, Argentina in 1978. Holds a degree in architecture at the School of Architecture, Design and Urbanism of the University of Buenos Aires (FADU-UBA) in 2004. Combines his studies with several work experiences in architecture and in the field of furniture and fabrics design. Serves as assistant professor in the field of morphology at UBA. Studies Strategic Management Design at FADU-UBA in 2005. Finally, in the year 2004, decided to establish professionally and founds together with Patricia Linares, the office Speziale Linares Architects.



PATRICIA LINARES

ARQUITECTA / *ARCHITECT*

Nace en Buenos Aires, Argentina, en 1978. Obtiene el título de arquitecta en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (F.A.D.U.- U.B.A.) en el año 2004. Compagina sus estudios con varias experiencias laborales en arquitectura trabajando de manera independiente. Se desempeñó como profesora ayudante en la materia Arquitectura III en la U.B.A. durante el 2004 y, desde el 2005 hasta el 2011, se desempeñó como profesora titular en la materia Arquitectura IV en la U.B.A. Finalmente en el año 2004 decide establecerse profesionalmente y junto a Javier Speziale crean el Estudio Speziale Linares Arquitectos.

Born in Buenos Aires, Argentina in 1978. Holds a degree in architecture at the School of Architecture, Design and Urbanism of the University of Buenos Aires (FADU-UBA) in 2004. Combines her studies with independent work experiences in the field. Serves as an assistant professor in the subject of Architecture III at FADU-UBA, in 2004 and from 2005 to 2011, works as principal professor in Architecture IV at FADU-UBA. Finally, in 2004, decided to establish professionally and founds together with Javier Speziale, the office Speziale Linares Architects.

CONCEPTOS

CONCEPTS

ARQUITECTURA / ARTE

La arquitectura no es arte. El arte propone dotar a la realidad de una mayor complejidad, modificando y enriqueciendo la percepción que se tiene de la misma. La arquitectura, en cambio, toma los elementos de la realidad, los reúne, estudia y transforma buscando dar una respuesta en la construcción de espacios para habitar “...Es la construcción de las ideas...” Pensamos que es una actividad lo suficientemente rica y compleja como para intentar dotarla de otros significados.

ARCHITECTURE / ART

Architecture is not art. Art proposes to set a more complex reality, changing and enriching the perception people have of it. Architecture, however, takes the elements of reality and brings them together, studying and looking for an answer in the construction of living spaces “... It is the construction of ideas ...” We believe it is a sufficiently rich and complex activity as to try to give to it other meanings.

FORMA Y EMOCION

“...Hacer arquitectura es tomar una porción del universo y darle forma...”La arquitectura no es solamente un trabajo intelectual , abstracto, tecnológico o visual sino que es un gran provocador de emociones. Conforma comportamientos y genera sensaciones. Un lugar puede hacernos sentir oprimidos,

protegidos, contenidos, cómodos, etc. y, por lo tanto, conducirnos a la reflexión, la relajación, la contemplación, el hastío, el esparcimiento, la diversión, etc. “...El arquitecto moldea el espacio, el espacio moldea el usuario, el usuario le otorga sentido...” Nuestra atención estará puesta, entonces, en encontrar la forma adecuada para cada porción de universo que nos toca modelar y entregarle al usuario un espacio para emocionarse.

FORM AND EMOTION

“... Making architecture is to take a portion of the universe and give it shape ...” Architecture is not just an intellectual, abstract, technological or visual work but a big emotion’s provoker. It shapes behaviors and generates feelings. A place can make us feel depressed, secure, content, comfortable, etc. and, therefore, can lead us to reflection, relaxation, boredom, leisure, entertainment and so on. “...The architect shapes the space, the space shapes the user, the user gives it meaning...” Our focus will be, then, to find the right form for each portion of the universe that we have to model and to offer the user a space where to explode emotionally.

EL PROCESO PROYECTUAL

El proceso proyectual comienza con el cuestionamiento sobre el qué (concepto-idea) y sigue en el cómo (implantación,

forma, lenguaje, tecnologí(a). Los datos y requerimientos serán aportados por el comitente y las respuestas arquitectónicas por nosotros. Esto nos habla de un trabajo conjunto entre ambas partes (comitente-profesional). Durante este proceso se consolidarán o redefinirán los objetivos del proyecto y la obra, finalmente, será su condensación

THE DESIGN PROCESS

The design process begins with the question about “what” (concept-idea) and continues with “how” (location, form, language, technology). The requirements will be provided by the client and the architectural responses by us. This speaks of a joint effort between both parts (client-professional). During this process the objectives of the project will be consolidated or redefined and, finally, the building construction will be its condensation.

APORTE DIGITAL

Podemos entender la creación arquitectónica como el resultado de un trabajo sistemático sobre una base de abstracción que tiene un concepto y una serie de elementos que irán encontrando su ritmo y armonía. Es decir, que en el proceso hacia la construcción de cualquier obra de arquitectura, hablamos en términos abstractos. Es de este modo como el trabajo digital irrumpe en el desarrollo de la profesión para aportar infinitas posibilidades y

romper todas las fronteras de la imaginación. Nos dispara permanentes estímulos y aumenta exponencialmente nuestra capacidad de creación. Con un lápiz en la mano, sentimos y buscamos las expresiones más profundas. En el mundo digital, encontramos herramientas que nos permiten desarrollar diseños de alta complejidad, de una manera impensada de otro modo.

DIGITAL INPUT

We can understand the architectural creation as the result of a systematic work on the basis of abstraction that has a concept and a number of items that will be finding their rhythm and harmony. We can say that in the process towards the construction of any work of architecture, we speak in abstract terms. It is in this way that the digital work breaks into the development of the profession to provide infinite possibilities and break all boundaries of imagination. Throws us permanent stimuli and exponentially increases our creative capacity. With a pencil in hand, we feel and look for our deeper expressions. In the digital world, we find tools that allow us to develop designs of high complexity, in an unexpected way impossible to achieve otherwise.

HABITAR Y SENTIDO

La arquitectura existe en la medida en que se habita. Una obra no está completa si no se usa. Del mismo modo, podemos decir que

el sentido de la misma no es sólo aquel que imagina y propone el arquitecto sino también el que adquiere a través de los usuarios. Son ellos quienes le darán identidad, apropiándose de ella y encontrando su lugar. El arquitecto imagina, propone un sentido y la realidad devuelve otro o el mismo pero siempre revisitado. Parte de la riqueza de nuestra disciplina radica en la obligada imprevisibilidad.

LIVING AND SENSE

Architecture exists as far as it is inhabited. A building is not complete if it is not used. In the same way, we can say the meaning of it is not only the one the architect imagines and proposes but also the one it acquires through the users. They are the ones who give identity, appropriating it and finding their place. The architect imagines, proposes a sense and reality returns another or the same but always revisited. Part of the richness of our discipline lies in the unavoidable unpredictability.

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

En estos tiempos post - posmodernos, la arquitectura, junto con otras expresiones culturales, ha colapsado frente a las grandes tentaciones del consumo y la publicidad. Ha perdido su más profundo sentido. Aquel que pensaba y construía ciudades y espacios para desarrollar, en su máximo potencial, todas las actividades humanas. Acompañaba el desarrollo de la civilización, al mismo tiempo

que mostraba una manera diferente y, en algunos casos, nueva de entender la realidad. Si queremos devolverle su riqueza, su sentido de trascendencia y permitirle hacer un aporte cualitativo a la sociedad, debemos repensar la humanidad y entender qué tipo de vida queremos vivir. Es una gran responsabilidad que se nos encomienda como arquitectos.

ARCHITECTURE AND SOCIETY

In these post - postmodern timesarchitecture, along with other cultural expressions, has collapsed in front of the great temptations of consumption and advertising. It has lost its deeper sense. This was to think and build cities and spaces where to develop, in its full potential, all human activities. Accompaniedthedevelopment of civilization, while showing a different and, in some cases, new understanding of reality. If we want to restore its wealth, its sense of transcendence and allow it to make a qualitative contribution to society, humanity must be rethought and we have to understand what kind of life we want to live. Itis a great responsibility entrusted to us as architects.

EFICIENCIA Y ECONOMÍA DE RECURSOS

Hacer arquitectura es un hecho positivo, ya que se trata de agregar valor, no solo en la etapa de proyecto sino también en la construcción y durante toda la existencia del

edificio. Esto contempla aspectos relacionados con la eficiencia y economía de recursos y energía. Las soluciones surgirán de analizar y combinar las características particulares del proyecto(requerimientosdelusuario,programa, presupuesto, etc.) “...El objetivo es hacer un uso eficiente de los elementos constitutivos de la obra, para lo cual será necesario promover un profundo cambio de hábitos...”

RESOURCE EFFICIENCY AND ECONOMY

Making architecture is a positive fact, as it is adding value not only in the design stage but also during construction and throughout the entire life of the building. This includes aspects related to efficiency and economy of resources and energy. The solutions will appear as the result of the analysis and combination of project characteristics (user requirements, program, budget, etc..) with the implantation site (available technology, topography, climate, orientation, etc..). “...The goal is to make an efficient use of the constituent elements of the project for which a profound change of habits will be required...”

¿QUIEN ES EL USUARIO?

Como arquitectos hay dos posiciones entre las que se puede elegir según la visión que se tenga del usuario. Están quienes creen en un habitante tipo, ideal, con pensamientos y necesidades semejantes. Ellos estarán detrás

de la standarización y propondrán espacios y formas que se repetirán indefinidamente. El objeto aparece como protagonista y el usuario será simplemente un actor secundario. Será una arquitectura homogénea , repetitiva y desconectada de su entorno natural. En contraposición, estamos quienes vemos en cada individuo un conjunto de características particulares, diferenciadas e irrepetibles. Nuestra arquitectura, por lo tanto, buscará dar respuesta a cada uno, en cada lugar, en un momento y ese será el sentido de la obra. Cada uno puede ser lo que quiera ser y vivirá en el lugar donde quiera vivir, como quiera vivir.

WHO IS THE USER?

As architects there are two positions from which you can choose according to the vision you have of the user. There are those who believe in a type and ideal resident with similar thoughts and needs. They will be behind the standardization and will propose spaces and forms that will be repeated indefinitely. The object appears as the protagonist and the user is in a secondary place. It will be a uniform, repetitive and disconnected from their natural environment architecture. In contrast, there are those like us who see in each person a set of individual, distinct and unique characteristics. Our architecture, therefore, seeks to respond to each one, in each place, at a certain time and that will be the sense of our work. Each one can be who he wants to be and can live where and in the way he wants to live.

IMAGEN Y CONSTRUCCIÓN

Cada día estamos más convencidos de que la imagen de una obra de arquitectura debería ser el resultado directo de su construcción. Trabajar como un todo indivisible el concepto, la forma y el contenido. Está muy instalado en la sociedad en general y en el ámbito académico de la arquitectura también, ver la obra como dos partes totalmente divisibles. Una tiene que ver con lo estructural, constructivo y técnico y la otra con la imagen. Algo está por dentro y otra cosa está por fuera. Vemos lo que está por fuera pero nunca llegamos a lo que hay adentro. Esto genera una serie de contradicciones y un esfuerzo desmedido por tapar aquello que no se debería ver. Es mucha tensión a la que no le vemos sentido. Estamos en este camino, a pesar de encontrar bastante resistencia para aceptar nuevos resultados y nuevas imágenes que tienen más que ver con nuestra forma de construir la arquitectura.

IMAGE AND CONSTRUCTION

Every day we are more convinced that the image of a work of architecture should be the direct result of its construction. It should be worked as an indivisible whole concept, form and content. Nevertheless, it is very fitted in society in general and in academic architecture also to see it as two completely divisible parts. One deals with the structural, technical and constructive aspect and the other one, with the image. Something is inside and another different thing is outside. We see what is on

the outside but never got to what is inside. This generates a series of contradictions and an excessive effort to cover up what should not be seen. It is a lot of tensionin which we do not see any sense. We are in this way, although we received some resistance to accept new results and new images that have more to do with our way of building architecture.

CUATRO EJES FUNDAMENTALES DE LA ARQUITECTURA

La práctica de la arquitectura gira alrededor de cuatro ejes fundamentales: el tecnológico, el funcional, el espacial y el simbólico. El primero está compuesto por las variables materialidad, estructura, sistema constructivo, costo, tiempo de ejecución y eficiencia energética. El segundo, de programa, tipología, dimensiones, circulaciones y relaciones. El tercero, de escala, proporciones, luz, color y textura. El cuarto, finalmente, refiere al significado, el mensaje, lo que representa y comunica. Toda obra de arquitectura se define por estos elementos y la composición que se haga de ellos. La clave está en no ser ingenuos al respecto y tomar decisiones, que nos conduzcan al equilibrio justo para cada caso.

FOUR PILLARS OF ARCHITECTURE

The practice of architecture revolves around four key areas: technological, functional,

spatial and symbolic. The first one consists of the variables materiality, structure, building system, cost, execution time and energy efficiency. The second one talks about program, type, dimensions, circulation and relationships. The third one includes scale, proportions, light, color and texture. The fourth one, finally, refers to the meaning, message, what it represents and communicates. Every work of architecture is defined by these elements and the composition is made of them. The key is not to be naive about it and take decisions that lead to the precise balance in each case.

LÓGICA Y ARQUITECTURA

Una obra de arquitectura debe leerse como una totalidad. Surgirá como resultado de la aplicación de un sistema o grupo de sistemas para construir y relacionar cada una de sus partes. Nada es casual, ni aleatorio, tanto el orden como el desorden tendrán su rigor compositivo que les aportará integridad. Si no hay lógica que produzca unidad, no hay sentido en el objeto.

LOGIC AND ARCHITECTURE

A work of architecture should be read as a whole. It would be the result of the implementation of a system or group of systems to build and connect each of its parts. Nothing is accidental or random, both order

and disorder have their compositional rigor that provide them of integrity. If there is no logic that produces unity, there is no sense in the object.

PANAMERICANA 1050

PANAMERICANA 1050

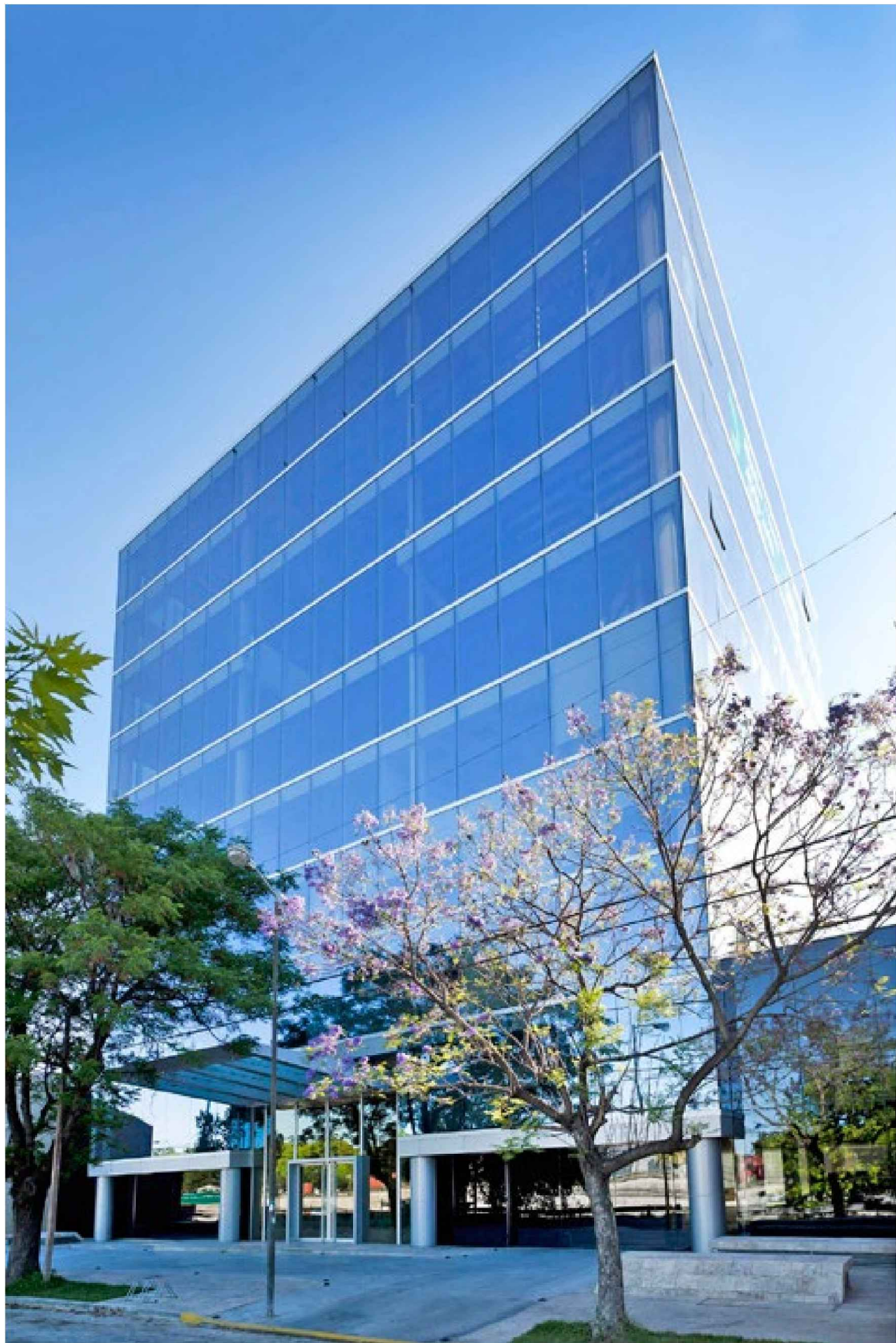
Vista desde Panamericana / Panamericana view



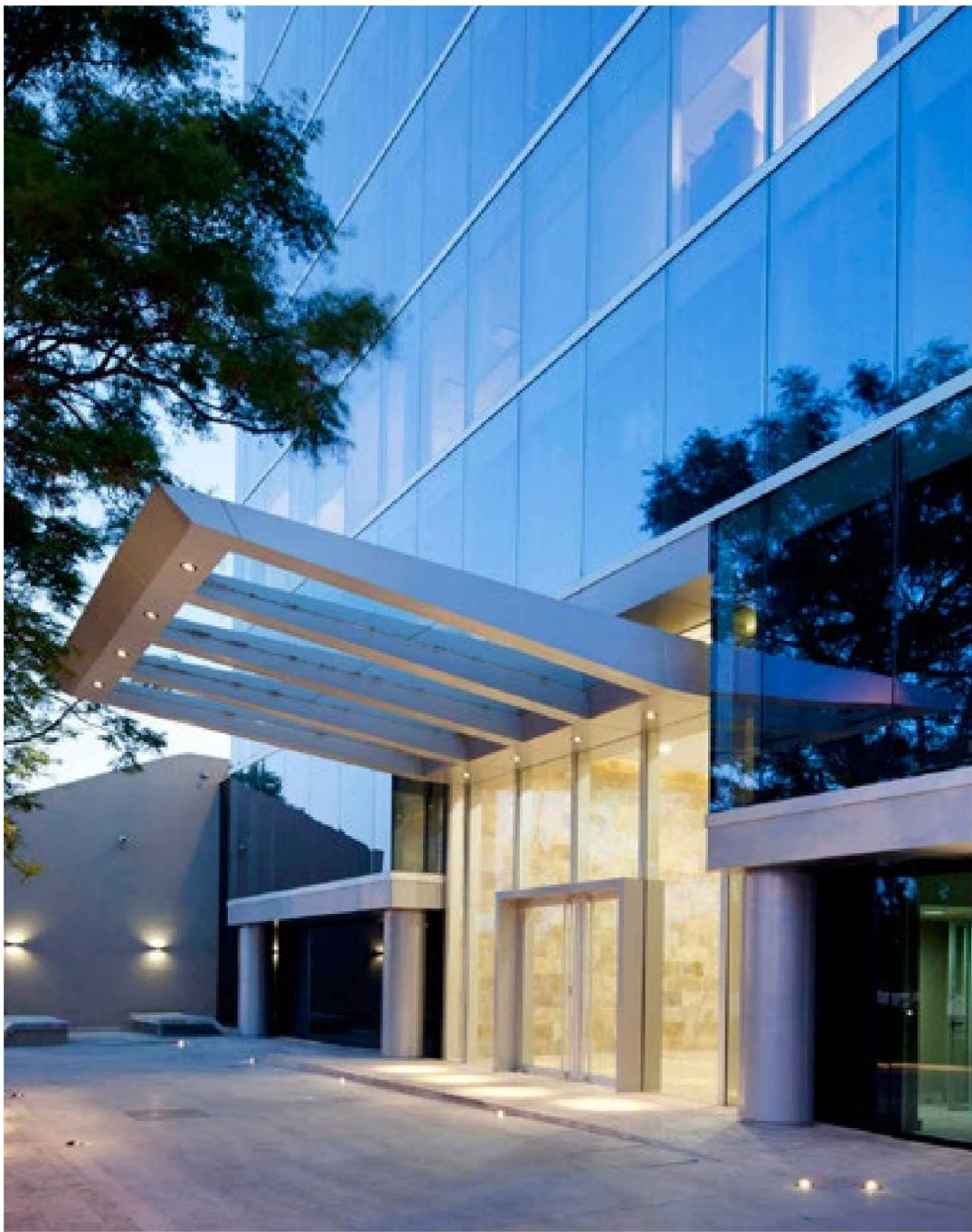
AÑO / YEAR	2009
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	OFICINAS / OFFICES
ESCALA / SCALE	8800 M²
UBICACIÓN / LOCATION	VICENTE LÓPEZ, BS. AS., ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA
ASESORES / CONSULTANTS	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE) H. OLIVERA (ELECTRICIDAD / ELECTRICITY) N. SIERRA (TERMO MECÁNICA / THERMOMECHANICAL) A. ANGELI (PIEL VIDRIADA / CURTAIN WALL) LOSPENATO (INCENDIO / FIRE)

Es una tendencia en las grandes ciudades del mundo que “las oficinas sigan a sus empleados” y Buenos Aires no es la excepción. Al menos así lo demuestran los edificios de oficinas que se construyen en las inmediaciones de la Autopista Panamericana, en un corredor de 40 Km. de largo que va desde la Av. General Paz hasta la ciudad de Pilar, en la parte norte de la ciudad. En Vicente López, a diez cuadras de la Av. General Paz, se encuentra Panamericana 1050, un edificio de oficinas AAA de 8600 m2 de superficie. Con frente sobre la Autopista Panamericana el edificio está ubicado en un lugar privilegiado ya que es el primero que se ve desde el acceso norte. Por la puerta pasan 18 líneas de colectivos, tiene cerca el tren, bancos, comercios y el shopping DOT Baires. El proyecto es una torre de 9 pisos con perímetro libre donde la planta tipo tiene 667 m2 y puede dividirse en unidades independientes de 322, 192 o 130 m2. Se encontró una solución de planta divisible que conserva la calidad AAA en todos los tamaños de oficinas.

It is a trend in major cities in the world that “offices follow employees” and Buenos Aires is not the exception. At least that show the office buildings that are built in the Panamericana Highway and surroundings, a space of 40 km in length running from General Paz Avenue to the city of Pilar, in the north side of the city. In Vicente López, ten blocks from General Paz avenue, was built Panmericana 1050, a AAA office building of 8600 square meters. With frontage on the highway, the building is located in a privileged place as it is the first one to be seen from the northern access. It is very well communicated by 18 different bus lines, train and also counts on services as banks, shops and the DOT Baires shopping. The project is a free perimeter tower of 9 floors where the type floor has 667 square meters and can be divided into separate units of 322, 192 or 130 square meters. A solution of divisible floor that retains AAA quality in all sizes of offices was found.



Fachada / Front facade



Acceso / Access

Para la imagen del edificio se propuso una forma sintética y contundente, una piel íntegramente de vidrio, con el objetivo de obtener mayor espacialidad interior y una vista exterior que transmitiera imagen corporativa. Tiene un basamento de 35 metros de frente que está retirado 6 metros de la línea municipal. La plaza de entrada se integra con la vereda y arma el acceso del edificio, en doble altura. Se ha decidido no incorporar rejas sobre la línea municipal para crear un acceso amplio y fluido, haciendo además un aporte al peatón y al espacio público.

For the external image of the building a synthetic and forceful form together with a skin made entirely of glass were proposed, with the aim of obtaining greater interior spaciousness and an external view which transmits corporate image. The building has a 35 meters front basement that is moved back 6 meters from the municipal line. The entrance courtyard is integrated with the sidewalk and creates the double height building hall. It has been decided not to include bars on municipal line to create a spacious and dynamic access, also making a contribution to the public space and pedestrians.



Acceso oficinas / Offices access



Entrada / Hall



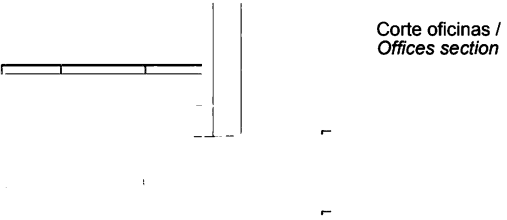
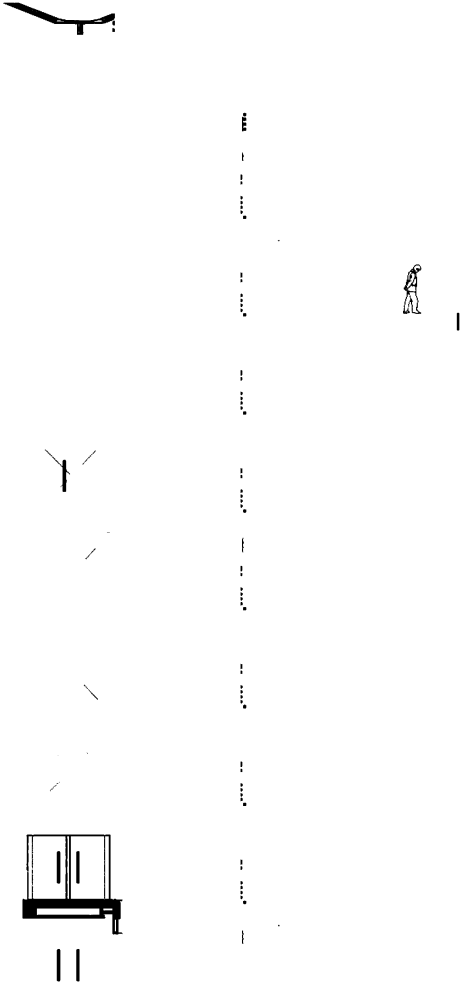
Oficinas pisos 7 y 8 / Offices floors 7 and 8

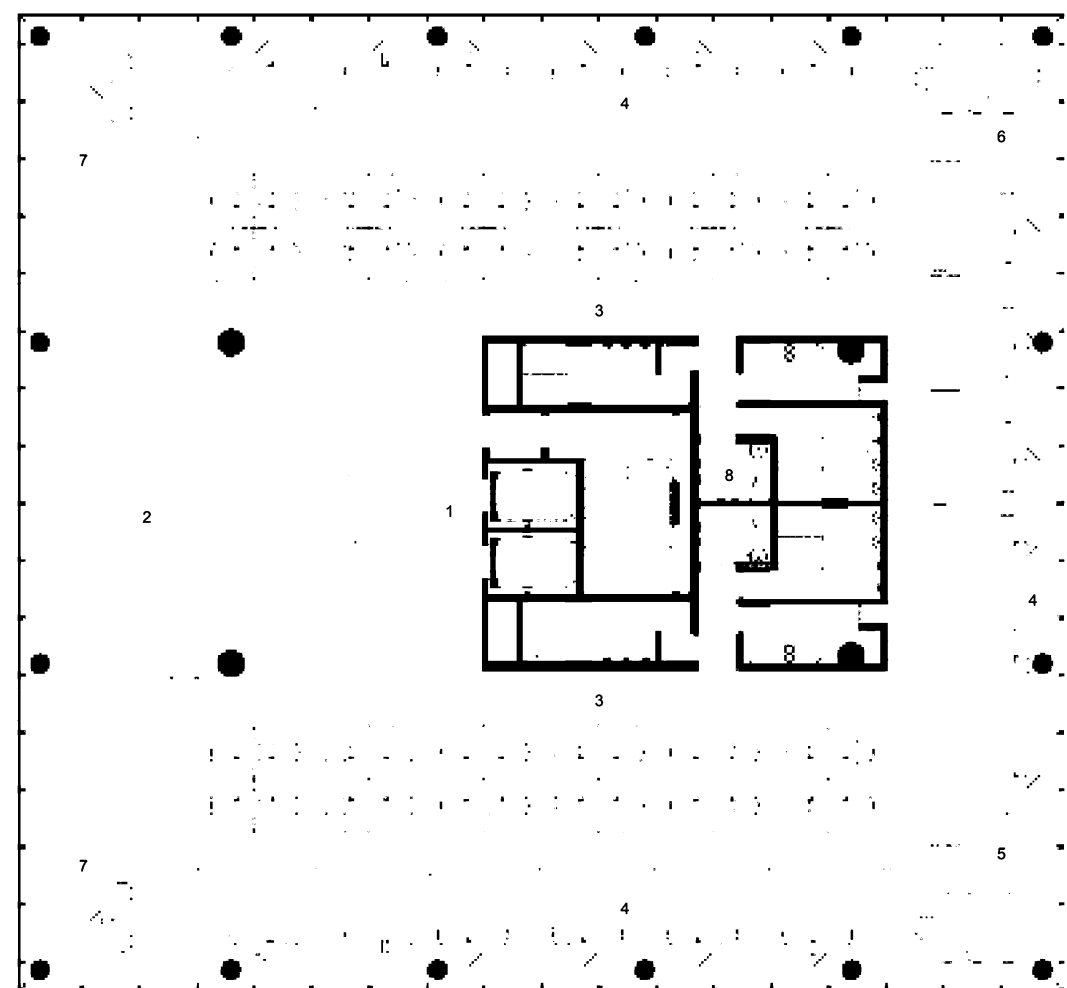


Vista desde las oficinas / Offices view

En los pisos 6 y 7, el edificio ofrece posibilidades excepcionales porque tienen doble altura desde la salida de los ascensores hasta la fachada del frente. Éste es un espacio de 12 m de largo por 8 m de ancho que culmina en una gran superficie vidriada de 6 m de alto con vista a la Panamericana. Se buscó crear un espacio de gran jerarquía, con una situación espacial diferencial que simbolice la importancia de la empresa.

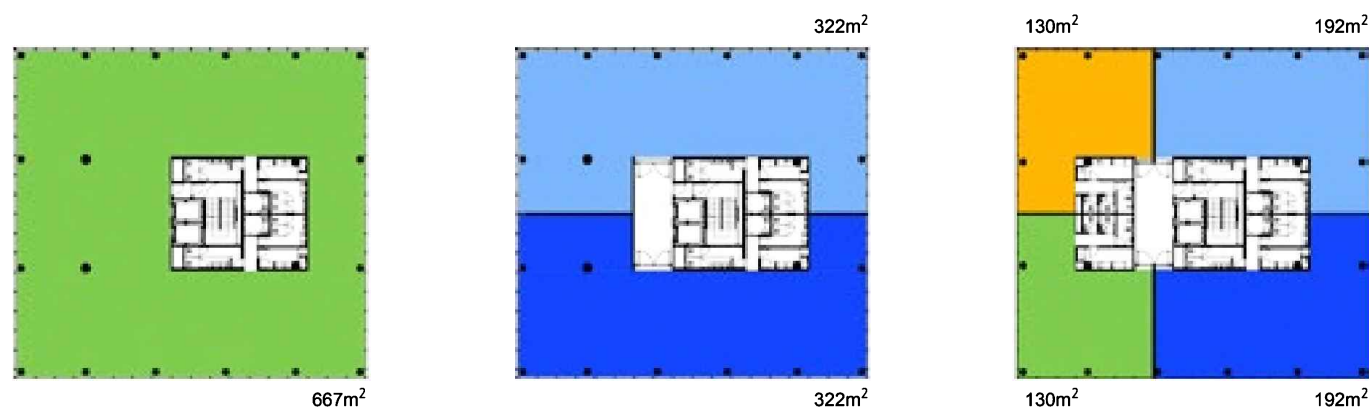
In the 6th and 7th floors, the building offers exceptional possibilities because they have double height from the output of the lifts to the front facade. This is an area of 12 meters long and 8 meters wide, which culminates in a large glass surface of 6 meters high overlooking the Panamericana highway. We sought to create a large and high qualified place with a differential spatial situation that could symbolize the importance of the company.



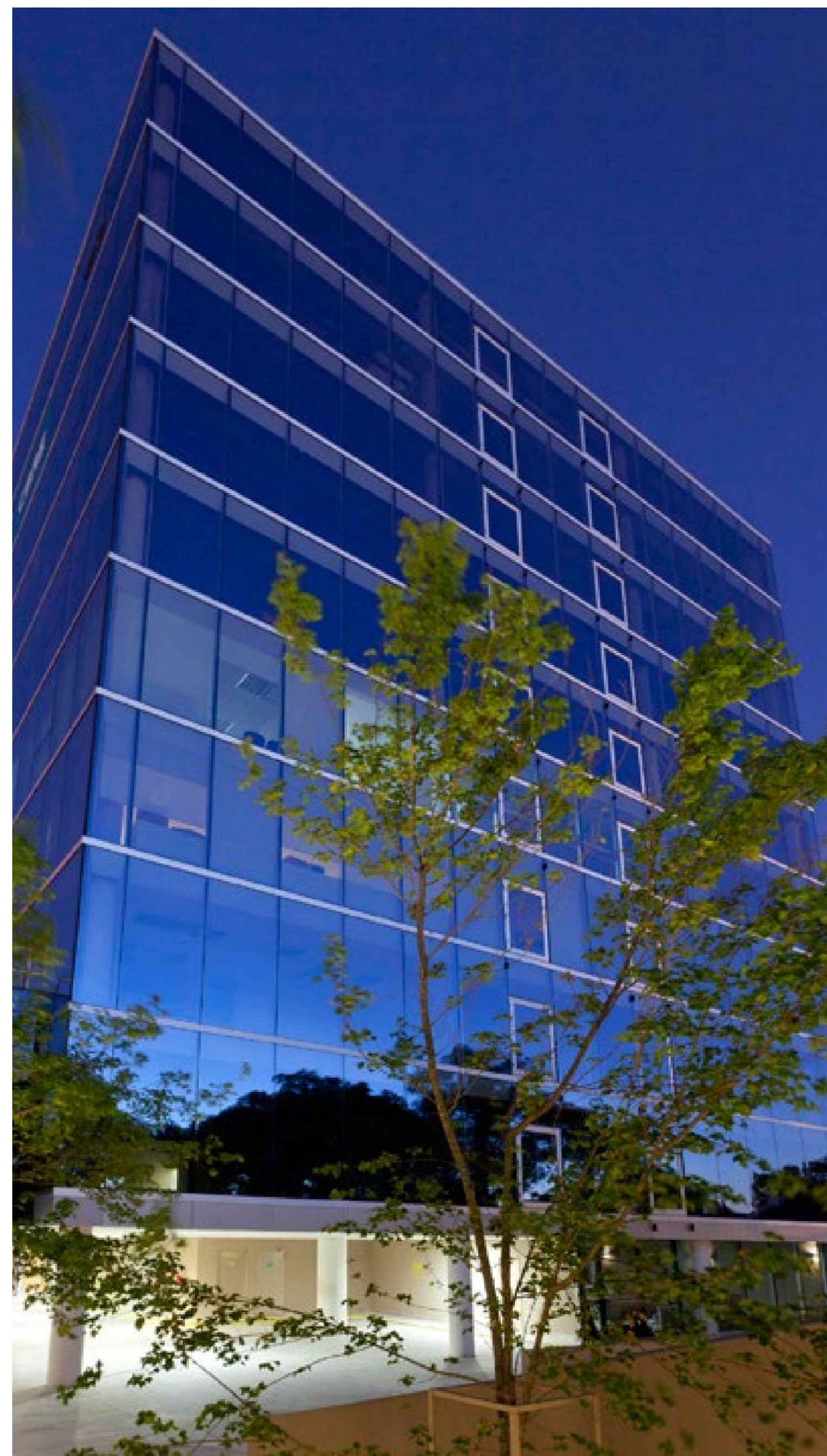


- | | | | |
|---------------------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1. Recepción / Reception | 2. Sala de espera / Waiting room | 3. Escritorios / Boxes | 4. Oficinas A / Offices A |
| 5. Oficinas B / Offices B | 6. Oficinas C / Offices C | 7. Oficinas D / Offices D | 8. Servicios / Services |

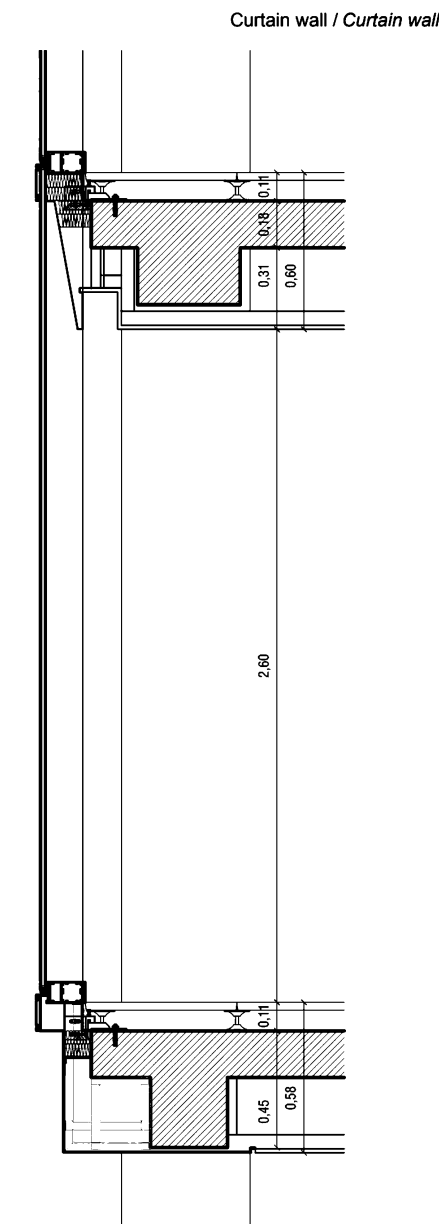
Planta tipo / Typical layout



Tipologías / Typologies



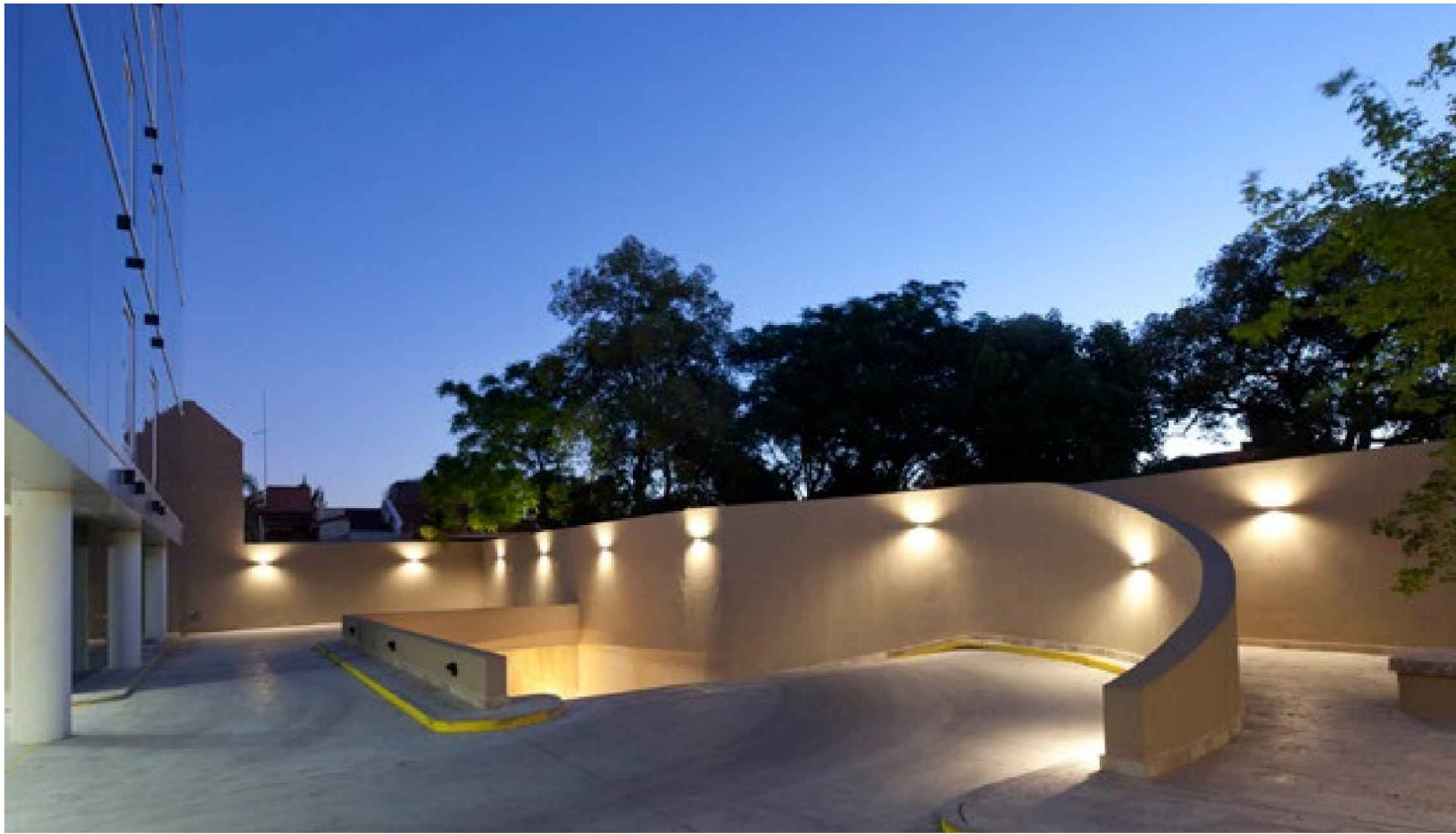
Fachada contrafrente / Back facade



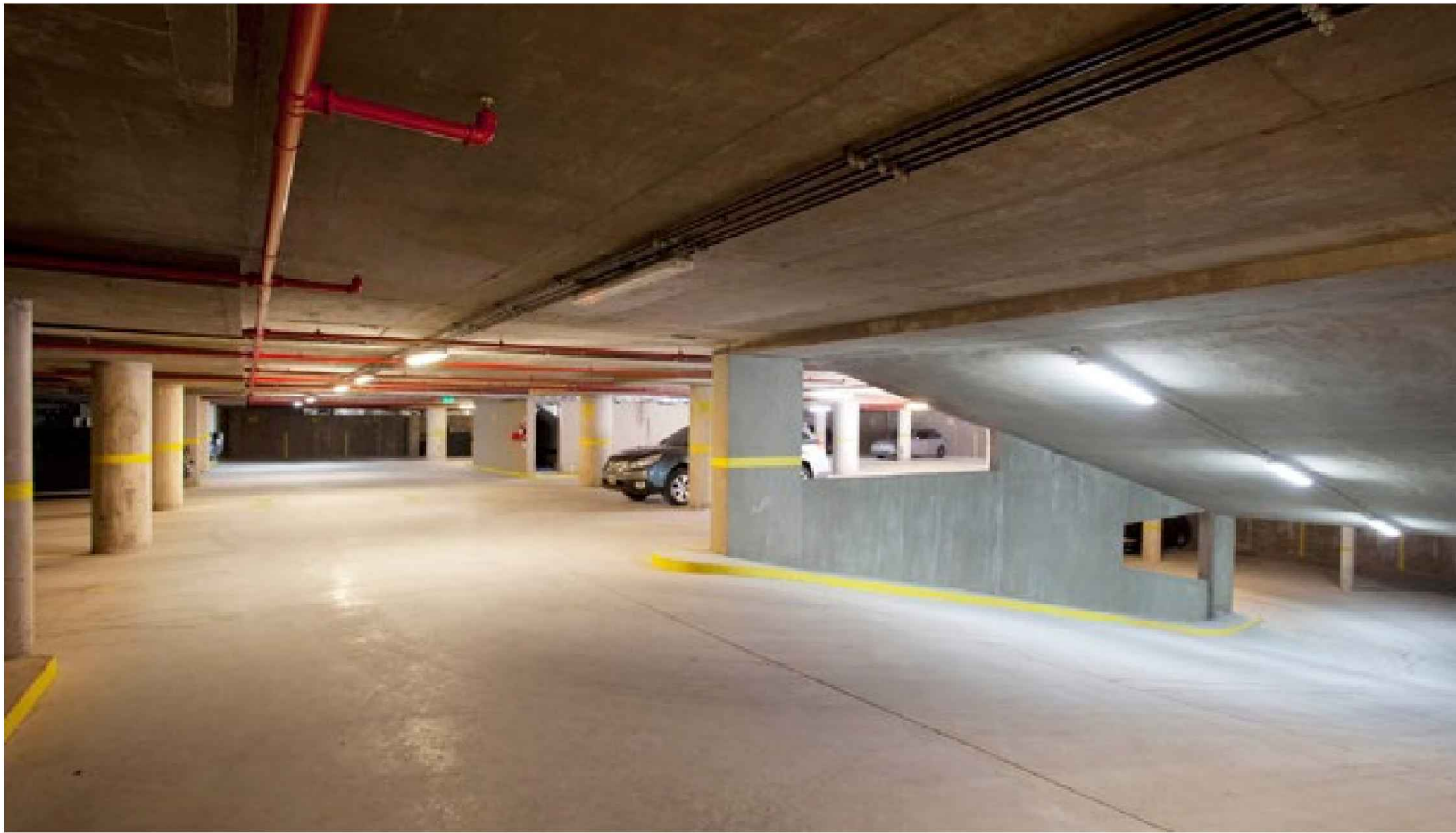
Curtain wall / Curtain wall

La piel del edificio es un Frame de aluminio anodizado y vidrios DVH paño-visión (piso a techo). La cara exterior del DVH es un vidrio softcoat de alta prestación (Sunguard Royal Blue 40 on clear) que refleja la radiación solar infrarroja y ultravioleta y, al mismo tiempo, deja pasar la luz visible, reduciendo así el consumo eléctrico en iluminación y acondicionamiento de aire.

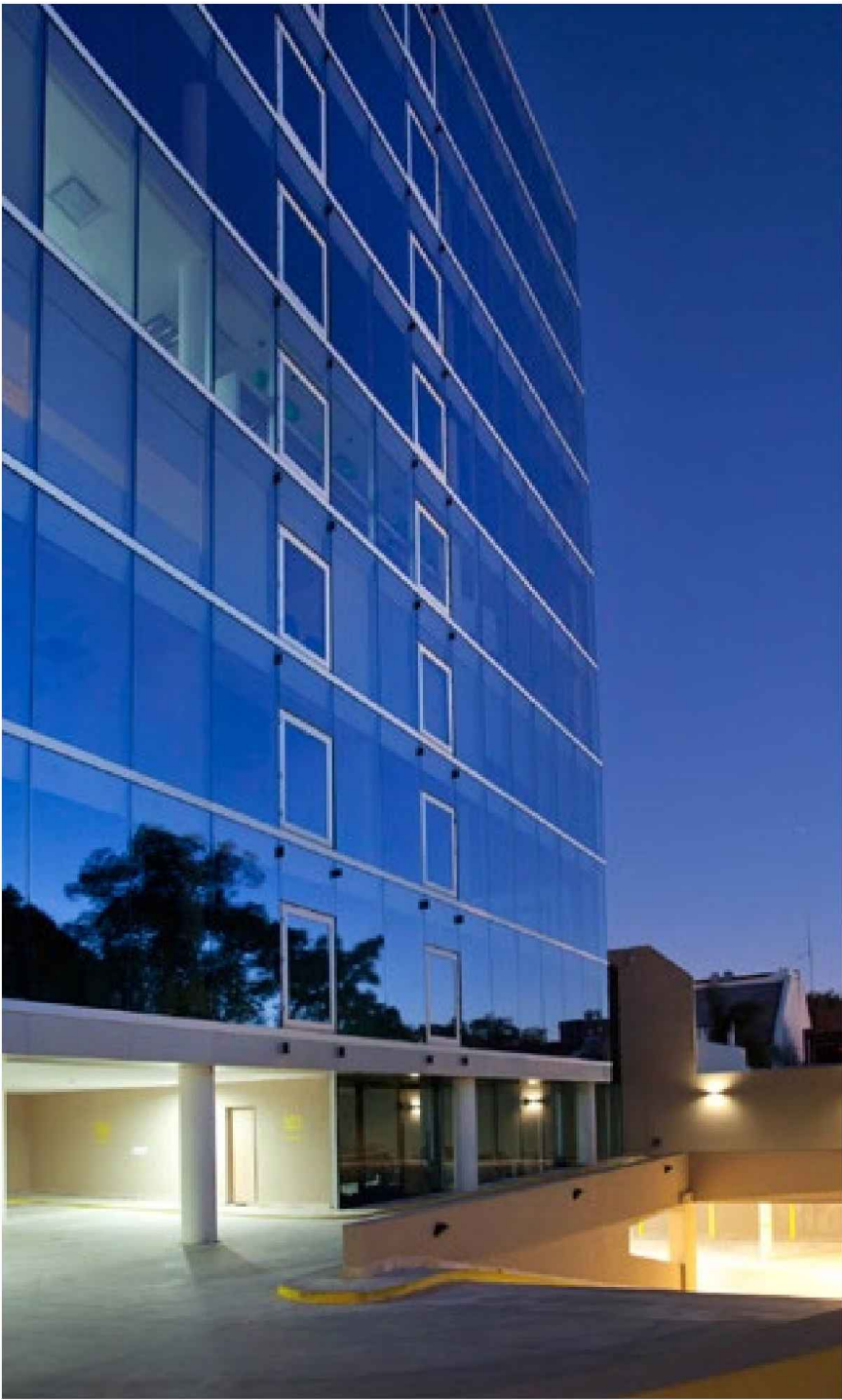
The skin of the building is a frame of anodized aluminum and double glass sealed, full vision (floor to ceiling). The outer face of the double glass is a high performance softcoat glass (Sunguard Royal Blue 40 on clear) that reflects infrared and ultraviolet solar radiation and, at the same time, lets in visible light, reducing electricity consumption in lighting and air conditioning.



Acceso a subsuelo / Subsoil access



Cocheras y rampa / Garage and ramp



Fachada contrafrente / Back facade



Subsuelo / Subsoil

Cuenta con 105 cocheras distribuidas en dos subsuelos, rampas vehiculares doble mano, dos ascensores de alta velocidad (105 m/min) y gran capacidad (1175 Kg c/uno) marca Schindler, cámaras de vigilancia IP, control de acceso con tarjetas magnéticas y energía de emergencia para partes comunes y oficinas. Las plantas de oficinas terminadas cuentan con piso técnico elevado, cielorraso suspendido, aire acondicionado Frío/Calor con sistema VRV, núcleo sanitario completo y sistema automático de detección y extinción de incendios con rociadores.

There are also 105 parking spaces spread over two subsoils, two-way vehicular ramps, two elevators of high speed (105 m/min) and high capacity (1175 kg each) brand Schindler, IP control cameras, access control with magnetic cards and emergency power for common areas and offices. The offices are finished with elevated technical floor, suspended ceiling, hot/cold air conditioning with VRV system, full sanitary areas and automatic fire detection and fire suppression sprinklers.



Cocheras planta baja / Garage floor

CASA FL

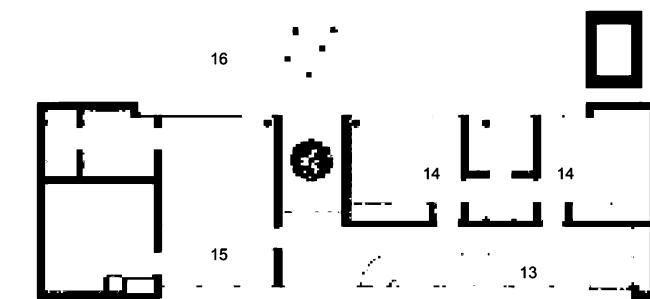
FL HOUSE

AÑO / YEAR	2012
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	464 M²
UBICACIÓN / LOCATION	ALBA NUEVA, TIGRE, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA ARQ. AGUSTINA ACOSTA
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)

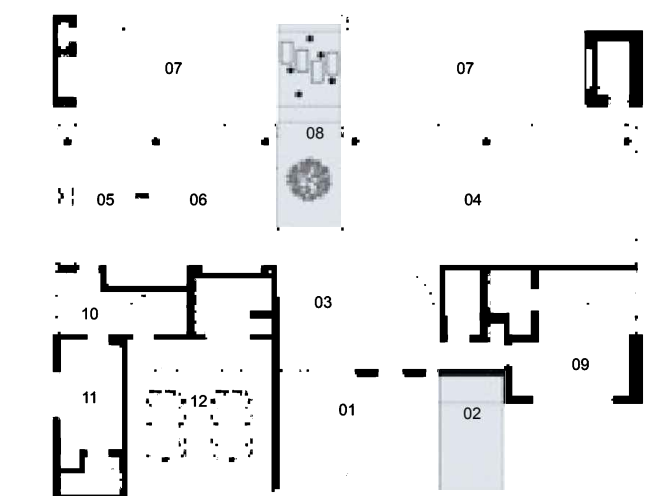




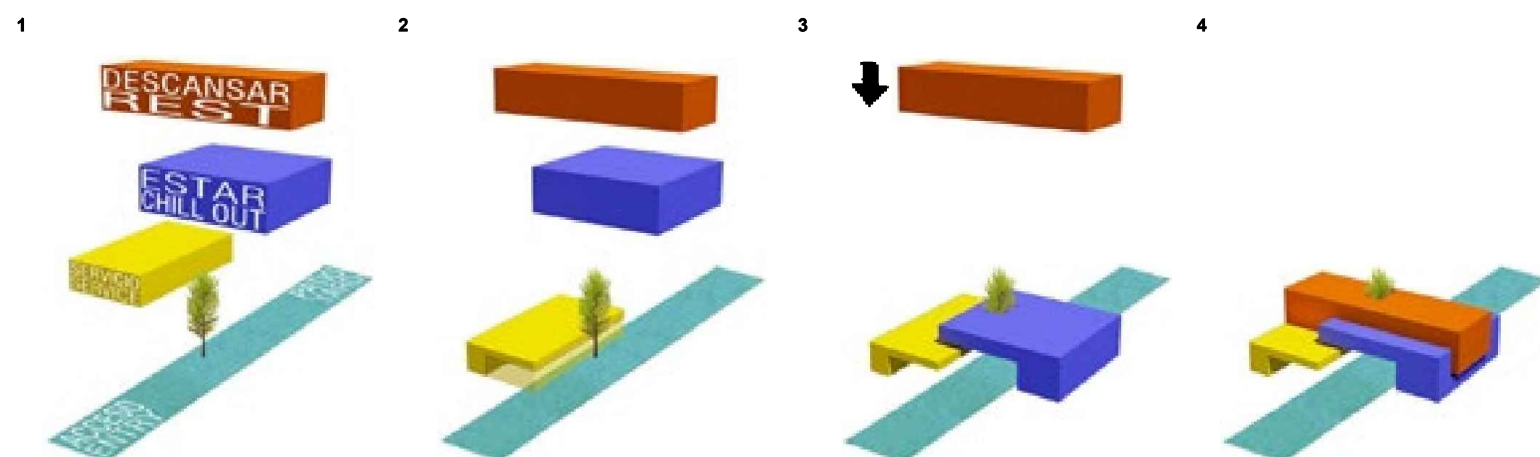
Vista aérea / Overall view



Primer piso / First floor



Planta baja / Ground floor



- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Acceso / Access | 9. Oficina / Office |
| 2. Estanque / Pond | 10. Lavadero / Laundry |
| 3. Recibidor / Hall | 11. Hab. de servicio / Service bedroom |
| 4. Estar / Living | 12. Cochera / Garage |
| 5. Cocina / Kitchen | 13. Escritorio / Desk |
| 6. Comedor / Dining room | 14. Dormitorios / Bedrooms |
| 7. Galería / Gallery | 15. Suite ppal. / Master suite |
| 8. Estanque / Pond | 16. Terraza / Terrace |



Vista contrafrente / Back view



Galería/Gallery



Patio/ Courtyard



Living / Living room



Comedor / Dining room



Cocina / Kitchen

Tres volúmenes estructurados por un patio central se superponen y componen la morfología de esta casa. El patio interior articula el gran espacio de la planta baja, es el remate visual del acceso y en el primer piso, se transforma en una gran linterna de luz cenital.

Three overlapped volumes structured by a central patio generate the morphology of this house. The inner patio articulates the large space on the ground floor, is the visual culmination of the entrance and on the first floor, it becomes a big overhead light flashlight.

CASA JN

JN HOUSE

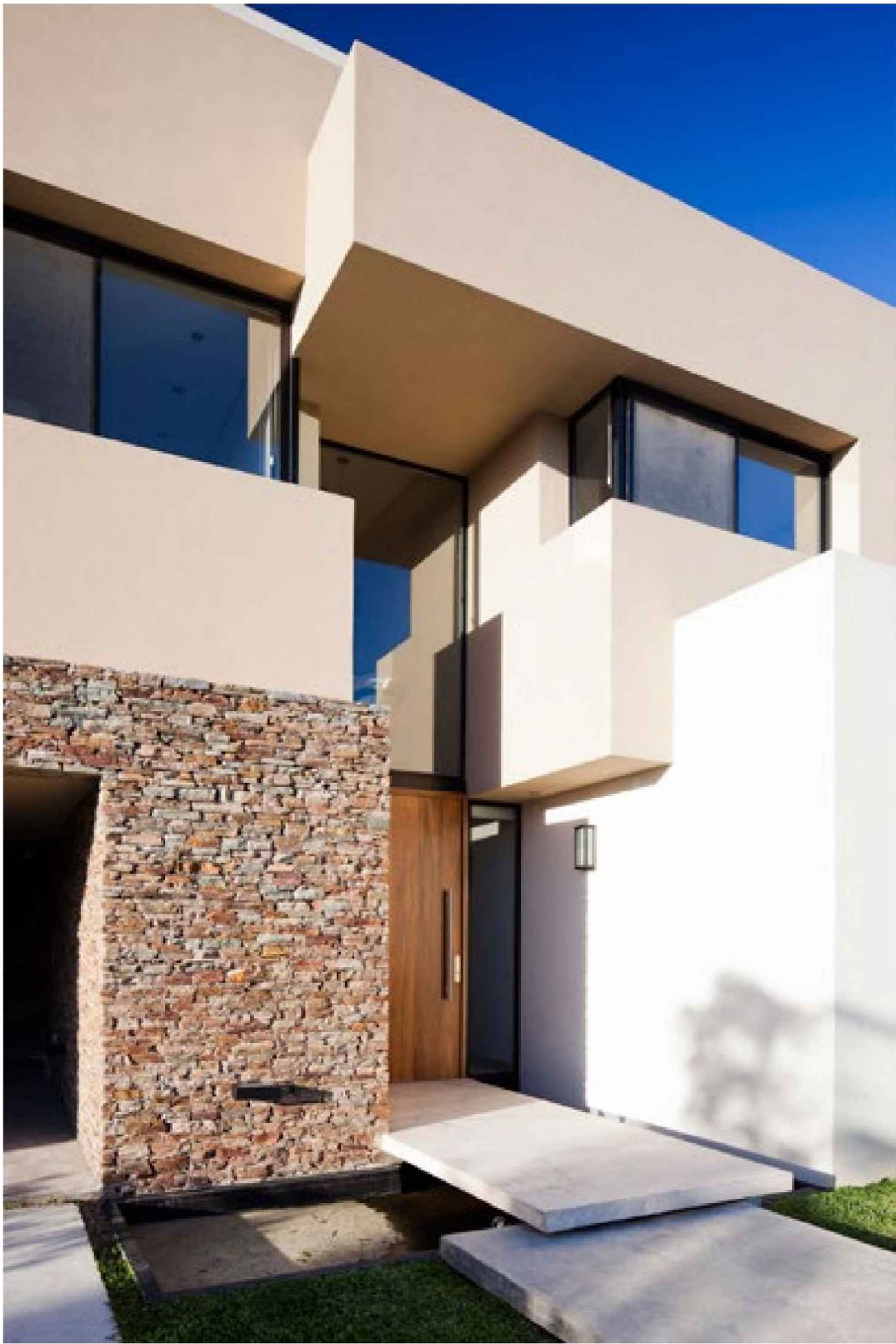
AÑO / YEAR	2011
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	450 M²
UBICACIÓN / LOCATION	LOS ALISOS, NORDELTA, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA ARQ. AGUSTINA ACOSTA
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)

Frente / Front

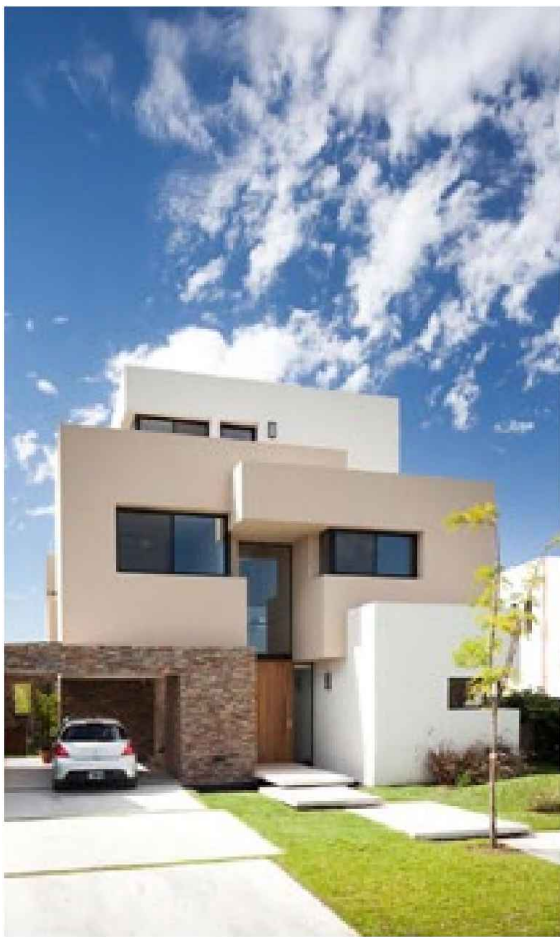
Esta vivienda está ubicada en un barrio cerrado suburbano, a 30 minutos de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Los retiros de frente, fondo y laterales, que impone la reglamentación del barrio dan como resultado un paisaje urbano muy poco denso y de gran carácter natural. El fondo de este lote en particular, da a un lago con un espejo de agua de 24 hectáreas, que es el gran articulador y protagonista de la urbanización. El encargo fue realizado por una pareja de 70 años que se encuentra semi retirada de sus actividades laborales y disfruta especialmente del contacto con la naturaleza en un entorno apacible. Su grupo familiar se compone de 3 hijos y 2 nietos, que no viven con ellos pero los visitan asiduamente, dato que resultó relevante para el armado del programa de necesidades. La casa es utilizada de forma permanente por dos personas pero debía estar preparada para albergar las visitas de los hijos con sus parejas y nietos.

This property is located in a closed suburban neighborhood , 30 minutes distance from the city of Buenos Aires , Argentina . The construction limits at the front, back and sides which imposes the neighborhood regulations result in a very sparse cityscape with a high natural character. The background of this lot in particular overlooks a lake with a water surface of 24 hectares, which is the great articulator and protagonist of the urbanization. The request was made by a couple of 70 years old who is semi retired of their work activity and specially enjoy the contact with nature in peaceful surroundings. Their family includes 3 children and 2 grandchildren who do not live with them but make regular visits, information that was relevant for the assembly of the program needs. The house is used permanently by two people but have to be prepared to host their children with their spouses and grandchildren.

Acceso / Access



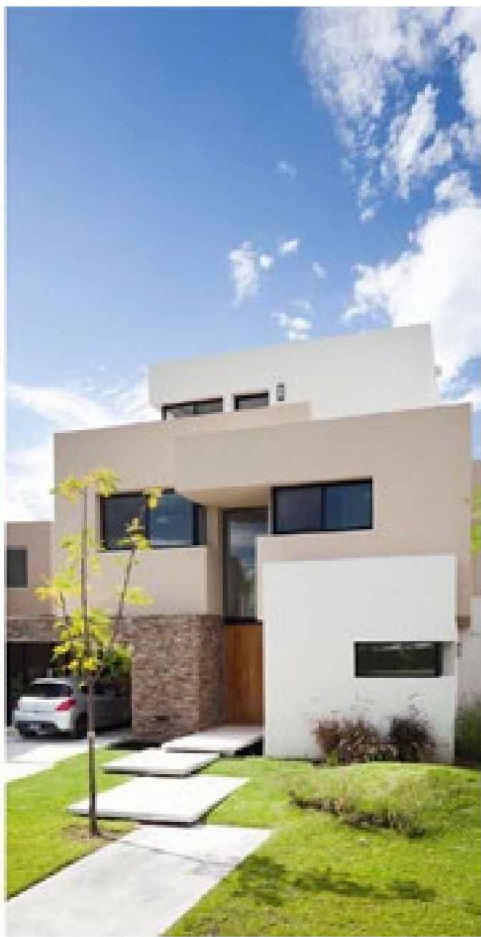
Acceso / Access



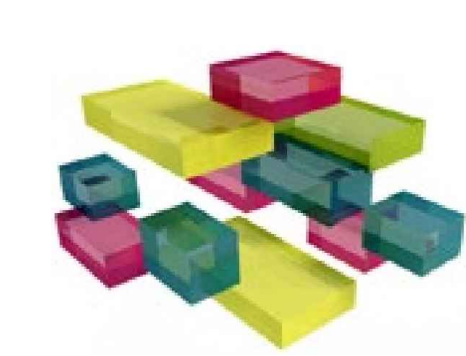
Frente izquierdo / Left front view



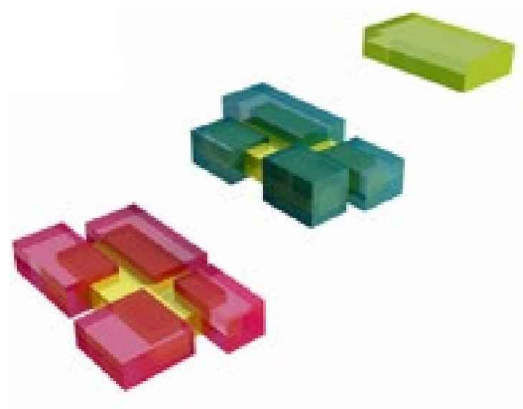
Frente / Front



Frente derecho / Right front view



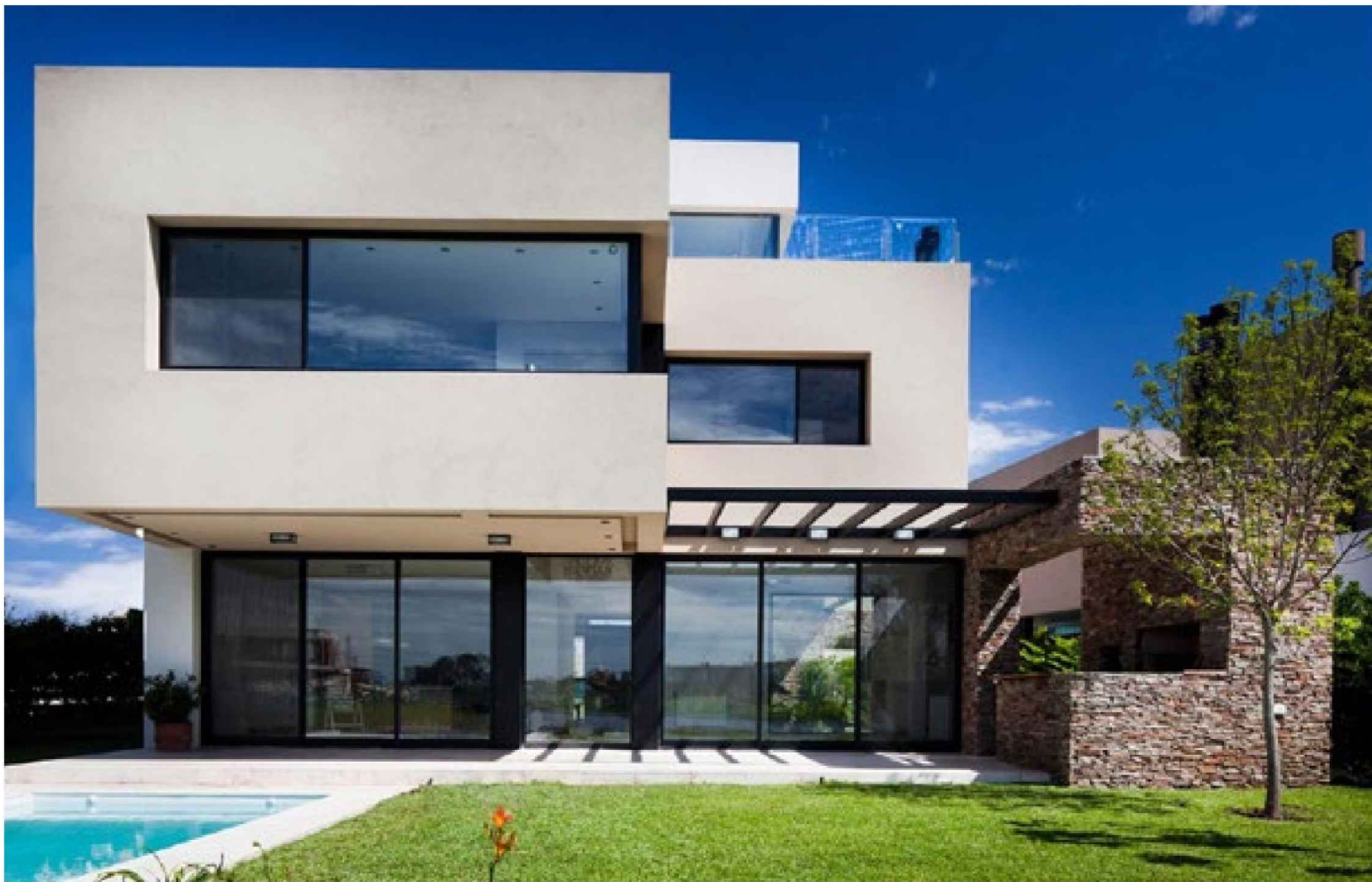
1. VOLÚMENES INICIALES
INITIAL VOLUMES



2. AGRUPACIÓN POR PISO
GROUPING BY FLOOR



2. COMPOSICIÓN FINAL
FINAL COMPOSITION



Vista contrafrente / Back view

La idea del proyecto surge como resultado de la combinación entre un programa funcional extenso, la apropiación de un terreno angosto y largo, la búsqueda de aprovechar al máximo las visuales al lago y la maximización de la luz natural. Para lograr esto, dividimos el programa en diferentes unidades denominadas “cajas” y las fuimos estratificando por niveles: planta baja, primero y segundo piso. La vinculación entre ellas está dada por “conectores” que rematan en vistas exteriores o funcionan como entradas de luz natural. Éstos, a su vez, articulan las “cajas” mediante el uso de vacíos, generando tres “estratos” cuyo apilamiento generó la volumetría definitiva de la obra. En planta baja, estas “cajas” contienen la cochera, el área de servicio, la cocina y el estar - comedor. En el primer piso, son cuatro y están compuestas por tres dormitorios en suite y el dormitorio principal con su baño y vestidor. Finalmente, en el segundo piso, la

“caja” es un gran espacio de usos múltiples. Los “conectores” son las vinculaciones horizontales y verticales entre las mismas y contienen el acceso, la escalera, el ascensor y las circulaciones en general. En síntesis, respecto al programa, se pidió una casa con un espacio social amplio e integrado, otro espacio social de uso más privado (para la pareja) y una serie de espacios de descanso (dormitorios) que tuvieran sus servicios y fueran bien independientes. De este modo, aparece el gran estar - comedor y la cocina, que se integra a través de unos paneles corredizos, que se funden en el espacio exterior con una galería semicubierta y desde donde no solo se tienen privilegiadas vistas al lago sino que también un contacto directo con el jardín, la pileta y el muelle. Como espacio social más privado, donde los propietarios pudieran desarrollar y compartir actividades recreativas como la música, la

lectura y el cine, proponemos todo el segundo piso como el gran espacio de usos múltiples, que alberga la TV, el piano y una biblioteca. Cabe destacar que este lugar brinda la posibilidad de contemplar el paisaje desde otra perspectiva. Teniendo en cuenta la edad de los propietarios se colocó un ascensor para brindar fácil accesibilidad a todos los niveles de la casa. Para reafirmar la idea arquitectónica, programática y morfológica de un grupo de cajas apiladas articuladas por conectores de luz, se apeló a diferentes materiales con diferentes texturas y colores. Por un lado, las “cajas” son opacas, con perforaciones puntuales y acotadas y están materializadas en piedra o revestimientos plásticos. Por el otro, los “conectores” son fundamentalmente de vidrio y aluminio y aparecen como espacios etéreos captadores de luz.



Vista contrafrente derecha / Right back view

The idea of the project is the result of the combination of an extensive functional program, the appropriation of a long narrow field, seeking to maximize the lake visuals and the natural light. To achieve this, we divide the program into different units called “boxes” that were stratified by levels: ground floor, first and second floor. The link between them is given by “connectors” that have external views or function as inputs of natural light. At the same time, they articulate the “boxes” using empty spaces and creating three “layers” which its stacking generates the final morphology of the work. In the ground floor, these “boxes” contain the garage, the service area, the kitchen and the living – dining room. On the first floor, there are four and are composed of three bedrooms with bathroom each and the master bedroom with bathroom and dressing room. Finally, on the second floor, the “box” is a large multipurpose space. The “connectors” are the

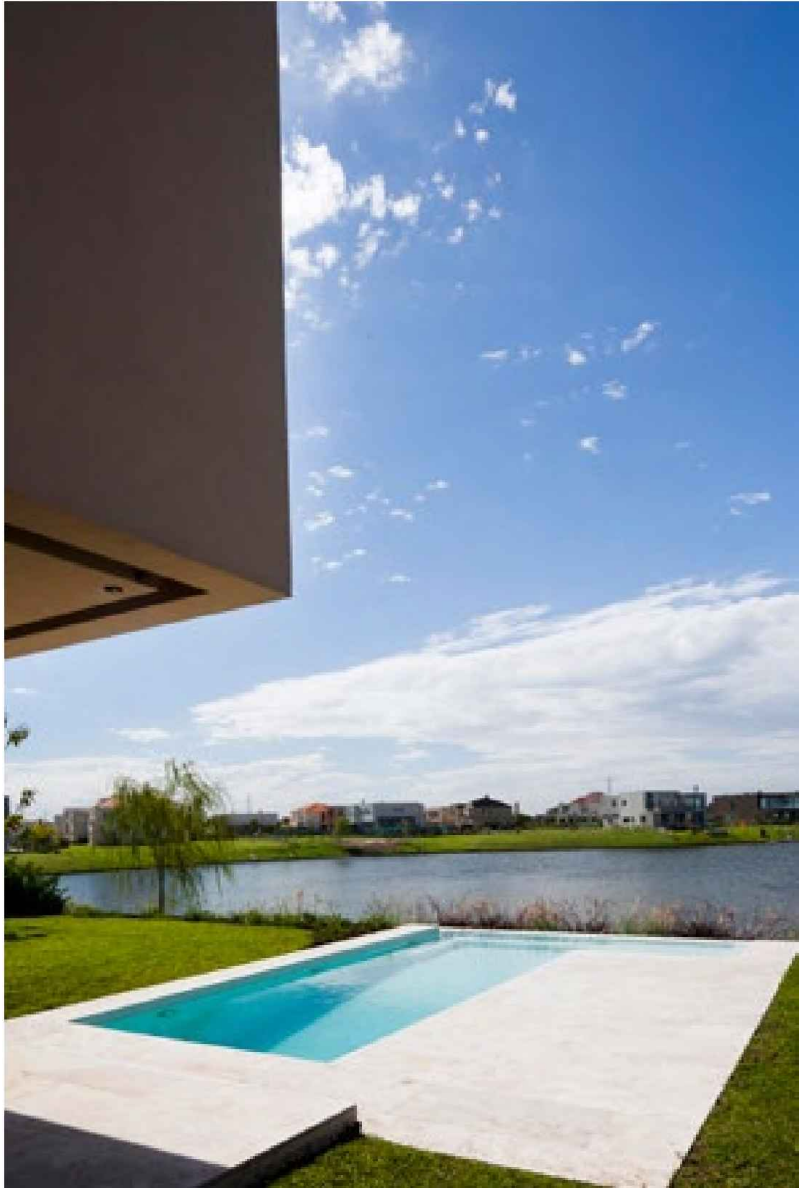
horizontal and vertical linkages between them and contain the access, the stairs, the elevator and the circulation in general. In summary, regarding the program, the owners wanted a house with a large and integrated social space, another social space for a much private use (for the couple) and a number of independent rest areas (bedrooms) with their services. For this purpose, we generate the great living - dining room and the kitchen, which is integrated through sliding panels, that merges with outer space from where not only you have spectacular views of the lake but also a direct contact with the garden, pool and dock. As more private social space, where the owners could develop and share recreational activities such as music, reading and cinema, we propose the entire second floor as the large multipurpose space that houses the TV, piano and library. Note that this place offers

the chance to contemplate the landscape from a different perspective. Considering the age of the owners we also propose an elevator to provide easy accessibility to all levels of the house.

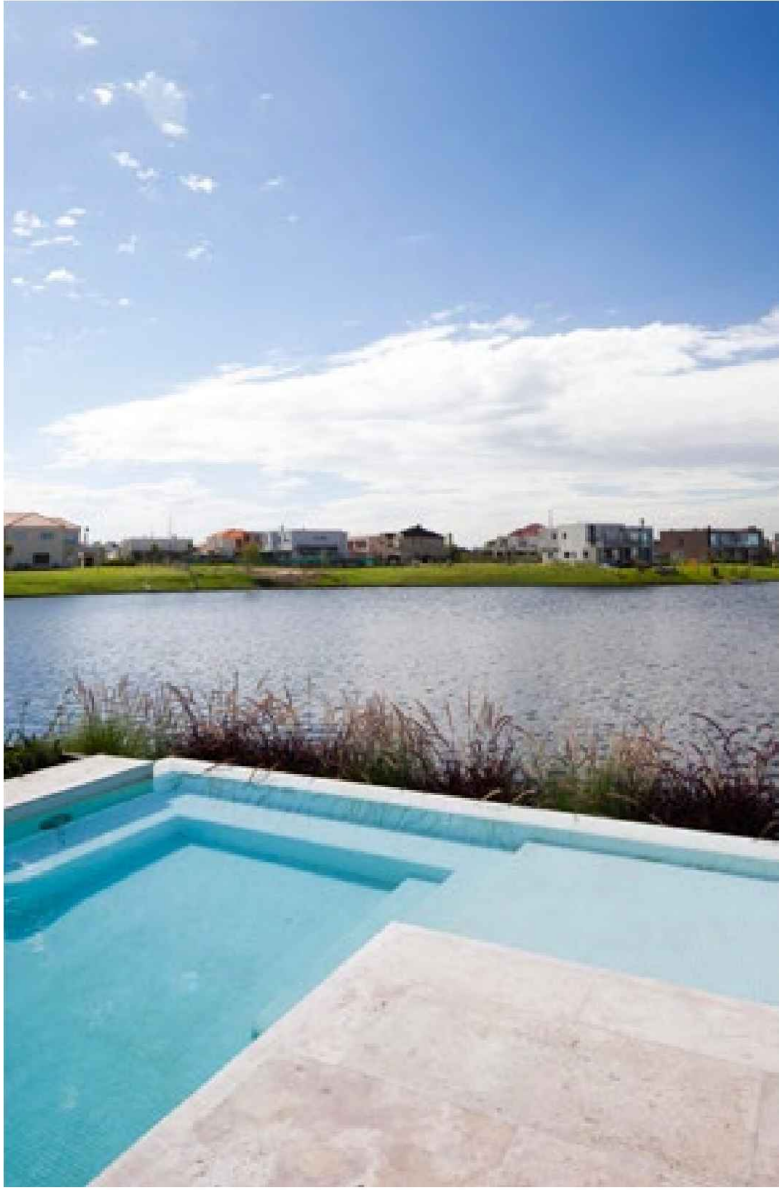
To reaffirm the architectural, programmatic and morphological idea of a group of stacked boxes articulated by light connectors, we used different materials with different textures and colors. On the one hand, the “boxes” are opaque, with limited and specific drillings and are materialized in stone or plastic coatings. On the other hand, the “connectors” are mostly of glass and aluminum and appear as light-harvesting ethereal spaces.



Vista contrafrente / Back view



Pileta / Pool



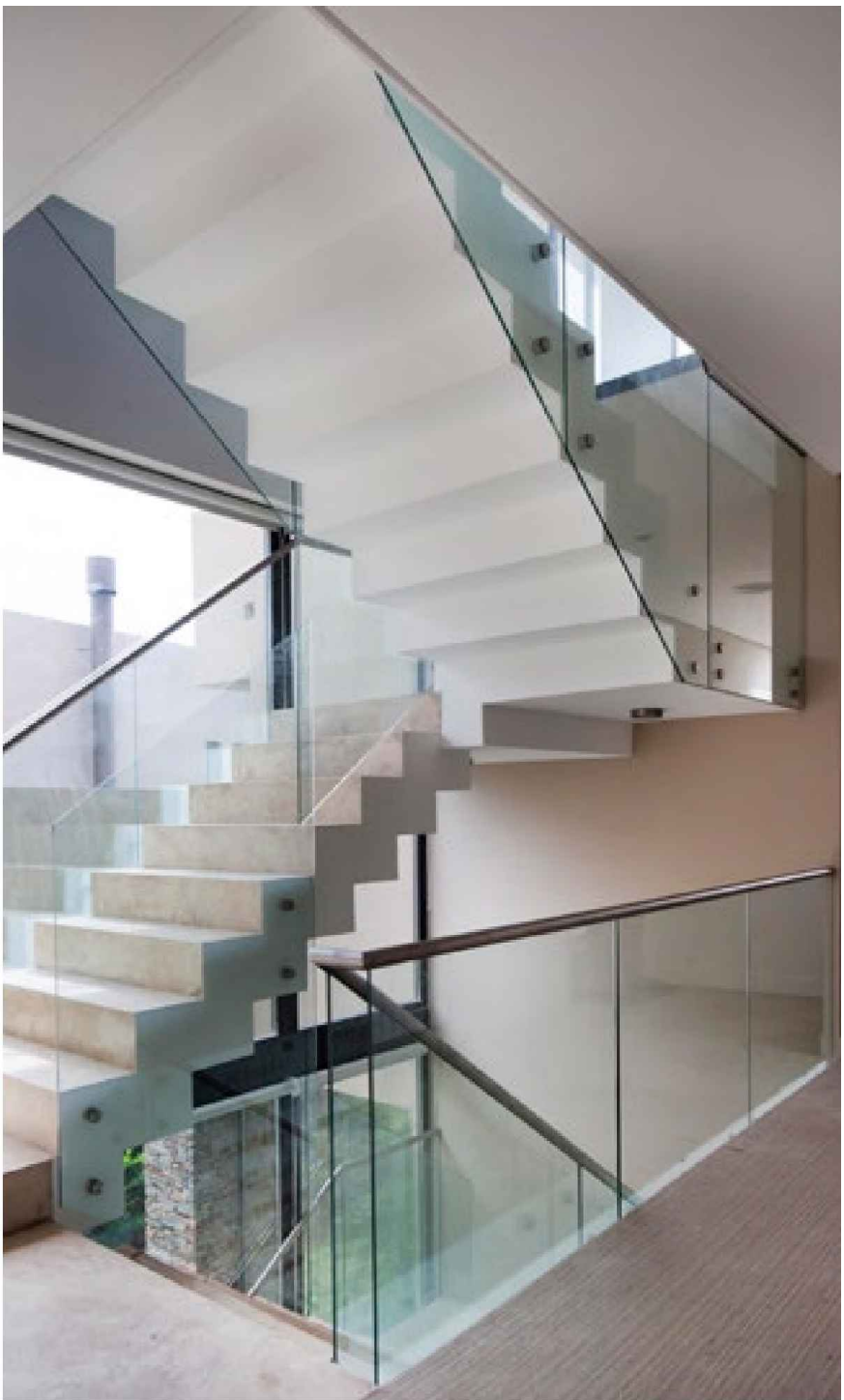
Vista al lago / Lake view



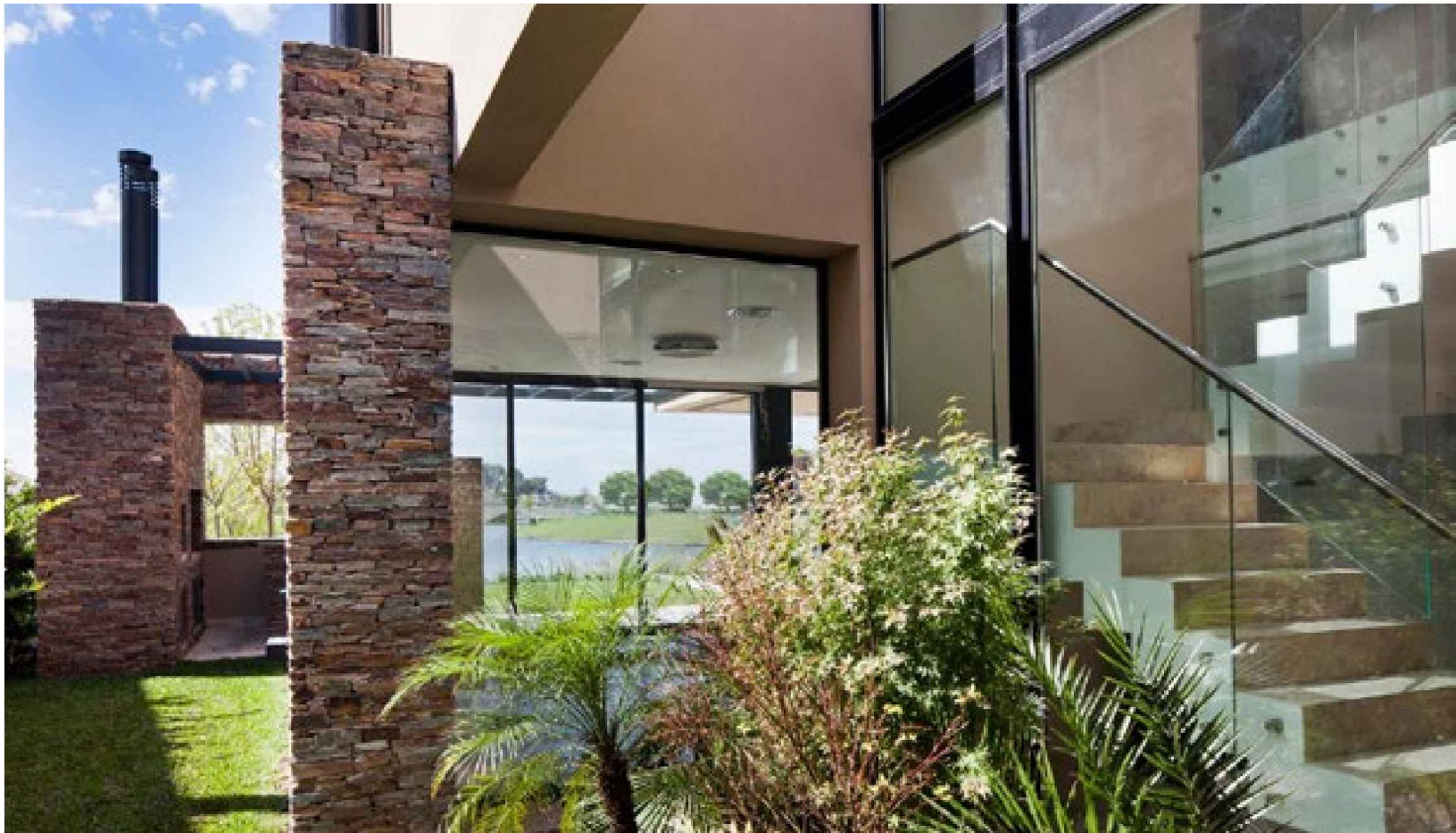
Acceso / Access



Doble altura living / Double height living room



Escalera primer piso / First floor staircase



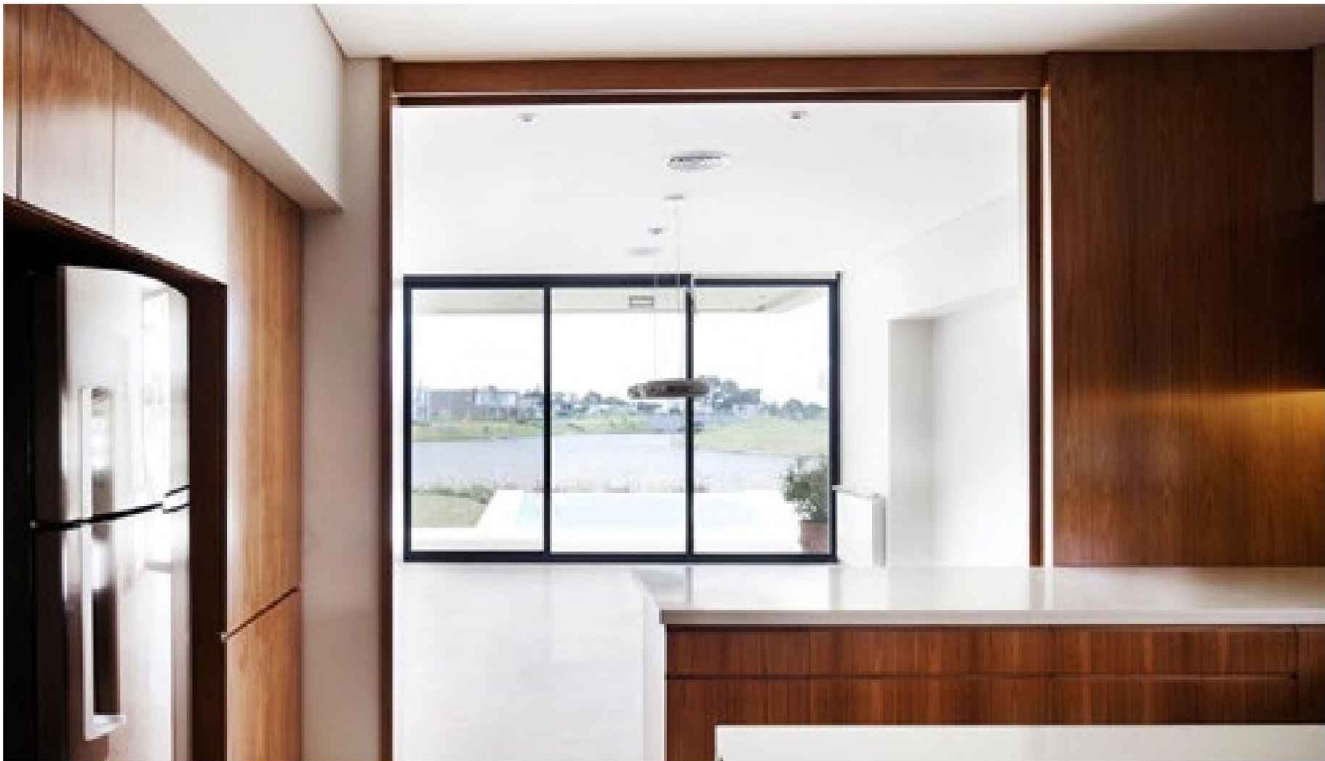
Patio lateral / Side yard



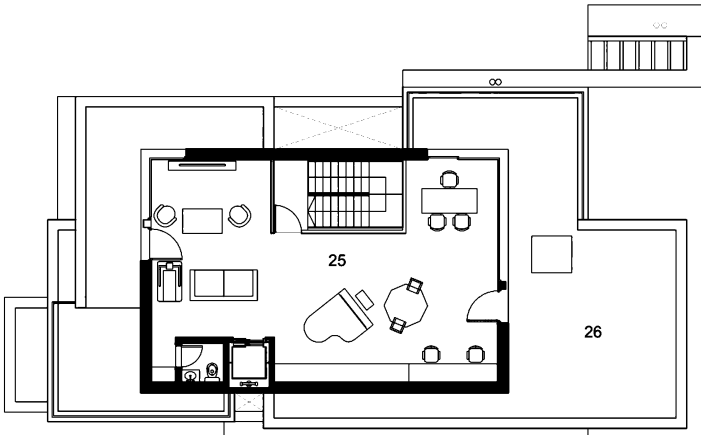
Escalera junto al jardín / Staircase next to garden



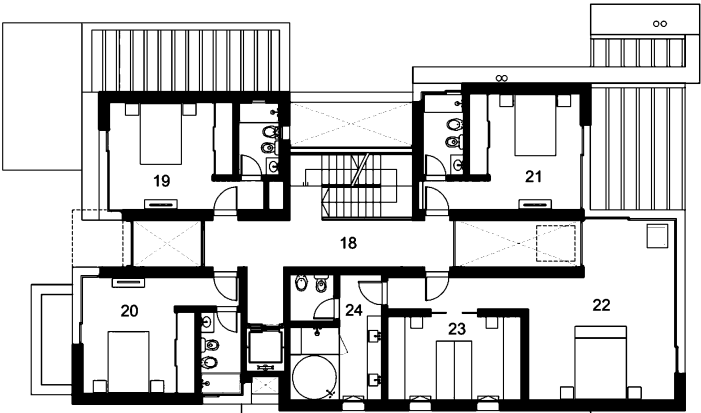
Cocina / Kitchen



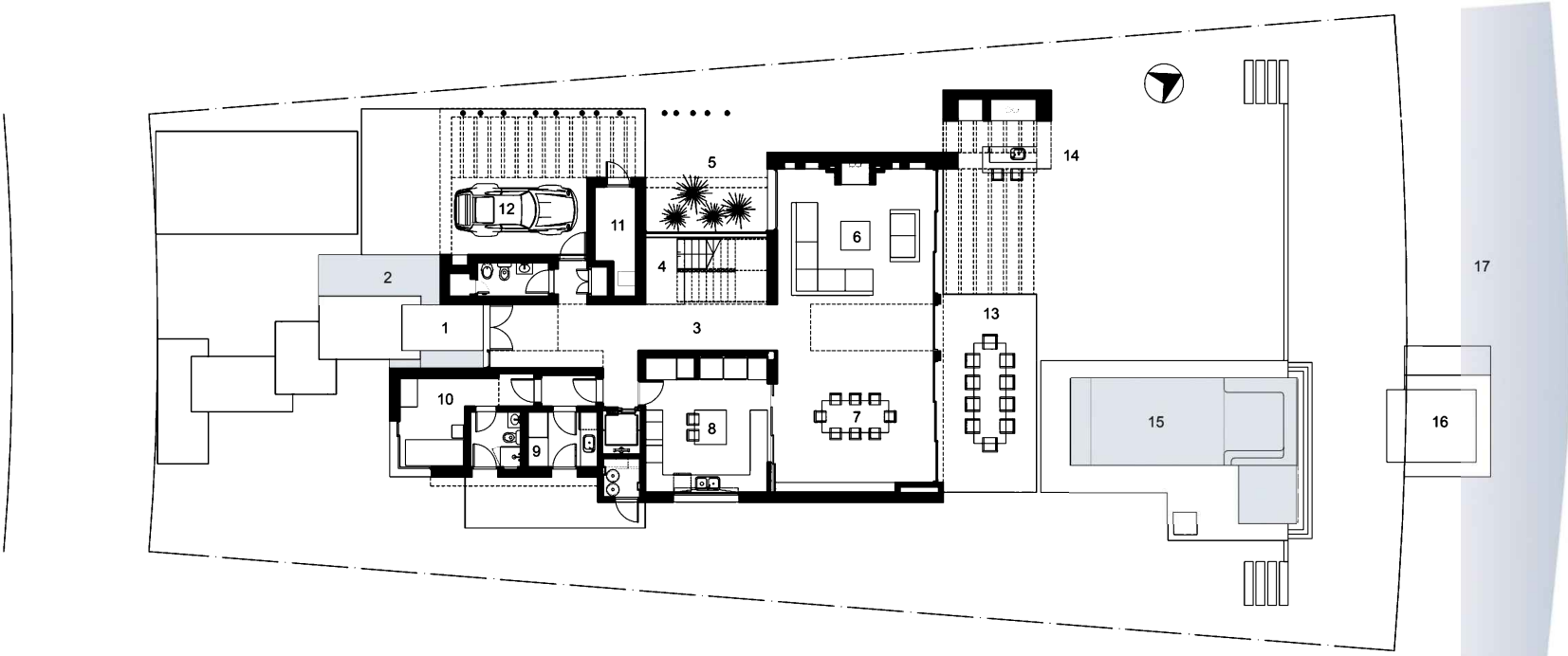
Vista desde la cocina / View from the kitchen



Segundo piso / Second floor

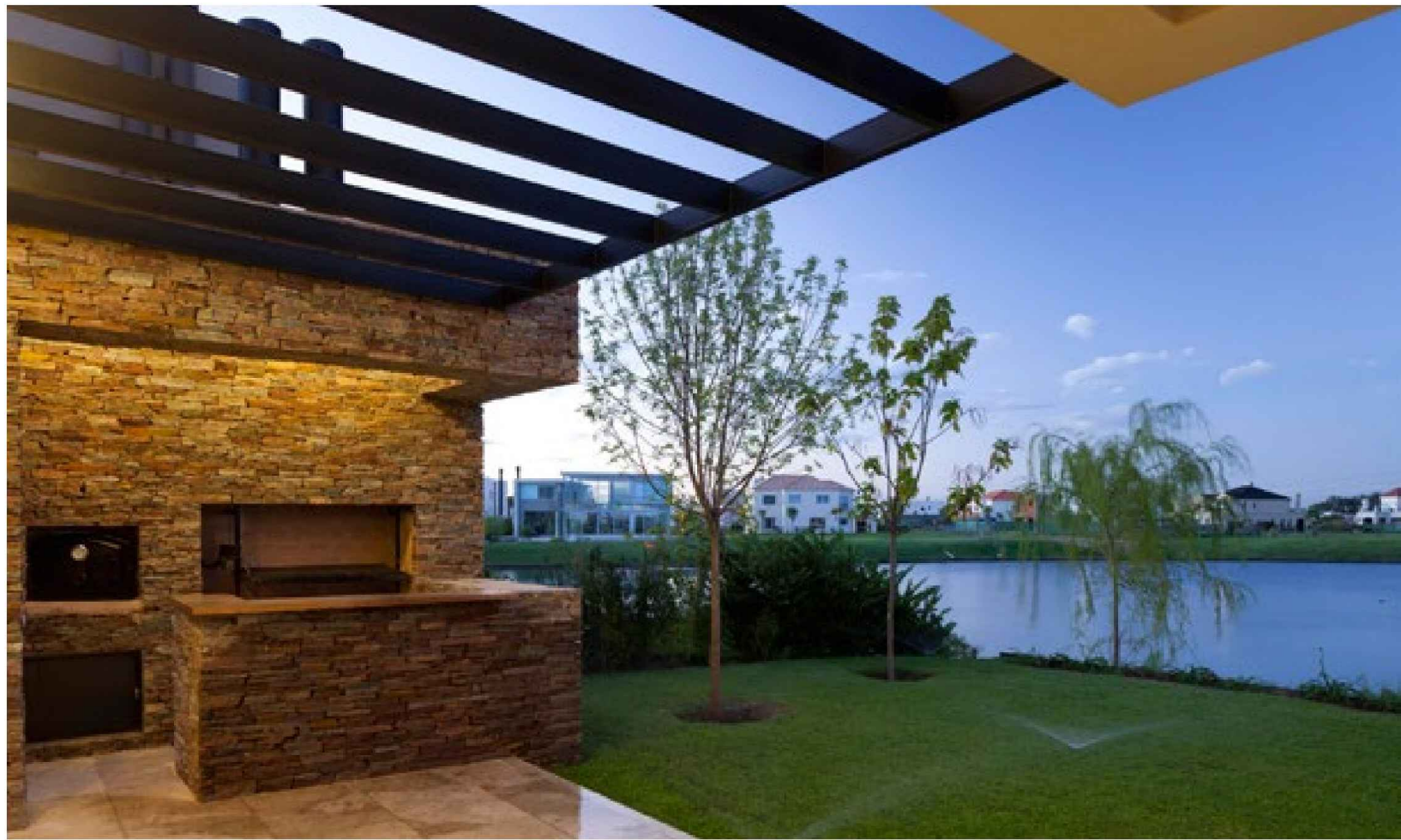


Primer piso / First floor

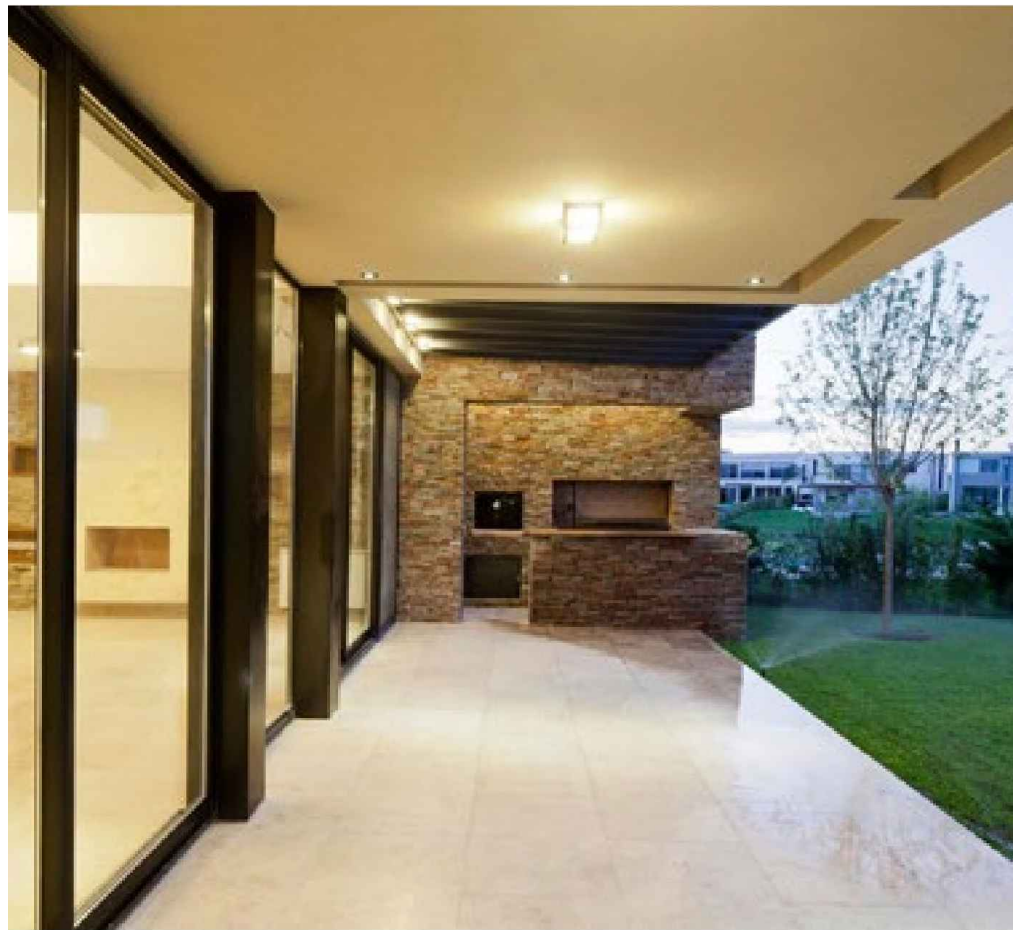


Planta baja / Ground floor

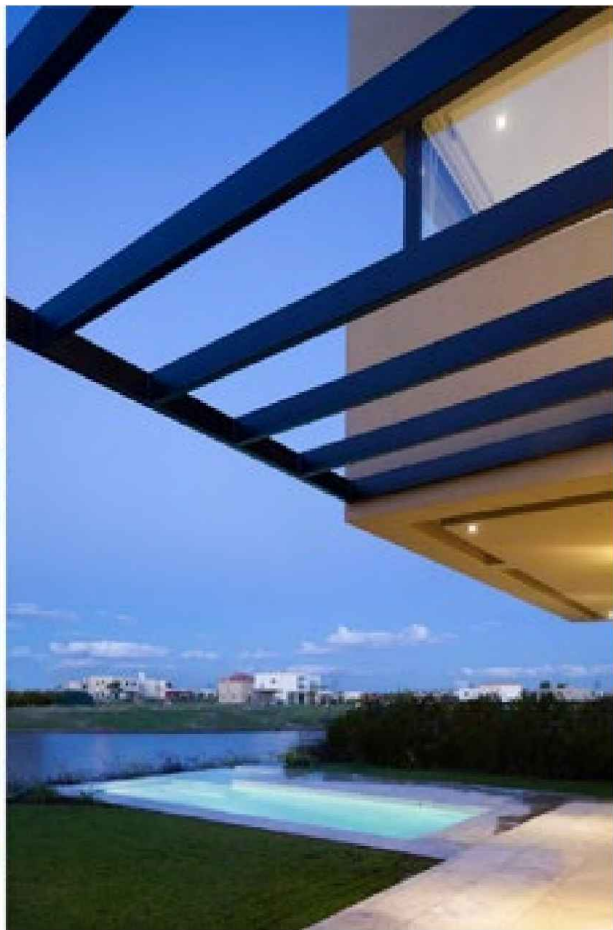
1. Acceso / Access
2. Estanque / Pond
3. Circulación / Circulation
4. Escalera / Stairs
5. Patio lateral / Side yard
6. Estar / Living room
7. Comedor / Dining room
8. Cocina / Kitchen
9. Lavadero / Laundry
10. Hab. de servicio / Service bedroom
11. Sala de máquinas / Machines room
12. Cochera / Garage
13. Galería / Gallery
14. Parrilla / Grill
15. Piscina / Pool
16. Muelle / Dock
17. Lago / Lake
18. Circulación / Circulation
19. Dormitorio / Bedroom
20. Dormitorio / Bedroom
21. Dormitorio / Bedroom
22. Suite ppal. / Master suite
23. Vestidor / Dresser
24. Baño / Bathroom
25. SUM / Multipurpose room
26. Terraza / Terrace



Parrilla / Grill



Galeria / Gallery



Pérgola / Pergola



Vista contrafrente / Back view

CASA GA

GA HOUSE

AÑO / YEAR	2005
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	1150 M²
UBICACIÓN / LOCATION	LOS CASTORES, NORDELTA, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)

Vista frente / Front view

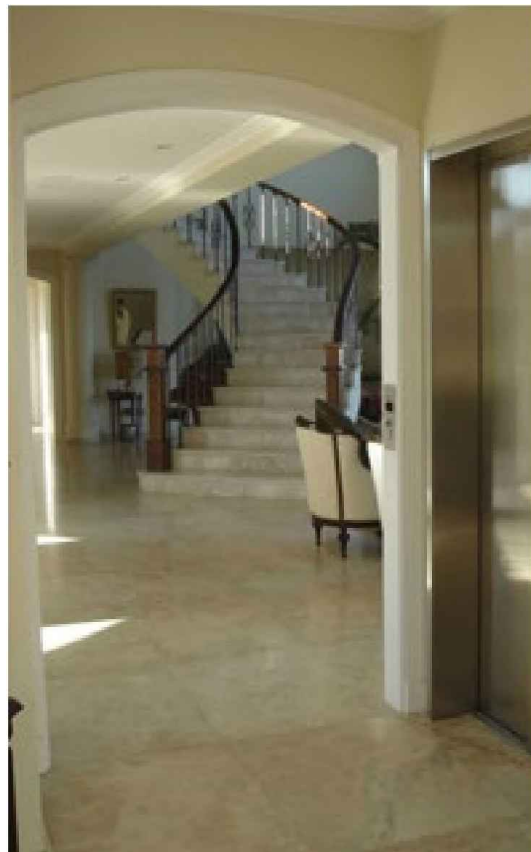




Entrada imperial / Imperial entry



Acceso / Access



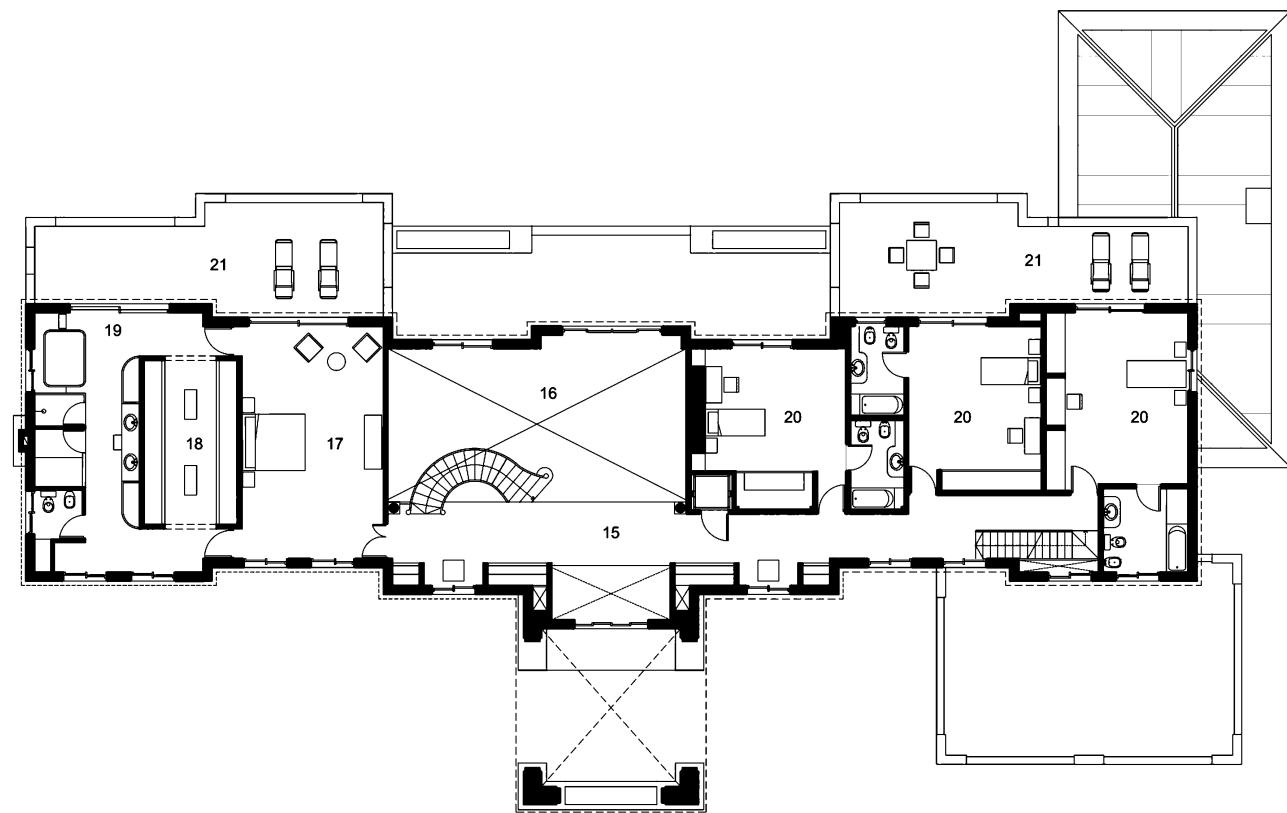
Circulación planta baja / Ground floor circulation



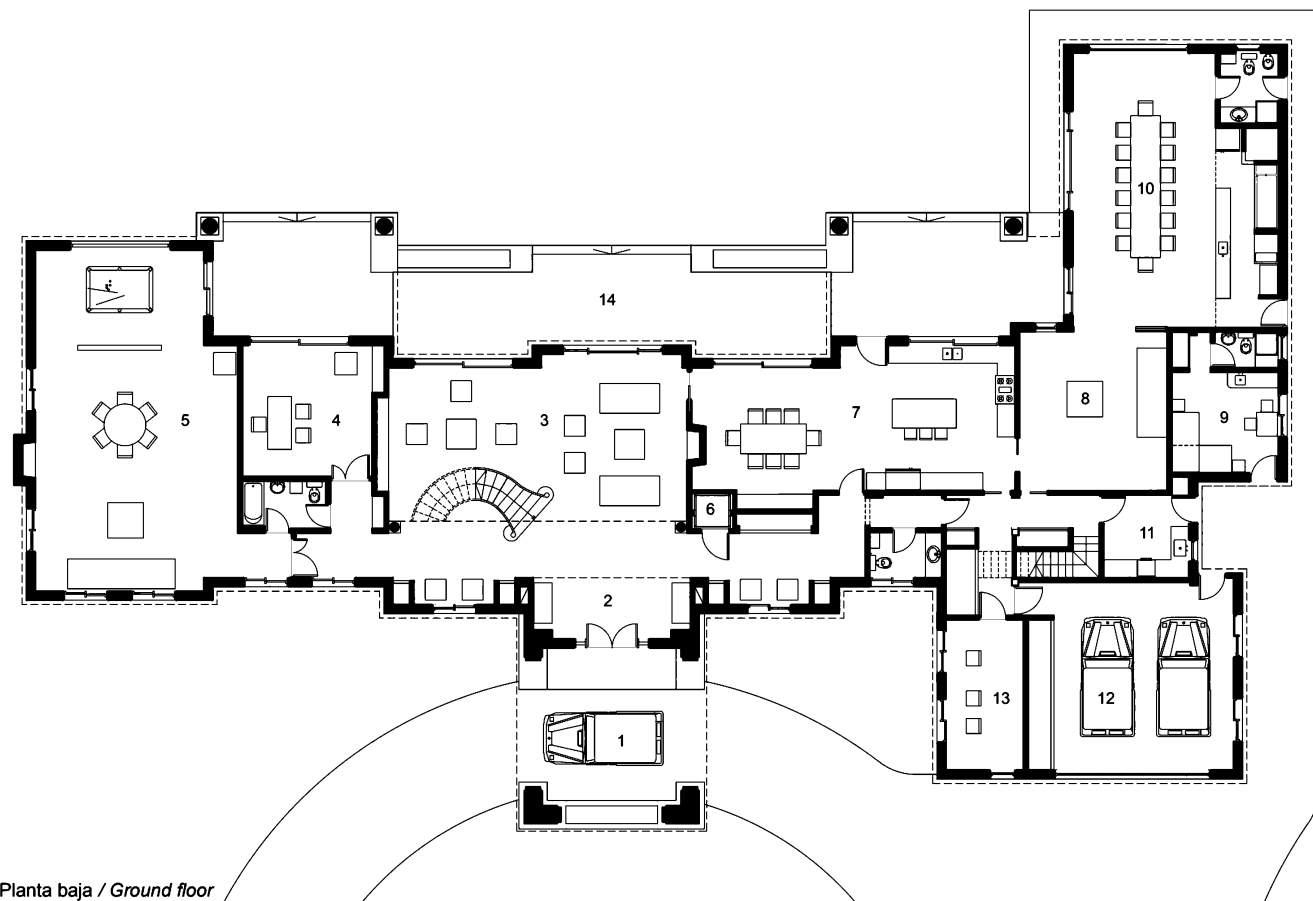
Pie de escalera planta baja / Ground floor staircase



Vista del living desde el primer piso / View from the first floor



Primer piso / First floor



Planta baja / Ground floor

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| 1. Acceso imperial / Imperial access | 8. Estar / Living room | 15. Circulación primer piso / First floor circulation |
| 2. Recibidor / Hall | 9. Hab. de servicio / Service bedroom | 16. Doble altura / Double height |
| 3. Estar / Living room | 10. Quincho / Barbecue area | 17. Suite ppal. / Master suite |
| 4. Oficina / Office | 11. Lavadero / Laundry | 18. Vestidor / Dresser |
| 5. Sala de juegos / Playroom | 12. Cochera / Garage | 19. Baño principal / Master bathroom |
| 6. Ascensor / Elevator | 13. Sala de máquinas / Machines room | 20. Dormitorios / Bedrooms |
| 7. Cocina-comedor / Kitchen-dining room | 14. Galería / Gallery | 21. Terraza / Terrace |



Pileta cubierta / Indoor Pool



Ojo de buey / Bull's eye window

La casa GA se ubica en un doble terreno con vista al lago. Por las proporciones del mismo y para que los ambientes principales aprovecharan la mejor vista, se utilizó la tipología de peine. Se ubicó el eje circulatorio hacia el frente y todos los ambientes al contrafrente. Su morfología es simple, de gran escala, maciza y contundente, aunque tiene detalles de ornamentación que responden al estilo. El acceso en doble altura se extiende hasta el living comedor, establece una conexión visual directa con el lago y se convierte en el espacio articulador de la casa. El área social se ubica en planta baja, el área privada en primer piso y como remate, en el segundo piso, hay un gimnasio con una pileta cubierta.

This house is located in a double plot that has an extended view to a lake. The typology of "comb" was used because of the proportions of the land and to have the best views in the main rooms. The circulatory axis was located to the front and all the rooms to the back. Its morphology is simple, large-scale, solid and strong, but has ornamentation details that match with the style. The double height access extends to the living room, establishing a direct visual connection with the lake and becomes the articulator space of the house. The social area is located on the ground floor. On the first floor is the private area and finally, on the second floor, there is a fitness center with an indoor pool.



Vista aérea / Aerial view



Vista contrafrente / Back view



Vista desde la pileta / View from the pool



Mansarda / Mansard

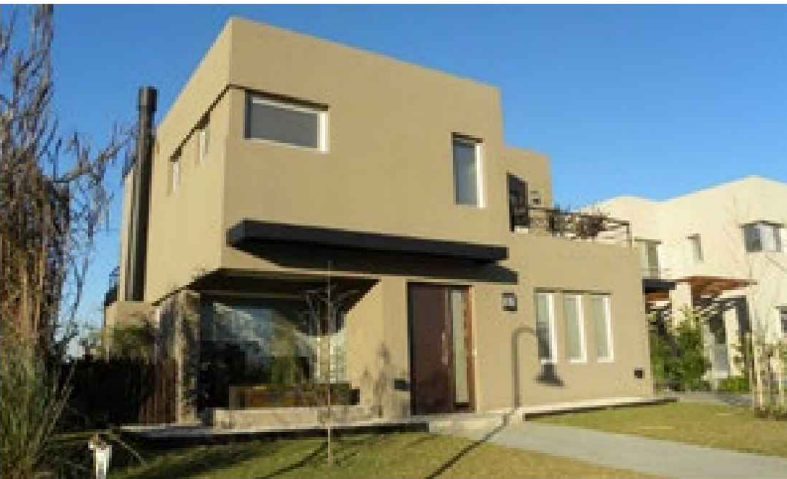
CASA RE

RE HOUSE



AÑO / YEAR	2010
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	240 M ²
UBICACIÓN / LOCATION	LOS CASTORES, NORDELTA, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATIAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)

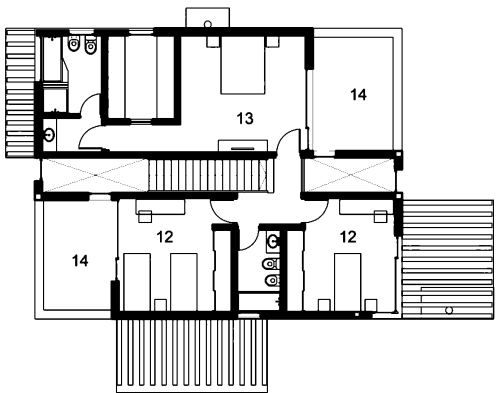
Vista frente / Front view



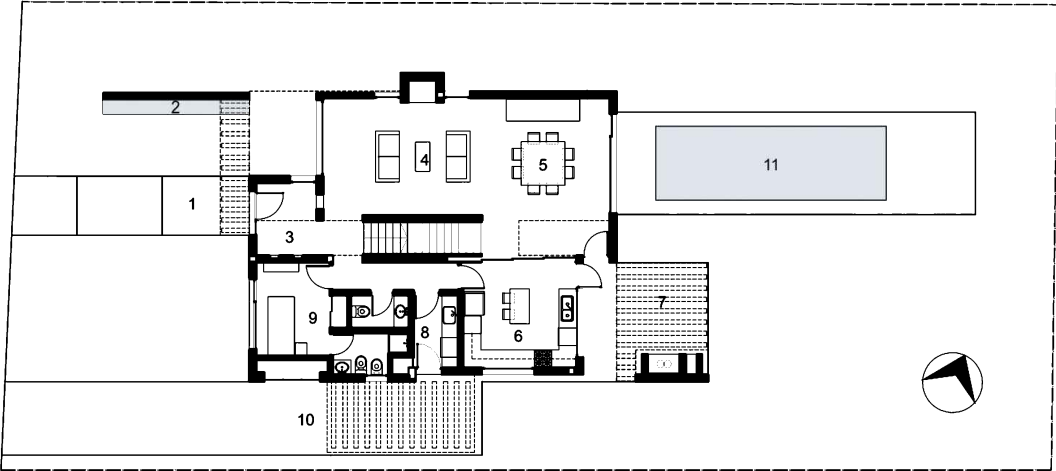
Vista frente / Front view



Vista contrafrente / Back view

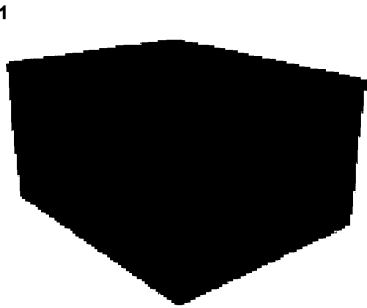


Primer piso / First floor

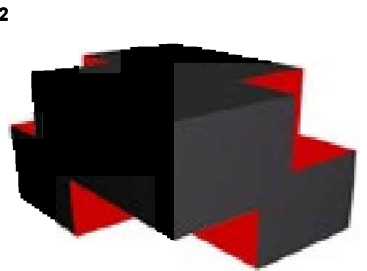


Planta baja / Ground floor

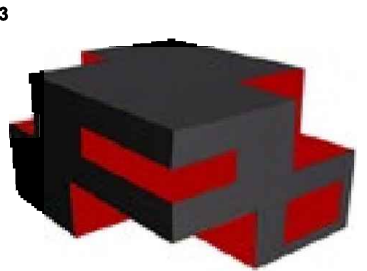
- 1. Acceso / Access
- 2. Estanque / Pond
- 3. Recibidor / Hall
- 4. Estar / Living room
- 5. Comedor / Dining room
- 6. Cocina / Kitchen
- 7. Galería / Gallery
- 8. Lavadero / Laundry
- 9. Hab. de servicio / Service bedroom
- 10. Cochera / Garage
- 11. Pileta / Pool
- 12. Dormitorios / Bedrooms
- 13. Suite ppal. / Master suite
- 14. Terraza / Terrace



VOLUMEN INICIAL
INITIAL VOLUME



ACCESO Y TERRAZAS
ACCESS AND TERRACES



ILUMINACION
ILUMINATION

Esta casa debía ser simple y de fácil construcción. Por eso surge como resultado de un único prisma al que se lo perfora para generar los distintos espacios. De esta manera, aparecen el acceso, la galería en planta baja y las terrazas en el primer piso. La escalera, colocada de forma longitudinal, se utilizó para estructurar y dividir la planta según los usos (servicios-servidos en planta baja y habitación principal-habitaciones secundarias en planta alta).

This house should be simple and easy to build. The result is a single prism which is perforated to generate the different spaces. In this way, appears the access, the ground floor gallery and terraces on the first floor. The staircase, placed longitudinally, was used to structure and divide the floors according to the uses (services-served on the ground floor and master bedroom, secondary bedrooms on the first floor).

CASA SL

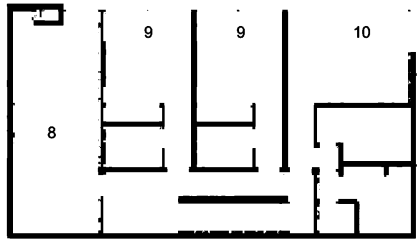
SL HOUSE

AÑO / YEAR	2013
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	260 M²
UBICACIÓN / LOCATION	LOS LAGOS, NORDELTA, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA ARQ. AGUSTINA ACOSTA
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)



Vista contraria / Back view

- 1. Acceso / Access
- 2. Estar / Living room
- 3. Cocina / Kitchen
- 4. Lavadero / Laundry
- 5. Hab. de servicio / Service bedroom
- 6. Galería / Gallery
- 7. Pileta / Pool
- 8. Biblioteca / Library
- 9. Dormitorios / Bedrooms
- 10. Suite ppal. / Master suite



Primer piso / First floor



Planta baja / Ground floor

Vista living / Living room view





Vista lateral/ Lateral View

En un lote de forma irregular, esta vivienda se acomoda de forma tal de que pueda ganar la mayor vista al lago. Ésta es aprovechada por el sector social, en la planta baja, compuesto por el living, comedor, cocina y una galería corrida despojada de columnas, que la enmarca y produce una gran conexión interior – exterior. En esta misma planta, un conjunto

de volúmenes macizos, que albergan los servicios, actúan como barreras visuales y le dan privacidad. Sobre éstos, aparece en planta alta, un único volumen de hormigón que contiene el sector privado, desde donde también se tiene un dominio total del paisaje. El resultado estético de la vivienda busca ser una expresión “sincera” de su construcción,

sin maquillajes ni elementos meramente decorativos. Por lo tanto, los materiales de terminación y construcción serán los mismos (ya sean estructurales o de cerramiento). De este modo, proponemos una casa con un lenguaje claro y sintético pero con una diversidad espacial que buscamos enfatizar.

In an irregular lot, the house is located in order to win the major lake view. In relation to this, the social sector appears on the ground floor, composed of living and dining room, kitchen and an opened gallery, free of columns that frames the view and proposes a fluid connection inside - outside. On the same floor, a set of solid volumes, containing services, work as visual barriers and give privacy to the house. Over them, on the first floor, there is a single volume of concrete that contains the private sector, from where you also have a privileged view of the landscape.



Vista frente / Front View



Vista frente / Front View

Optimización de la orientación
Optimizing orientation

Iluminación LED / bajo consumo
LED Lighting / Saving lamps

Artefactos con eficiencia tipo A ó B
Devices with energy efficiency type A or B

Acondicionadores de aire sectorizados
Sectorized air conditioners

Muros con coef. conduct. térmica < 0,5
Walls with coeff. thermic conductivity < 0,5

Techos con coef. conduct. térmica < 0,2
Ceilings with coeff. thermic conductivity < 0,2

Carpintería DVH con coef. conduct. térmica < 2
Windows HDG with coeff. thermic conductivity < 2

Aprovechamiento de la iluminación natural
Good use of natural lighting

CASA EFICIENTE
EFFICIENT HOUSE

Desaprovechamiento de la orientación
Wastage of orientation

Iluminación incandescente
Incandescent lighting

Artefactos con eficiencia tipo C, D, E ó F
Devices with energy efficiency type C, D, E or F

Acondicionador de aire central
Central air conditioning

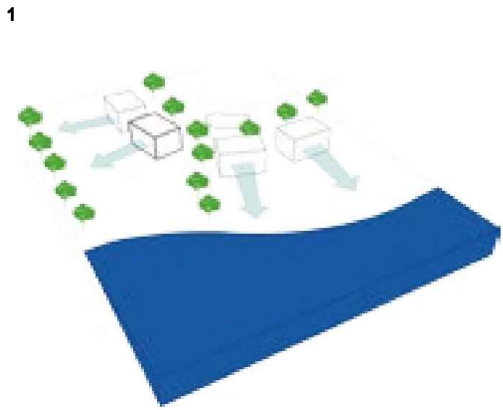
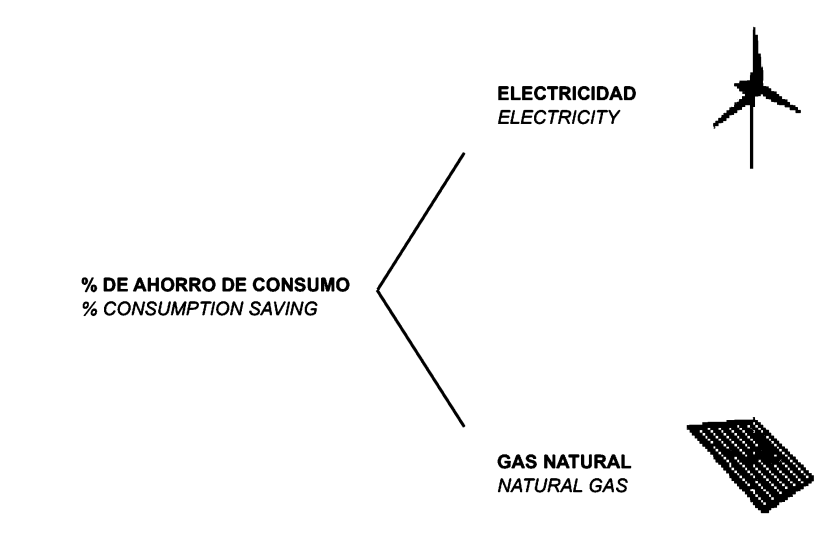
Muros con coef. de conductibilidad térmica > 0,5
Walls with coeff. of thermic conductivity > 0,5

Techos con coef. de conductibilidad térmica > 0,2
Ceilings with coeff. of thermic conductivity > 0,2

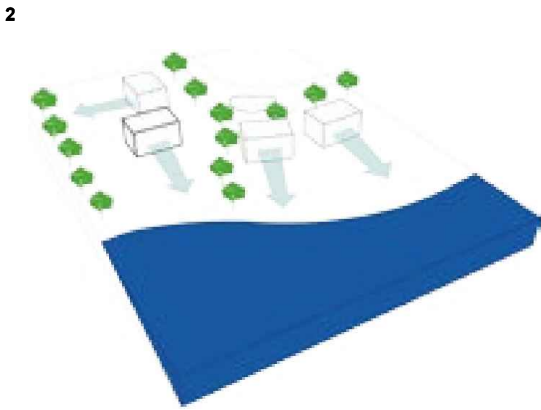
Carpintería con vidrio simple y coef. de conduc. térmica > 2
Simple glass window and coeff. of thermic conductivity > 2

Mala utilización de la iluminación natural
Misuse of natural lighting

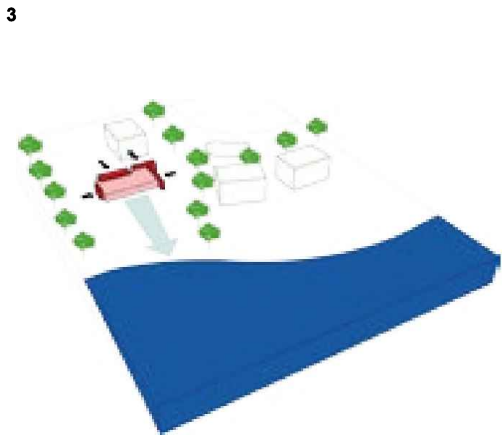
CASA INEFICIENTE
INEFFICIENT HOUSE



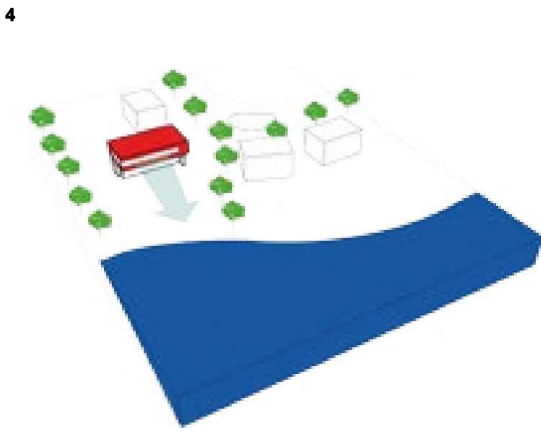
IMPLANTACIÓN ESTANDAR
STANDARD LOCATION



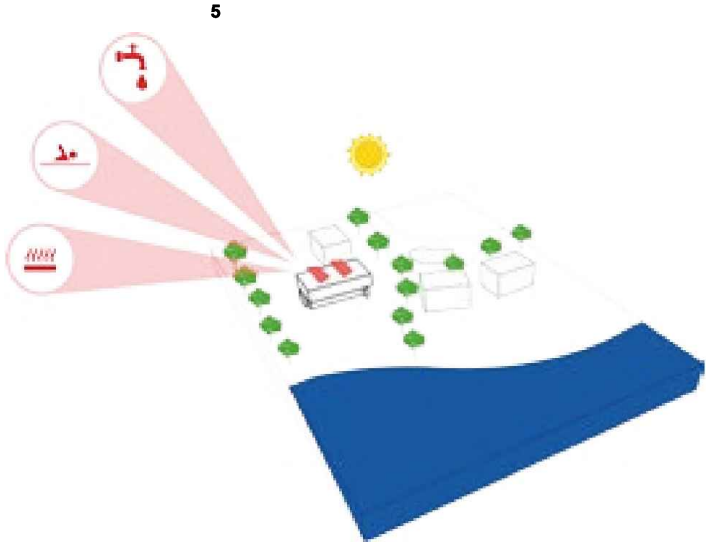
OPORTUNIDAD DE MEJORAR VISUALES
OPPORTUNITY TO IMPROVE VIEWS



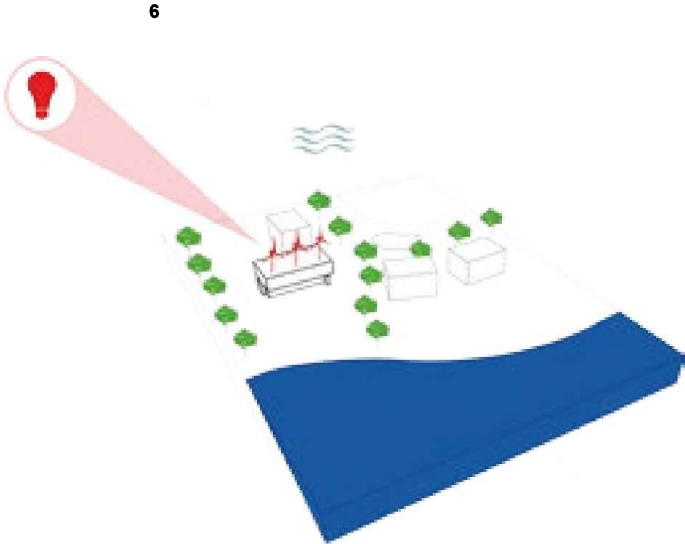
PLANTA BAJA, BORDES CIEGOS, ESPACIO ABIERTO AL LAGO
GROUND FLOOR, BLIND SIDED, OPENED SPACE TO LAKE



PRIMER PISO, VISTA AL LAGO
FIRST FLOOR, LAKE VIEW



AGUA CALIENTE A TRAVÉS DE COLECTORES SOLARES
HOT WATER THROUGH SOLAR THERMAL COLLECTORS



ENERGÍA ELÉCTRICA A TRAVÉS DE GENERADORES EÓLICOS
ELECTRIC ENERGY THROUGH WIND GENERATORS



x 1 = 9kw por día /per day

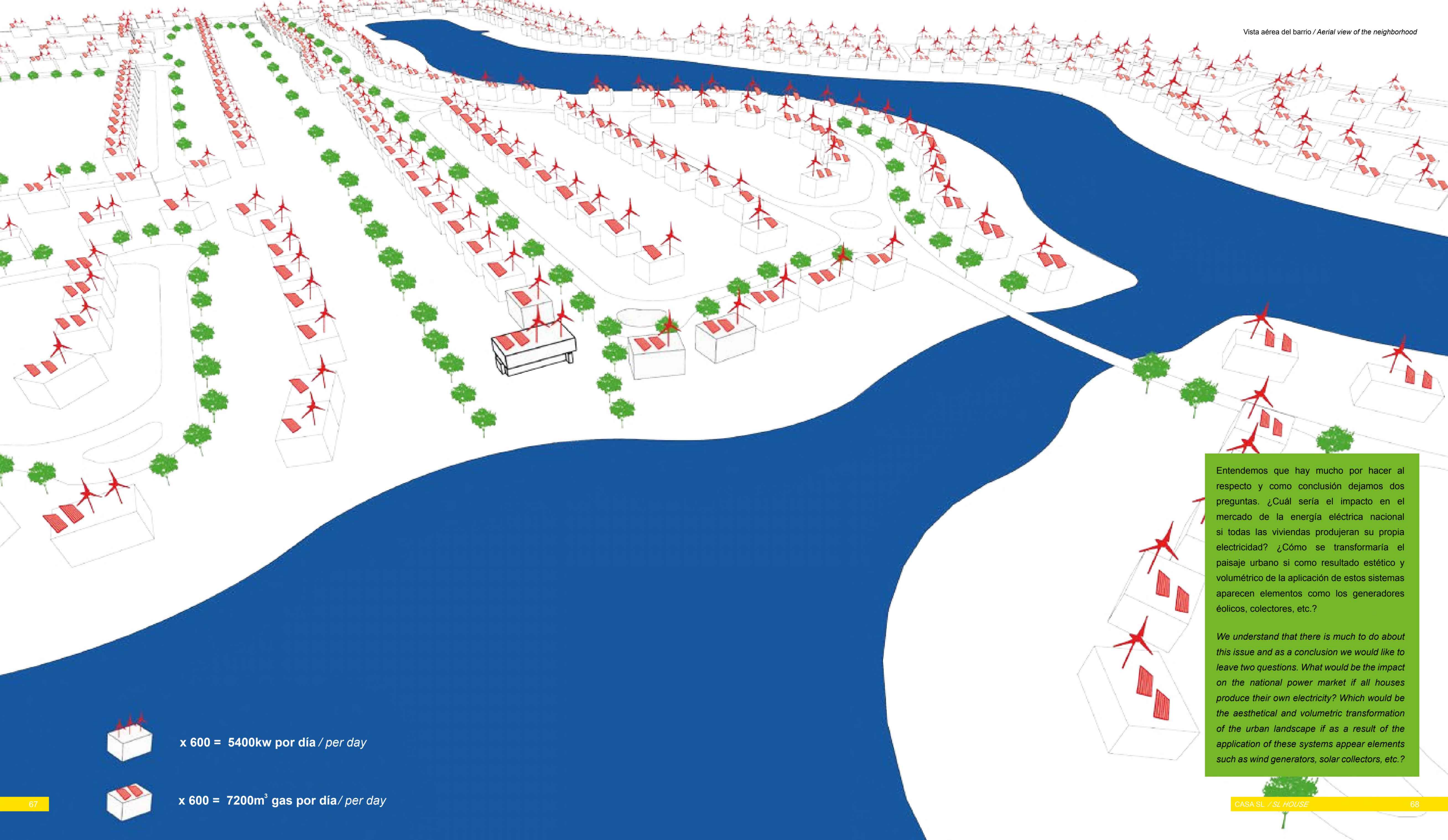


x 1 = 12m³ por día / per day

Otro tema importante que desarrollamos en este proyecto tuvo que ver con el estudio de distintos medios de generación de energía sustentable. Como resultado del análisis del lugar y de los distintos sistemas disponibles en el mercado argentino, proponemos por un lado, producir energía eléctrica a través de generadores eólicos, almacenándola en baterías y por otro, calentar el agua de consumo y calefacción, utilizando colectores solares.

Another important issue that we developed in this project had to do with the study of different forms of sustainable energy generation.

As a result of the analysis of the site and the various systems available in the Argentine market, we propose on the one hand, electricity production through wind generators, storing it in batteries and on the other hand, heating water for consumption and heating, using solar collectors.



x 600 = 5400kw por día / per day



x 600 = 7200m³ gas por día/ per day

Entendemos que hay mucho por hacer al respecto y como conclusión dejamos dos preguntas. ¿Cuál sería el impacto en el mercado de la energía eléctrica nacional si todas las viviendas produjeran su propia electricidad? ¿Cómo se transformaría el paisaje urbano si como resultado estético y volumétrico de la aplicación de estos sistemas aparecen elementos como los generadores eólicos, colectores, etc.?

We understand that there is much to do about this issue and as a conclusion we would like to leave two questions. What would be the impact on the national power market if all houses produce their own electricity? Which would be the aesthetical and volumetric transformation of the urban landscape if as a result of the application of these systems appear elements such as wind generators, solar collectors, etc.?

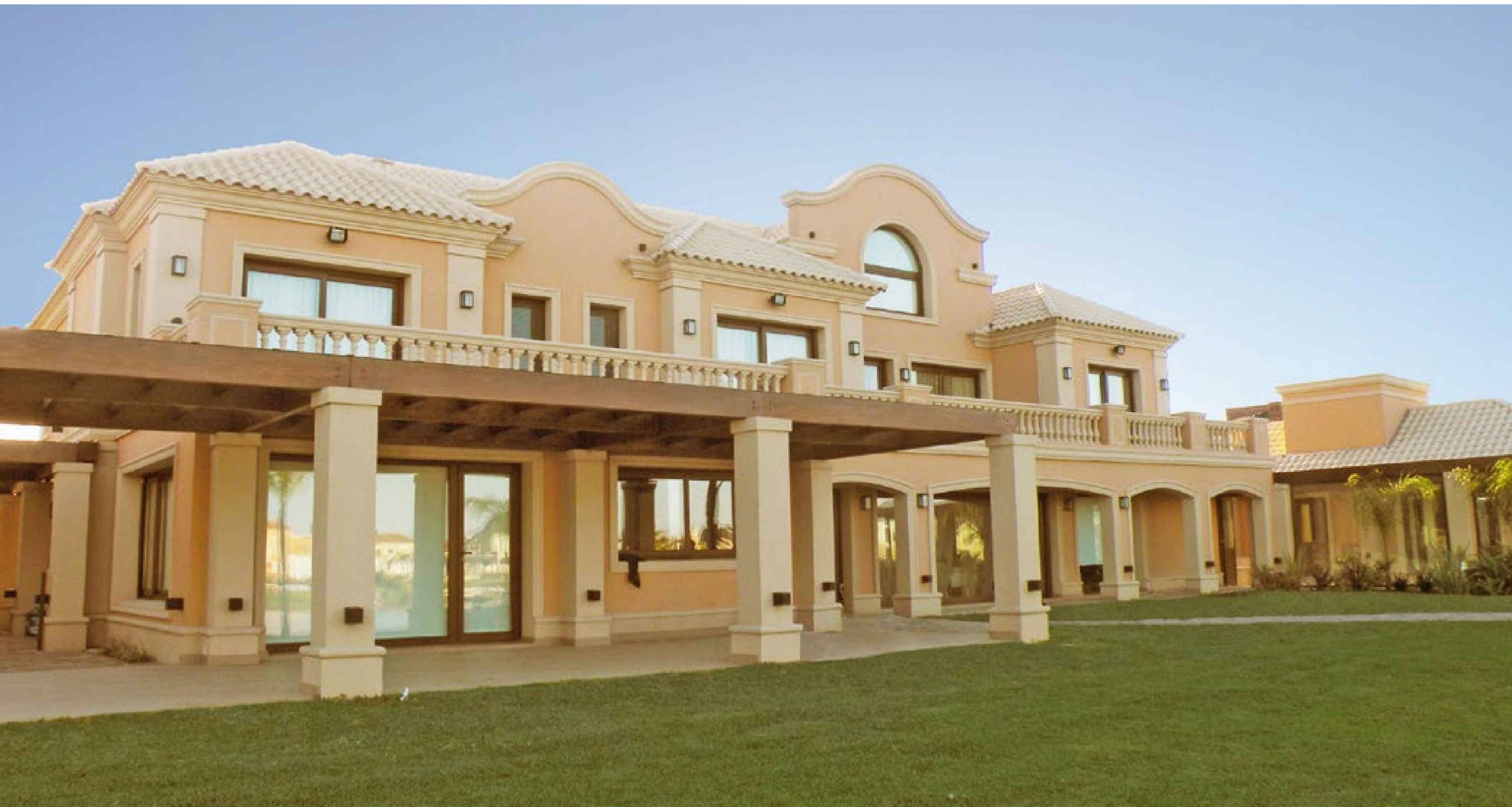
CASA MA

MA HOUSE

AÑO / YEAR	2006
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	1200 M²
UBICACIÓN / LOCATION	LOS CASTORES, NORDELTA, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)

Vista frente / Front view





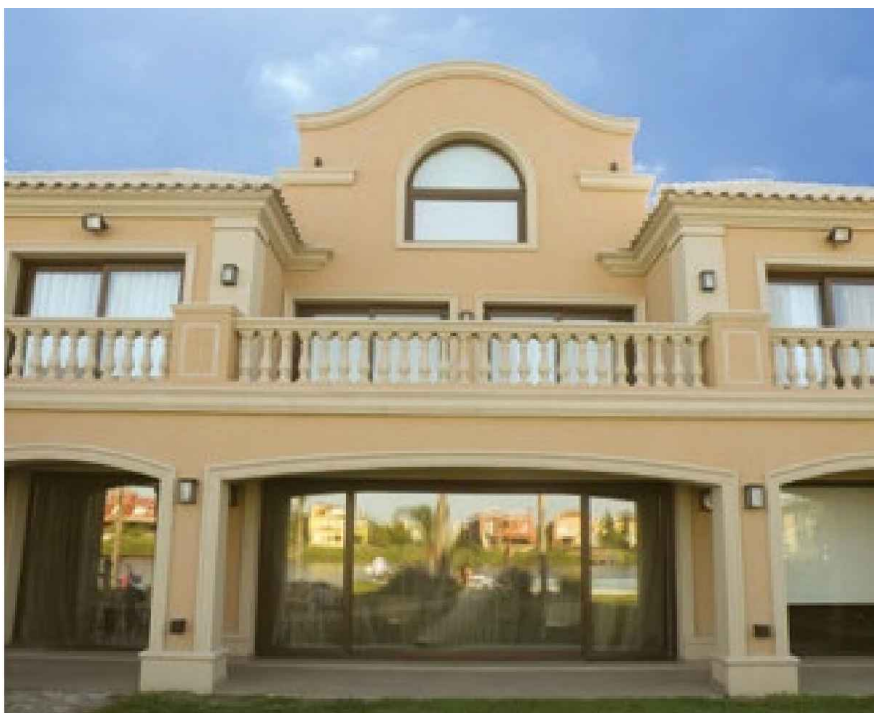
Vista contrafrente / Back view

Esta casa tiene una morfología desarticulada compuesta por tres volúmenes: uno central con los ambientes principales, el norte con el sector de huéspedes y el gimnasio y el sur con el quincho. Una serie de pérgolas vidriadas los vinculan. La primera, cubre la pileta interior, que se extiende hacia el fondo y se conecta con la pileta descubierta. La otra, arma el garaje y la galería hacia el fondo.

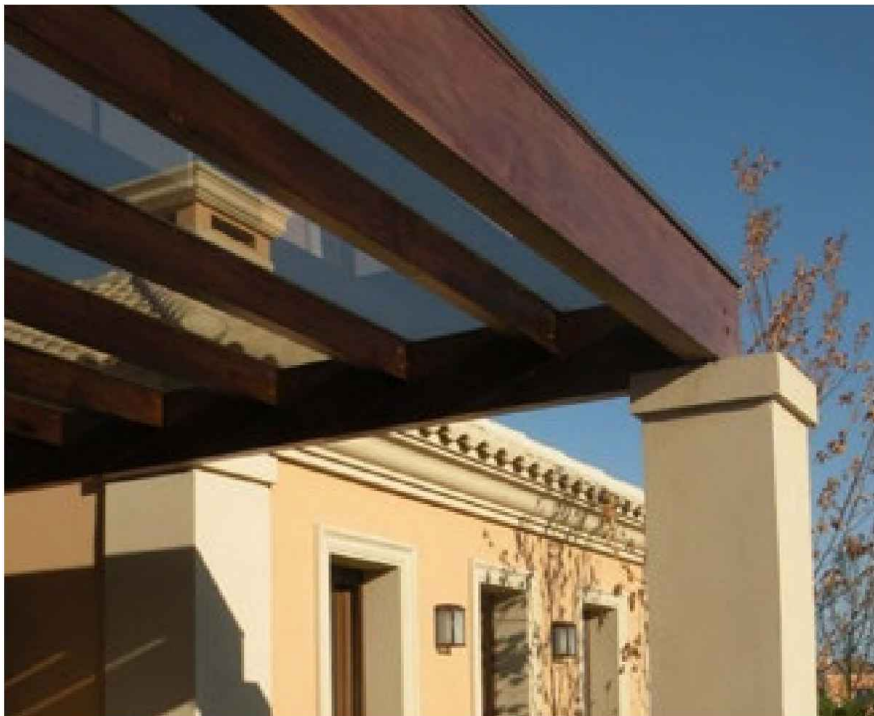
This home has a disjointed morphology that consists of three volumes: a center one with the main rooms, the northern sector of guests and gym and the southern one with the multipurpose room and barbecue. A series of glazed pergolas link them. The first one covers an indoor pool, extending towards the backyard and connecting to the outdoor pool. The other one generates the garage and the back gallery.

El proyecto es el resultado de la reforma y ampliación de una casa existente. El requerimiento tuvo que ver con modificar el estilo arquitectónico, agregar nuevos espacios y reinterpretar el uso de todos ellos (anteriores y nuevos) buscando no sólo mejorar la funcionalidad sino también la calidad espacial.

The project is the result of the reform and expansion of an existing house. The client request had to do with modifying the architectural style, adding new spaces and reinterpreting the use of all of them (old and new) seeking not only to improve functionality but also to gain in spatial quality.



Galería / Gallery



Pérgola de madera y vidrio / Wooden and glass pergola



Entrada imperial / *Imperial entry*



Acceso / *Access*



Doble altura en acceso / *Double height access*



Conexión pileta / *Pool connection*



Pileta cubierta / *Indoor pool*

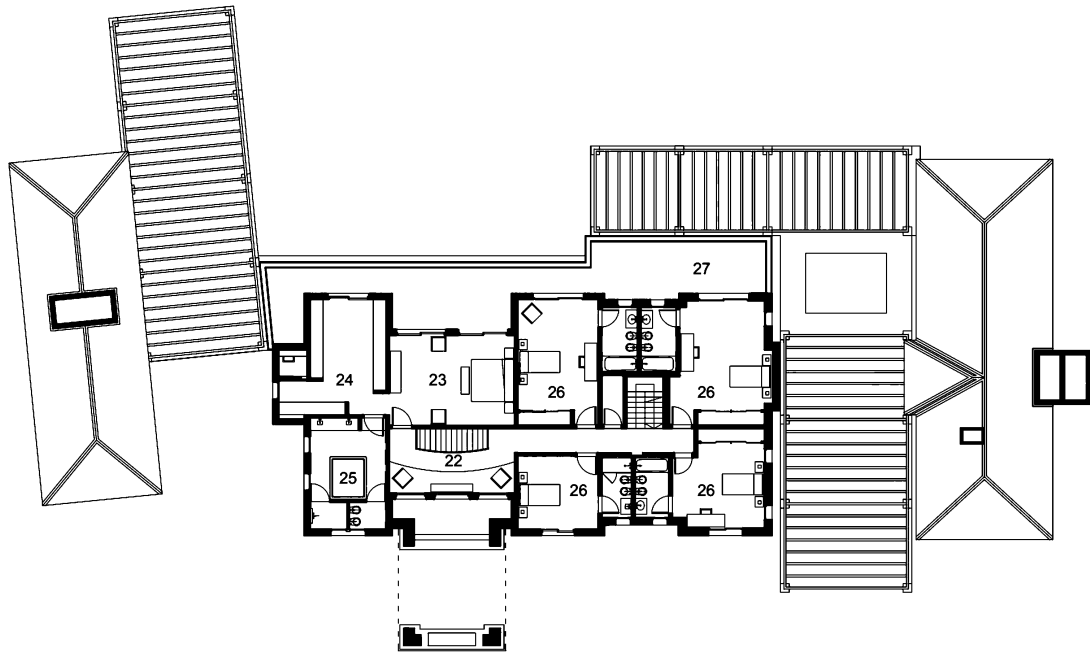


Acceso a la pileta / *Pool access*

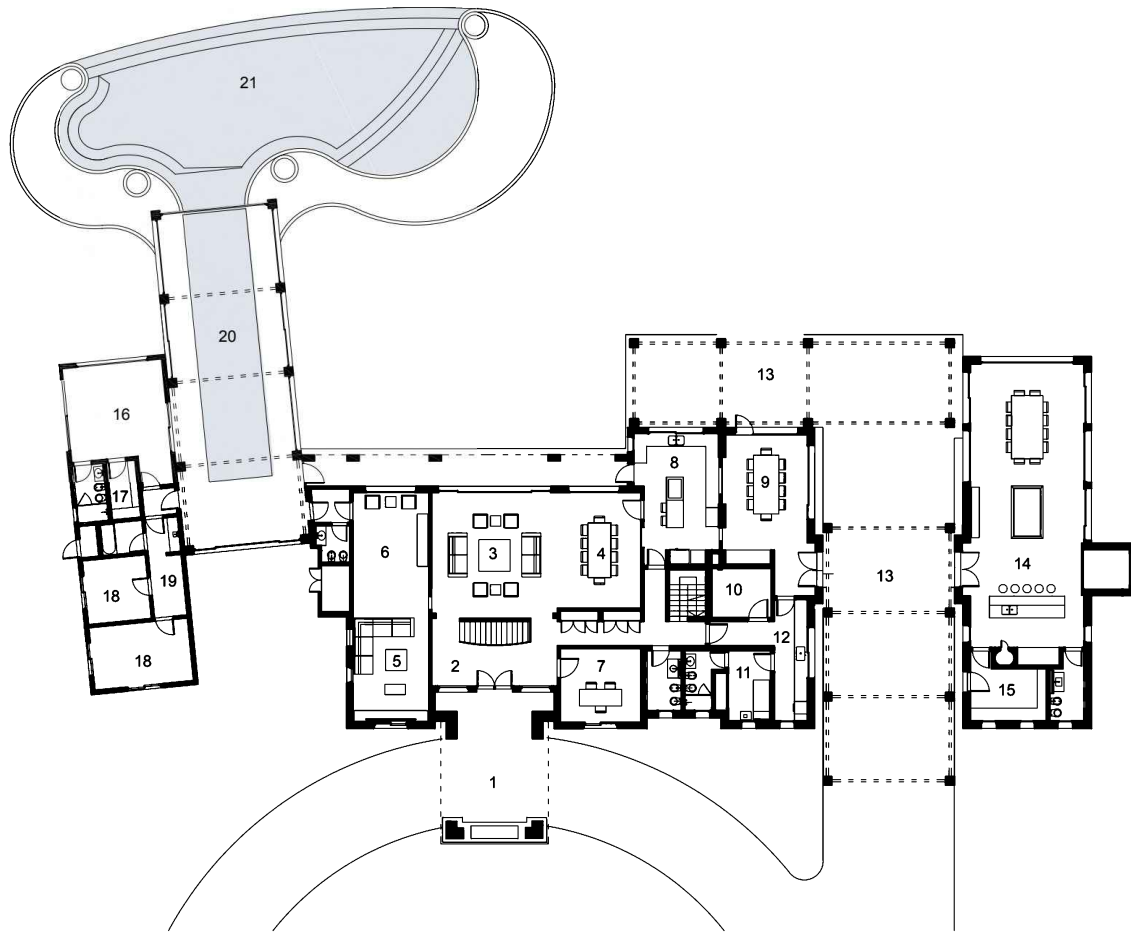


Pileta descubierta / *Exterior pool*

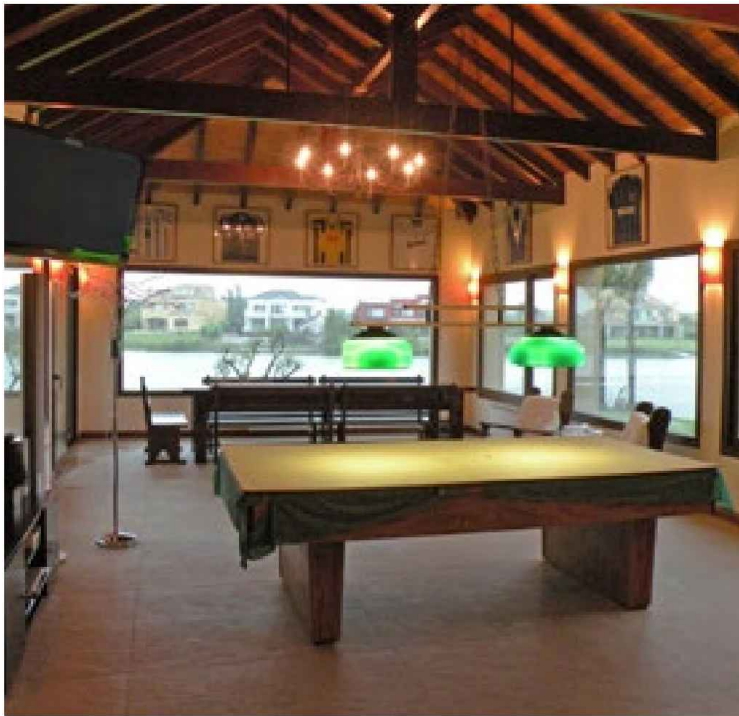
1. Acceso imperial / *Imperial access*
2. Recibidor / *Hall*
3. Estar / *Living room*
4. Comedor / *Dining room*
5. Sala de video / *Video room*
6. Sala de juegos / *Playroom*
7. Oficina / *Office*
8. Cocina / *Kitchen*
9. Comedor / *Dining room*
10. Sala de máquinas / *Machine room*
11. Hab. de servicio/ *Service bedroom*
12. Lavadero / *Laundry*
13. Galería / *Gallery*
14. Quincho / *Barbecue area*
15. Guardado / *Storage*
16. Gimnasio / *Gym*
17. Sauna / *Sauna*
18. Dormitorios / *Bedrooms*
19. Cocina / *Kitchen*
20. Pileta cubierta / *Indoor pool*
21. Pileta descubierta/ *Swimming pool*
22. Circulación primer piso / *First floor circulation*
23. Suite ppal. / *Master suite*
24. Vestidor / *Dresser*
25. Baño principal / *Master bathroom*
26. Dormitorios / *Bedrooms*
27. Terraza / *Terrace*



Primer piso / *First floor*



Planta baja / *Ground floor*



Quincho / *Lounge*



Cocina / *Kitchen*



Escalera / *Stairs*



Sala de video / *Video room*



Baño principal / *Master bathroom*

CASA LM

LM HOUSE

AÑO / YEAR	2006
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	240 M²
UBICACIÓN / LOCATION	LAS GLORIETAS, TIGRE, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)



Vista frente / Front view

Esta casa resulta de la composición y apilamiento entre tres volúmenes. El primero, contiene el servicio, es de piedra y cruza la planta baja en sentido frente-contrafrente. Los otros dos están en planta alta. Uno contiene la habitación principal, al fondo y el otro, las dos habitaciones secundarias, al frente. En el vacío que queda entre ambos surge la circulación/escalera y el living en doble altura.

This house is the result of the composition between three volumes. The first one, contains the services, is of stone and crosses the ground floor in front-back direction. The other two are on the first floor. One contains the master bedroom at the back and the other one, the two secondary bedrooms at the front. In the space left between them arises the circulation / staircase and the double height living.



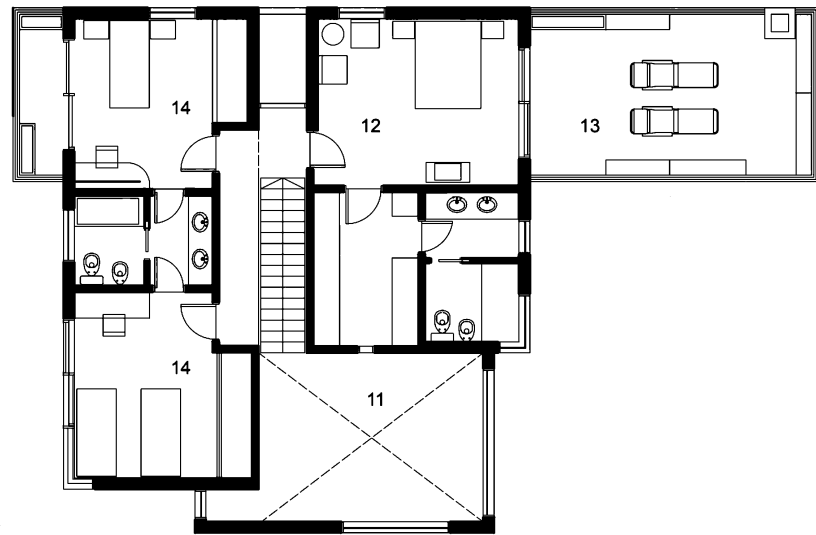
Chimenea / Hearth



Detalle muro / Wall detail



Doble altura living / Double height living room



Primer piso / First floor

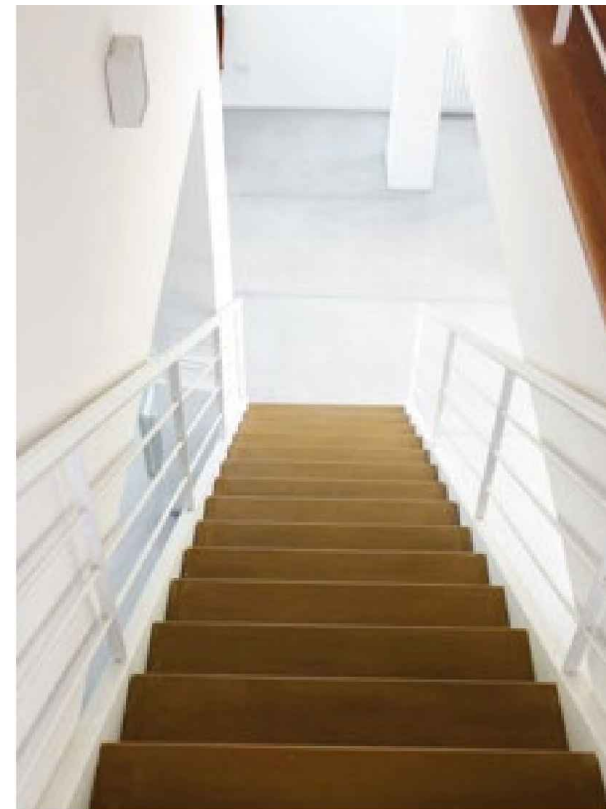


Planta baja / Ground floor

- | | | | |
|-------------------------------|------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Acceso / Access | 5. Cocina / Kitchen | 9. Pileta / Pool | 13. Terraza / Terrace |
| 2. Estar / Living room | 6. Lavadero / Laundry | 10. Oficina / Office | 14. Dormitorios / Bedrooms |
| 3. Comedor / Dining room | 7. Galería / Gallery | 11. Doble altura / Double height | |
| 4. Sala de juegos / Play room | 8. Solarium / Solarium | 12. Suite ppal. / Master suite | |



Vista frente / Front view



Escalera / Stairs

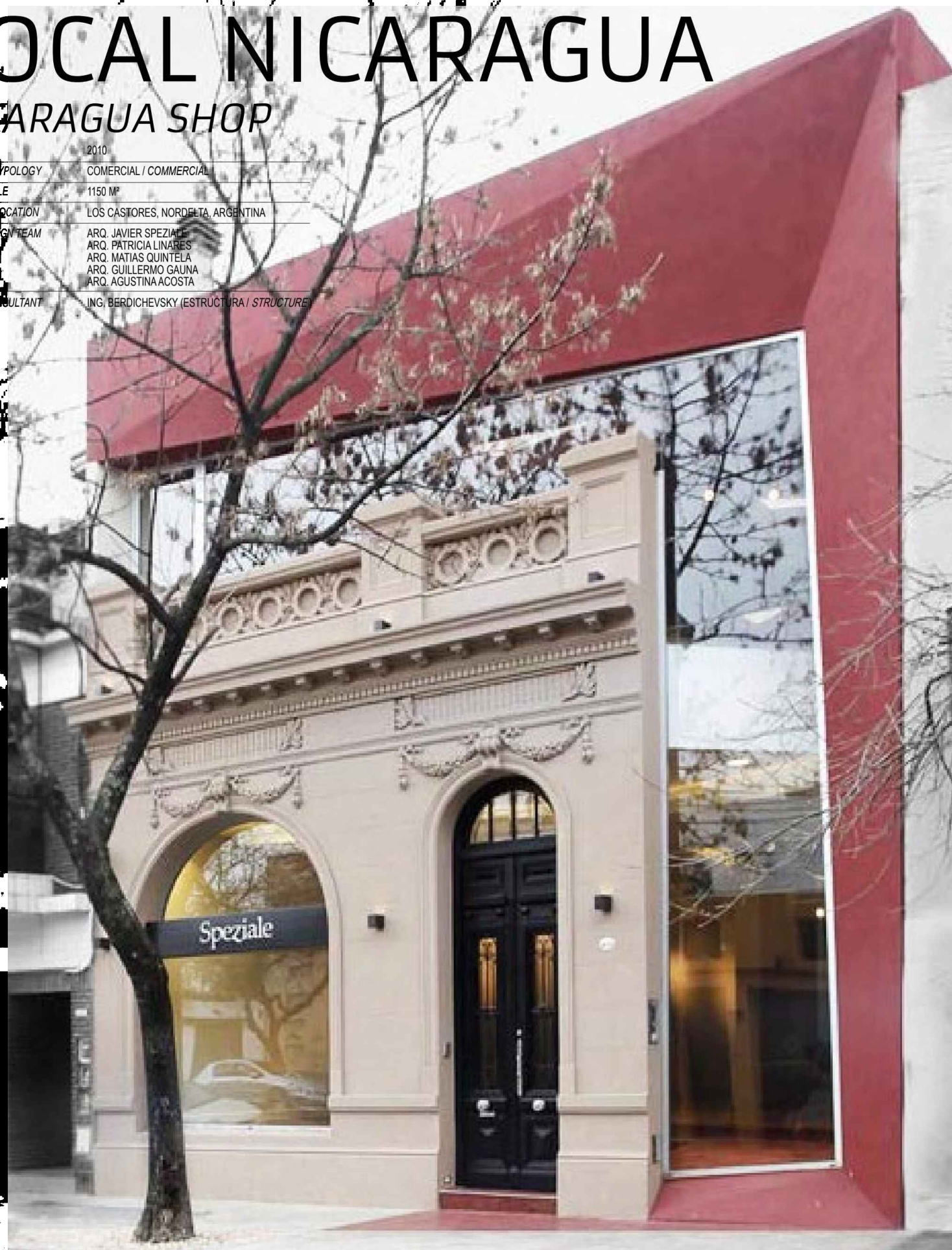


Contrafrente / Back view

LOCAL NICARAGUA

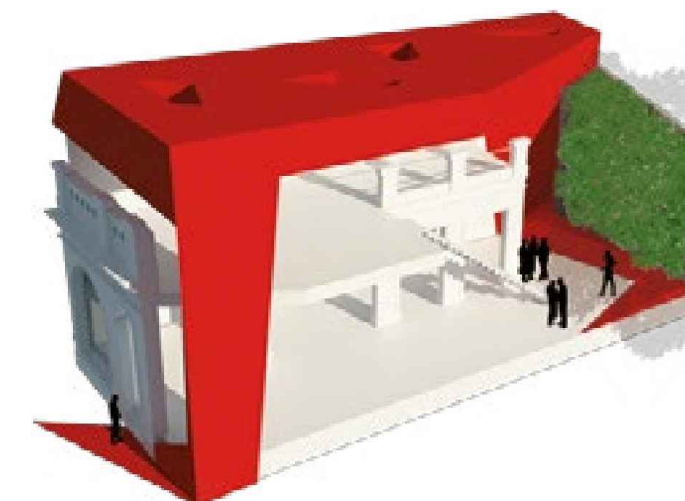
NICARAGUA SHOP

ANO / YEAR	2010
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	COMERCIAL / COMMERCIAL
ESCALA / SCALE	1150 M²
UBICACIÓN / LOCATION	LOS CASTORES, NORDELETA, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA ARQ. AGUSTINA ACOSTA
SESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)

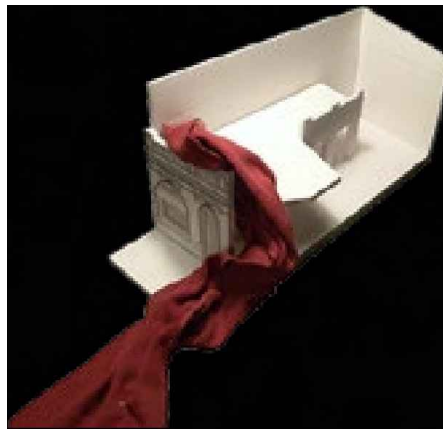
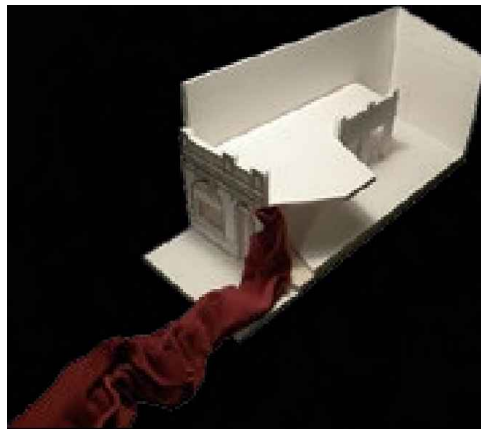
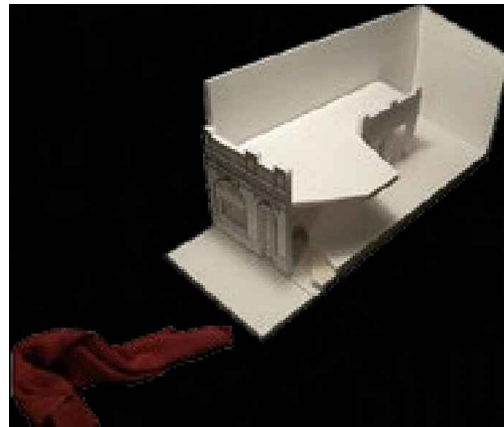
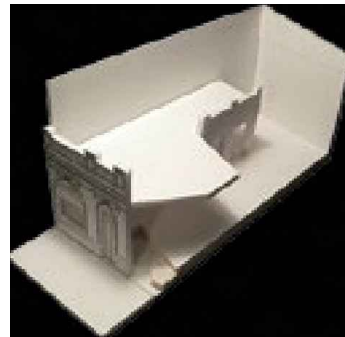
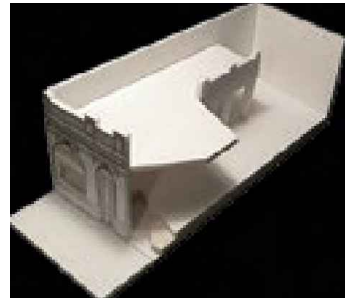
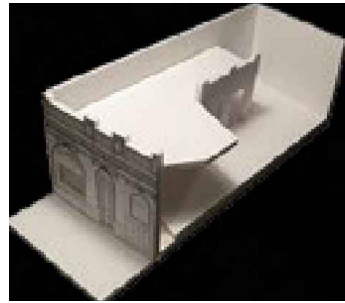
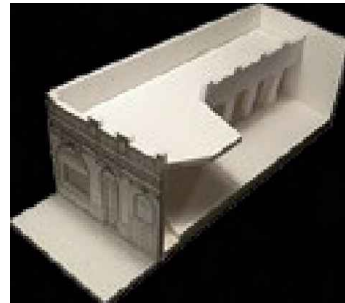
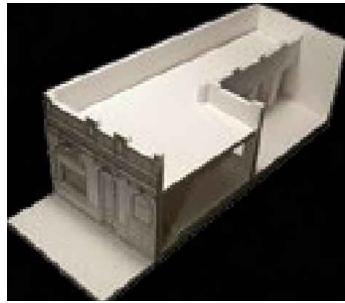


En un lote de 8,66 x 20,50 mts, en la calle Nicaragua, próximo a la plaza Armenia, barrio de Palermo, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, se nos encarga la reforma y ampliación de una casa para transformarla en local comercial. Luego de visitar la propiedad, fotografiarla y conversar con los propietarios, detectamos que había tres datos muy concretos sobre los que debíamos reflexionar. El primero, la propiedad existente, una casa chorizo de una planta con techo de bovedilla que conservaba parte de su arquitectura original. El segundo, el programa comercial, claramente definido como negocio de venta de muebles, telas y objetos de decoración. Por último, una empresa que quería hacerse conocer y posicionarse en un nuevo barrio. Planteadas la consigna y las cuestiones a las que debíamos dar respuestas, enseguida empezamos a preguntarnos sobre cuál debía ser la mejor manera de operar o intervenir sobre un edificio histórico, de valor arquitectónico, dador de identidad. Sobre la mesa, entonces, aparecieron palabras como reutilización, reciclaje, restauración, puesta

In a lot of 8.66 x 20.50 meters in Nicaragua Street, near the Armenia park, Palermo, city of Buenos Aires, Argentina, we were commissioned the renovation and extension of a house to turn it into a shop. After visiting the property, taking photographs and talking with the owners, we found that there were three very specific data on which we should work. First of all, the existing property, a one level "casa chorizo" (typology of house typical in the city) retaining much of its original architecture. The second one, the commercial program, clearly defined as a shop selling furniture, fabrics and decorative items. Finally, a company that wanted to make itself known and seeks to be recognized as a new shop in the neighborhood. Once we had the issues to which we had to respond to, immediately we began to wonder about what should be the best way to operate or intervene in an architecturally significant historic building with a great identity. On the table, then, shown up words like reuse, recycling, restoring, enhancement,



Idea / Idea



1. The first step is to create a base for the model. This can be done by cutting a piece of cardboard to the desired size and shape. The base should be sturdy enough to support the weight of the model.

2. Next, create the walls of the building. This can be done by cutting pieces of cardboard to the desired height and width. The walls should be attached to the base using glue or tape.

3. The roof of the building can be created by cutting a piece of cardboard to the desired shape and size. The roof should be attached to the walls using glue or tape.

4. Once the basic structure of the building is complete, you can add details such as windows, doors, and furniture. This can be done by cutting small pieces of cardboard or using other materials.

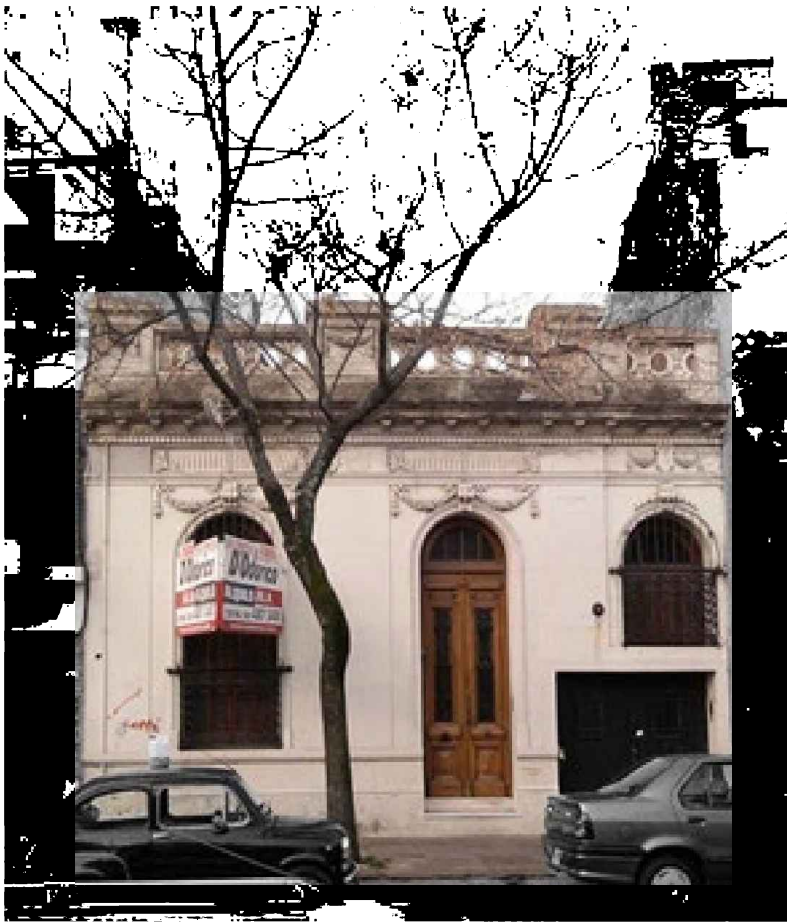
5. The final step is to paint the model. This can be done using acrylic paint or other suitable paint. The paint should be applied in thin layers and allowed to dry between coats.

6. Once the model is painted, it can be displayed on a surface. This can be done by placing the model on a table or shelf.

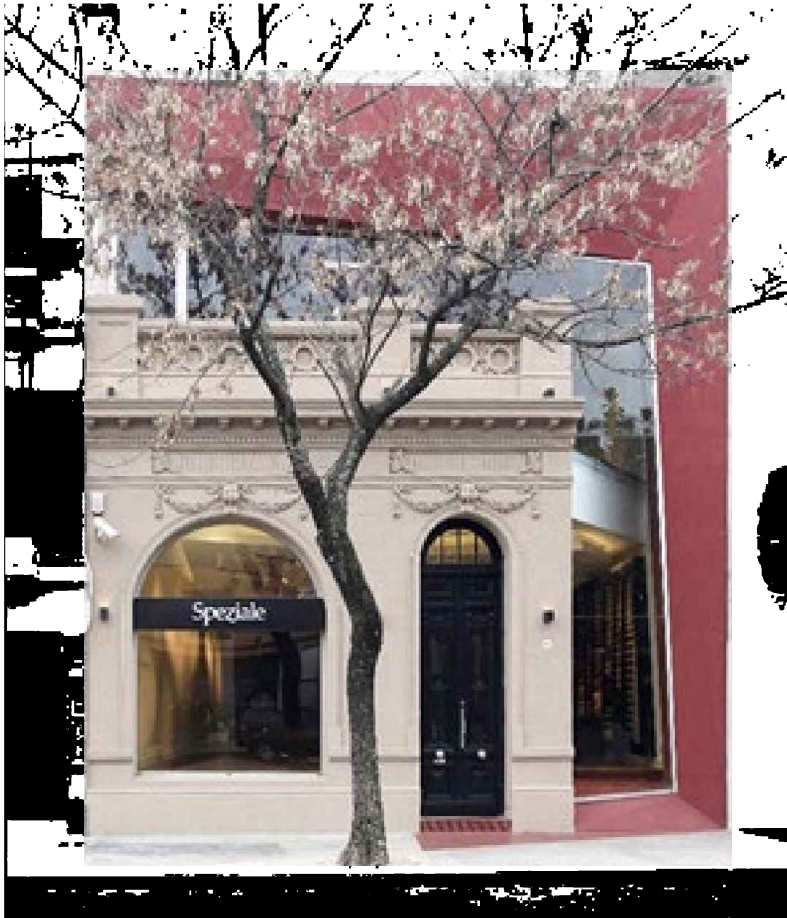
En cuanto al programa, el edificio tiene 185 m2 de showroom, en planta baja y primer piso, 103 m2 de exposición de telas y 67 m2 de patio cubierto. Además, cuenta con un sector de servicios, depósito, kitchenette, baño y sala de máquinas.

Analizando particularmente las operaciones, podemos decir que del edificio existente se rescataron la fachada de frente, la del patio interior, la losa y el patio, elementos que fueron revisitados y reformulados con una nueva propuesta funcional y espacial. En la fachada de frente se tuvo que ampliar una de las ventanas para ganar vidriera, a la del patio interior se le quitaron las carpinterías, quedando los huecos como pasos entre dos espacios cubiertos y la losa que hacía de cubierta ahora se transformaba en entrespiso. Finalmente, el patio, fue una parte del proyecto sobre la que pusimos especial énfasis ya que queríamos retomar su riqueza pero al mismo tiempo, proponer algo diferente. Conservamos el vacío en contacto con el cielo pero se lo incorporó al espacio interior con un techo de vidrio y se agregó vegetación en forma de “pared viva”,

Regarding the program , the building has 185 square meters of showroom on the ground floor, 103 square meters of exhibition of fabrics on the first floor and 67 square meters of a covered patio. There is also a service sector, depot, kitchenette, bathroom and a machines room. Analyzing the project more particularly, we can say that the front facade, the interior patio facade, the roof and the patio itself, were rescued from the existing building. These elements were revisited and reformulated with a new functional and spatial proposal. On the front facade we had to enlarge a window to win glazed, the windows of the interior patio facade were removed leaving circulation spaces and the roof was now transformed into a mezzanine, having a new roof over it. Finally, the patio was a part of the project on which we put special emphasis as we wanted to regain its spatial richness but at the same time, propose something different. We kept

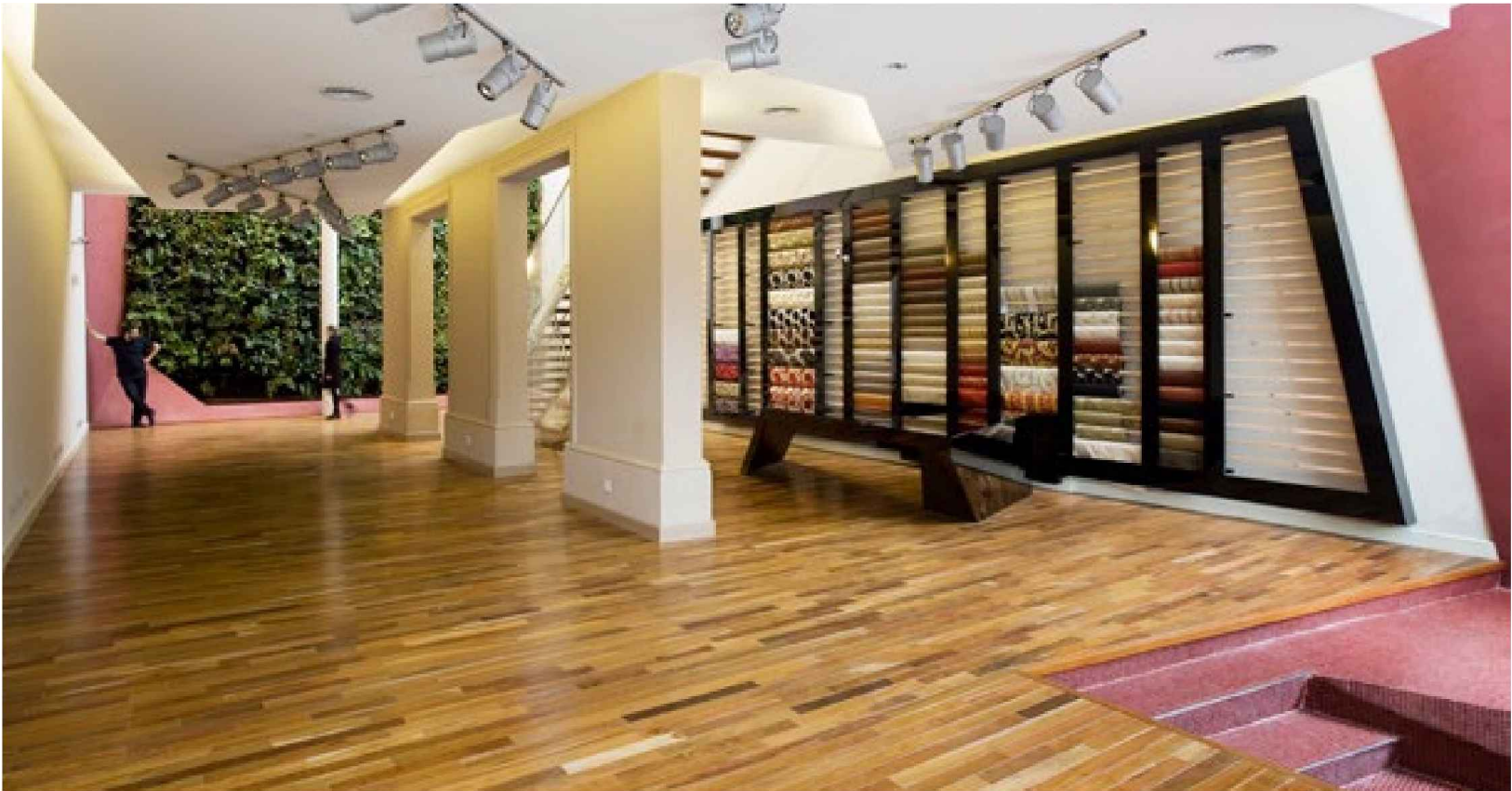


Antes / Before



Ahora / Now

Doble altura / Double height

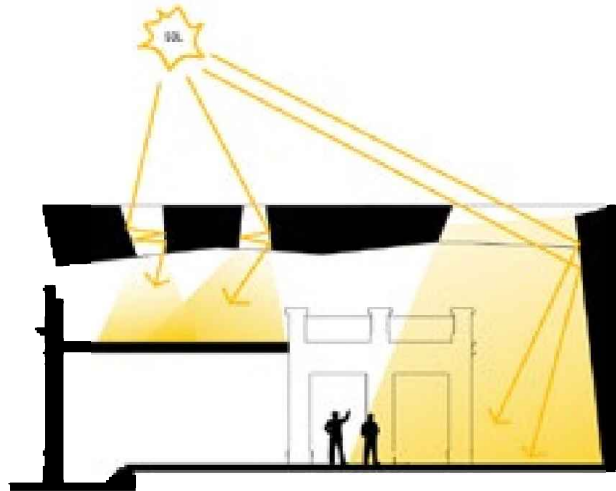


Exhibiciones planta baja / Ground floor exhibition

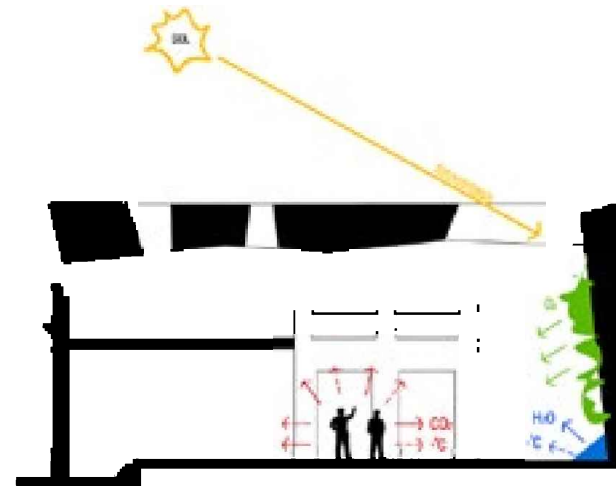
cuya agua de riego escurre en un estanque y recircula completando el ciclo. A pesar de ser un espacio cubierto, la presencia del agua, la luz natural y el verde, nos proporciona un microclima y produce la oxigenación del aire. Como elemento nuevo y haciendo alusión a la imagen de una “tela” cubriendo un objeto (recordemos que el negocio diseña y comercializa telas), que se posa sobre él pero no lo toca, construimos una placa que hace de cubierta exterior, cielorraso interior y baja en forma de patas, intencionando el acceso en el frente y armando el estanque atrás, que junto a la pared viva, hacen de remate de la perspectiva y la circulación. El trabajo morfológico y lenguaje buscan reforzar esta idea de contraste entre lo anterior y lo nuevo, reconociendo por un lado, una geometría de ángulos rectos, aberturas con arcos de medio punto, abundante ornamentación, tectonicidad, protagonismo murario, oscuridad, colores pastel y por el otro, formas atípicas de ángulos diversos, grandes carpinterías, permeabilidad, transparencia y colorido.

the empty space in contact with the sky but transformed it into an inner space covered with a glass roof. In addition, we added vegetation as a “living wall”, where irrigation water drained into a pond and recirculated completing the cycle. Despite being a covered space, the presence of water, natural light and green plants, provides a microclimate where air oxygenation occurs . As a new element and alluding to the image of a “ fabric ” covering an object (remember that the shop designs and sells fabric), that lands on it but without touching it, we built a plaque that appears as the outer shell, the interior ceiling and goes down as legs, remarking the front access and generating the pond at the back, which together with the living wall, appear as the end of the whole space perspective. The morphological work seeks to reinforce this idea of contrast between past and present, recognizing on the one hand, a geometry of right angles, semicircular arche windows, rich ornamentation, thick walls, darkness and neutral colors and on the other hand, atypical forms with diverse angles, large windows, permeability, transparency and living colors.

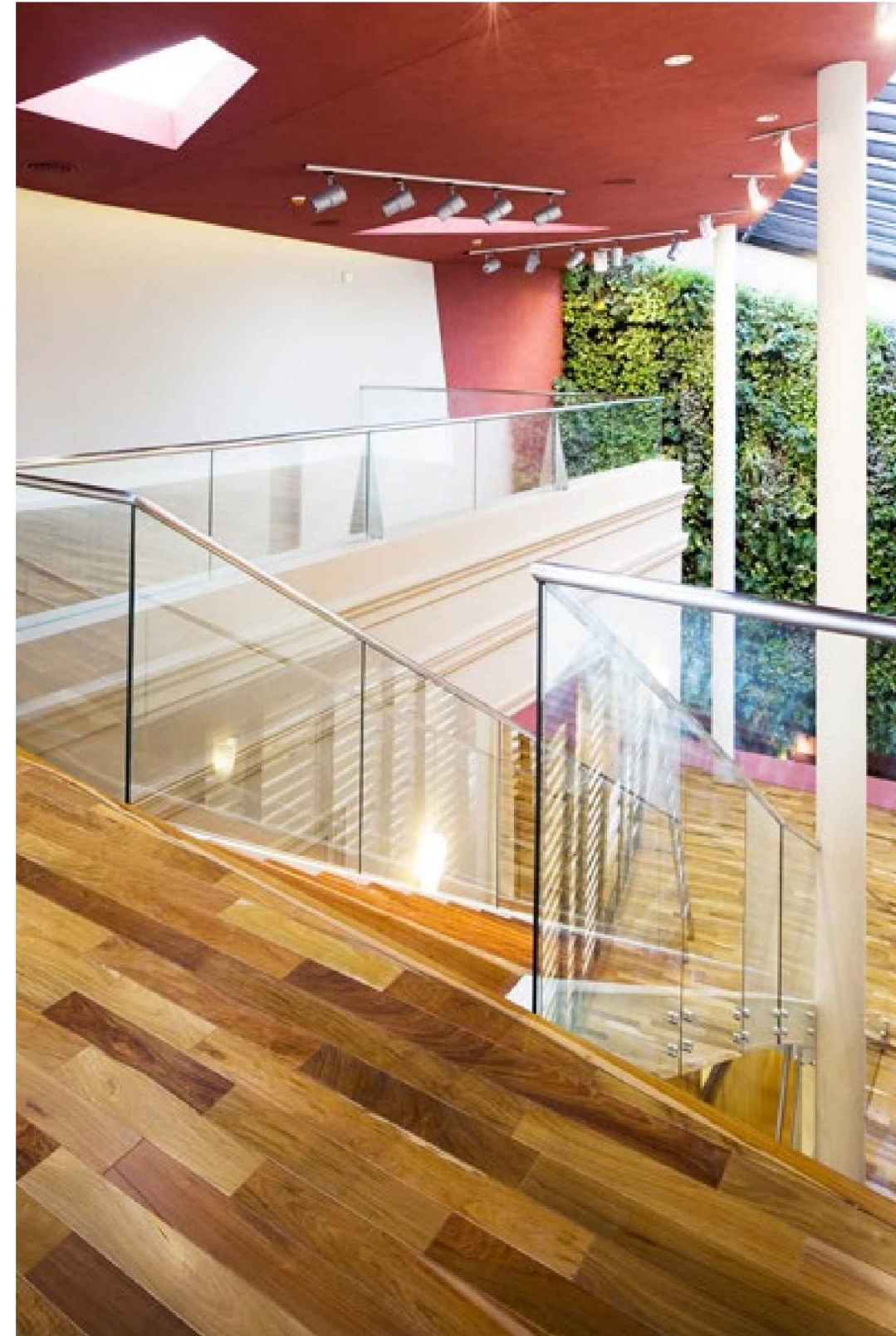
LUZ CENITAL INDIRECTA
INDIRECT DAYLIGHT



OXIGENACIÓN
AIR EXCHANGE



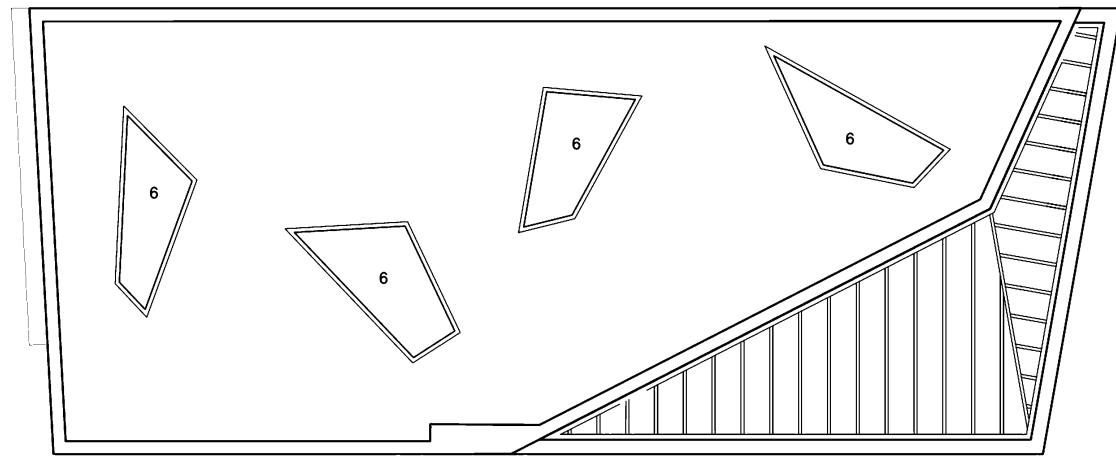
Muro verde / Green wall



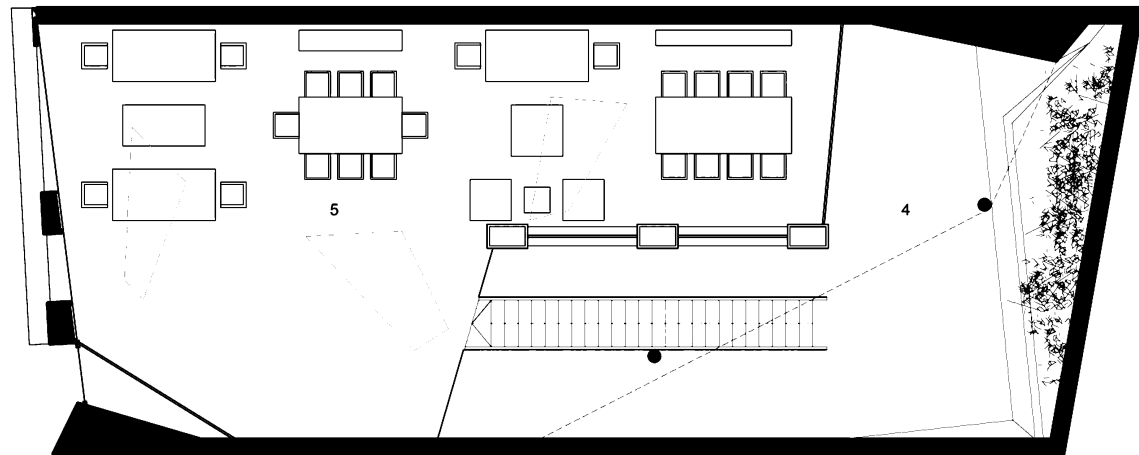
Exhibición primer piso / First floor exhibition

Esto a su vez, tendrá su impacto en la espacialidad y las sensaciones provocadas en el visitante. Frente a los espacios de proporciones horizontales, acotados, con ventanas tradicionales, que aportan contención, aparece un espacio muy vertical, bañado de luz natural, colonizado por tres objetos (la escalera y dos columnas redondas muy esbeltas) que potencian la escala y la sensación de pequeñez. El tema de la iluminación fue estudiado para generar una atmósfera diáfana y conectada con el cielo, a través de la iluminación natural y un efecto más escenográfico, que potenciara los objetos expuestos y las vidrieras con la luz artificial. La primera fue trabajada principalmente de manera cenital, con una gran cubierta de vidrio sobre el vacío y cuatro lucarnas puntuales, en forma de conos que actúan de filtro y tamiz, generando una luz indirecta y más homogénea.

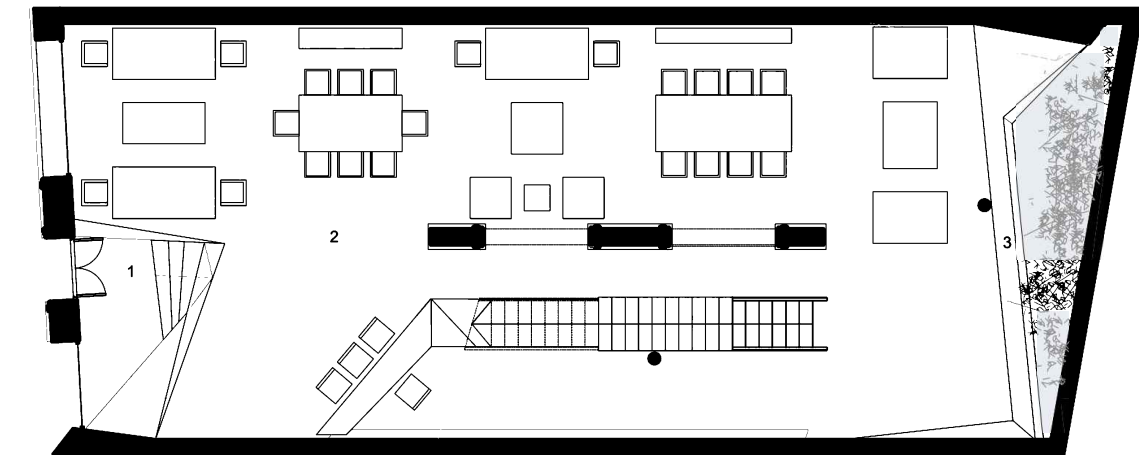
This will have its impact in the spatiality and in the sensations caused to the visitor. In contrast with the horizontal proportions space, enclosed, with traditional windows, which provides containment, emerges a vertical space, bathed in natural light, colonized by three objects (the ladder and the two very slim round columns) that enhance the scale and the feeling of smallness. The lighting was designed to create a diaphanous atmosphere, connected with the sky, through natural light and, at the same time, a more dramatic effect, that would enhance the objects shown and the shop windows with artificial light. The first one, was worked mainly with skylights, with a large glass cover over the patio and four specific cone-shaped skylights, as filters, creating an indirect and more homogeneous light.



Planta de techos / Roofs



Primer piso / First floor

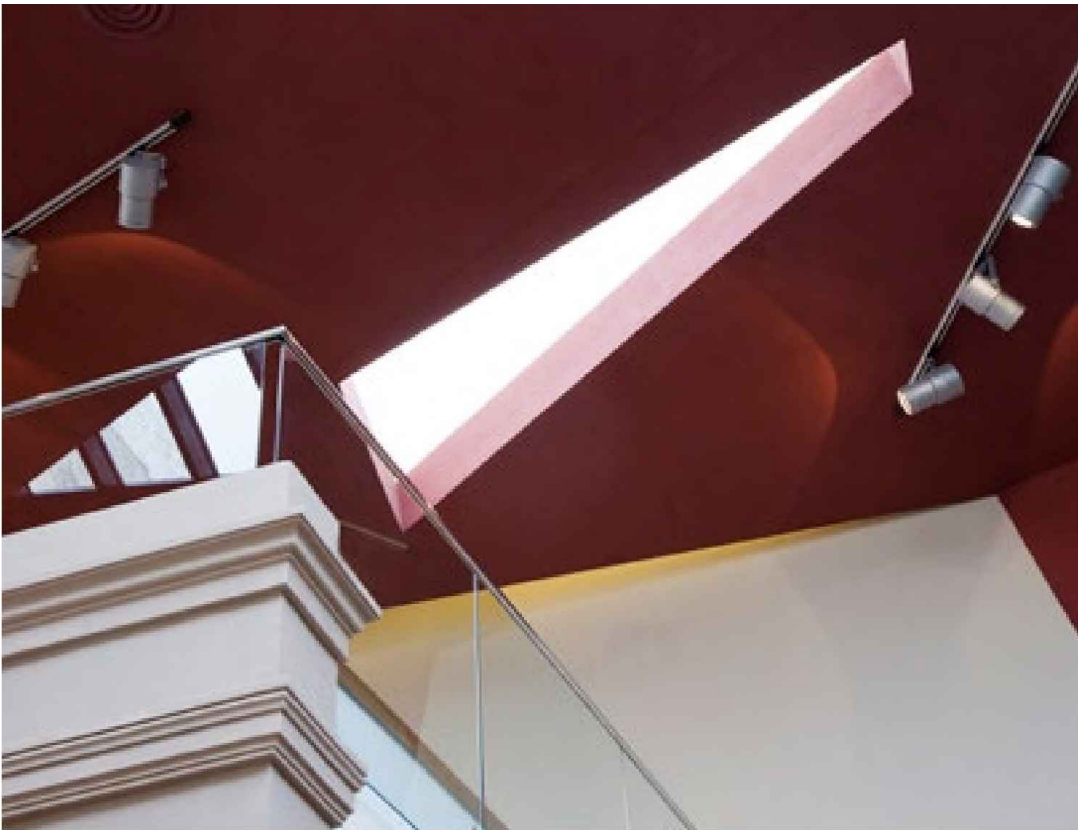


Planta baja / Ground floor

- 1. Acceso / Access
- 2. Exhibición planta baja / Ground floor exhibition
- 3. Muro verde / Green wall
- 4. Doble altura / Double height
- 5. Exhibición planta alta / First floor exhibition
- 6. Lucarna / Skylight

Para terminar, podemos decir que este proyecto pretende plantear una relación de continuidad entre lo anterior y lo nuevo, evitando la mimesis y los historicismos pero sobre todo, con una mirada optimista sobre lo que vendrá... su devenir.

To conclude, we can say that this project aims to propose a relationship of continuity between past and present, avoiding mimesis and historicisms but especially with an optimistic outlook on the future... its becoming.



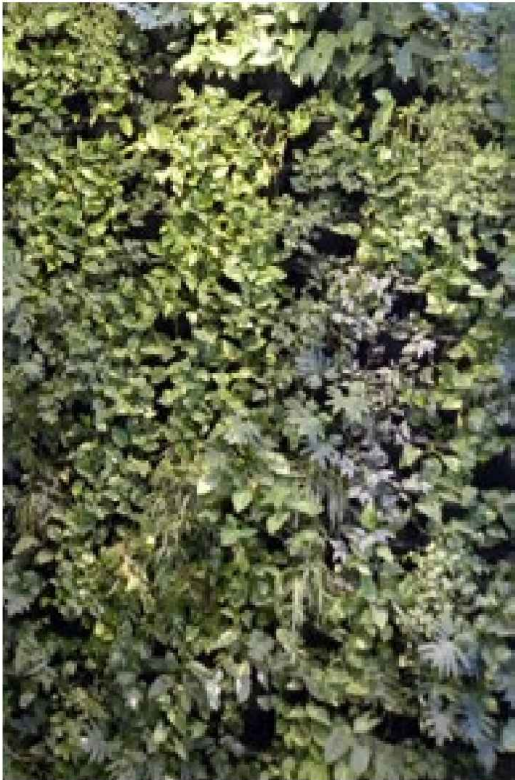
Lucarna / Skylight



Moldura exterior / Exterior molding



Exhibición subsuelo / Subsoil exhibition



Muro verde / Green wall



Escalera a primer piso / Staircase to first floor



Escalera a primer piso y subsuelo / Staircase to first floor and subsoil



Recepción / Reception



Escalera a primer piso y subsuelo / Staircase to first floor and subsoil

SALÓN PLACA

PLAQUE LOUNGE



AÑO / YEAR	2010
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	SALÓN DE EVENTOS / BALL ROOM
ESCALA / SCALE	890 M²
UBICACIÓN / LOCATION	VILLA CONSTITUCIÓN, SANTA FE, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)

Vista aérea del acceso / Aerial view of access



Cinta Salón + Cinta servicios / Lounge ribbon + services ribbon

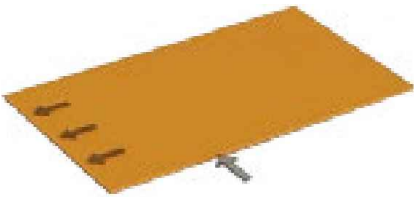


Expansión trasera / Back expansion



Gran voladizo sobre el acceso / Large overhang on access

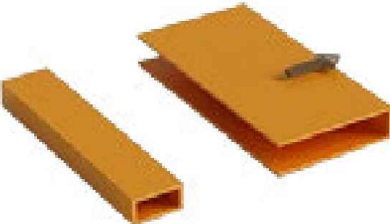
1



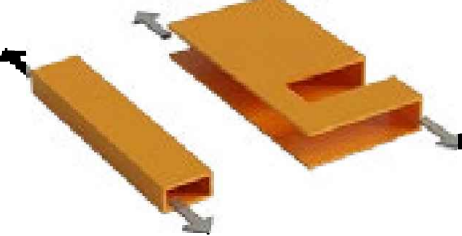
2



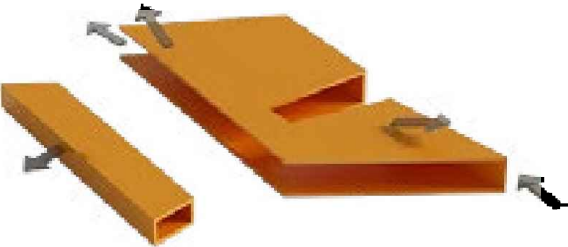
3



4



5



6



Morfología / Morphology

La gran placa plegada y operada genera espacios simples pero contundentes. La relación de los mismos se da en forma natural y fluida. Su configuración permite la unificación o separación de actividades que se realicen de forma simultánea, acompañadas todas por un paquete lateral de servicios. La escala se ajusta a cada situación funcional.

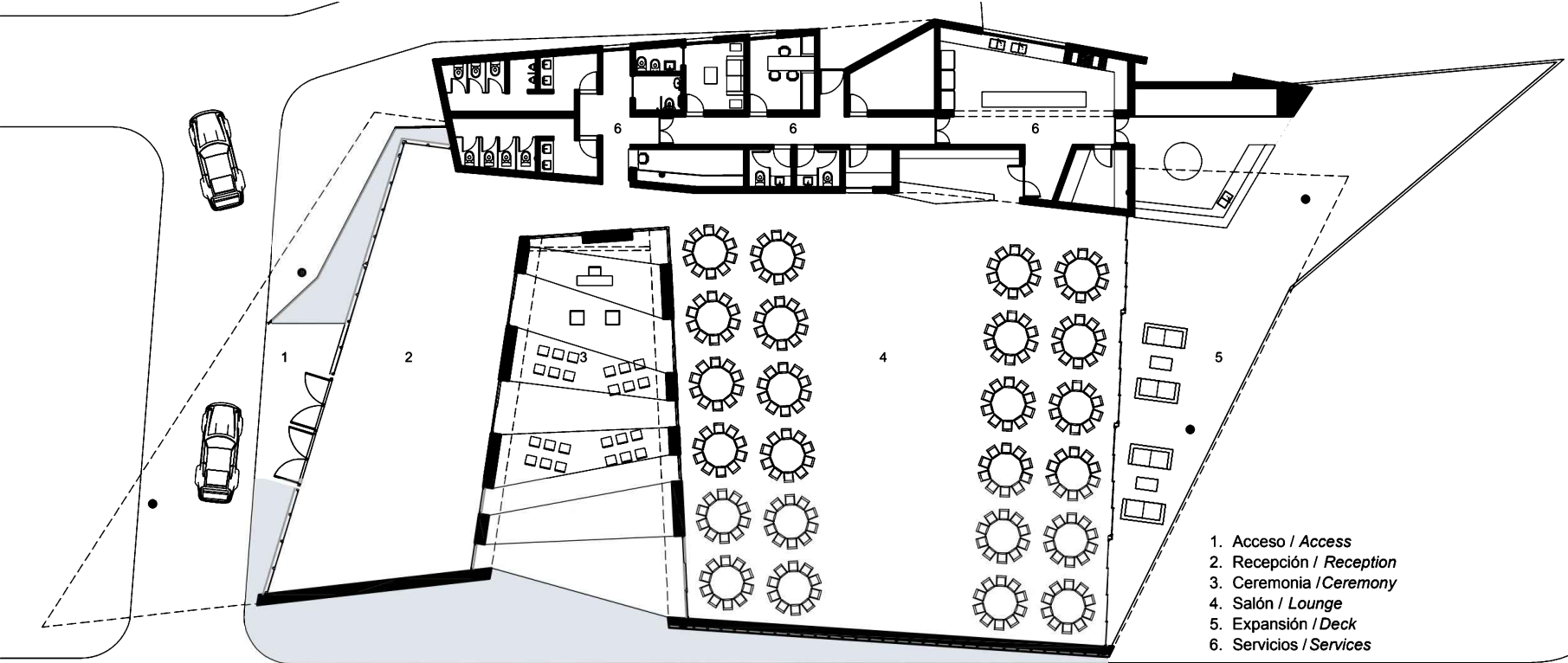


Acceso / Access



Recepción / Reception

The folded and intervened plaque generates simple but powerful spaces. The relation among them occurs naturally and fluently. Its configuration allows the unification or separation of simultaneous activities, all accompanied by a lateral package of services. The scale is adjusted to each functional situation.



Plano general / General plan



ACCESO
ACCESS

RECEPCIÓN
RECEPTION

CEREMONIA
CEREMONY

SALÓN
LOUNGE

EXPANSIÓN
DECK



Ceremonia / Ceremony

CASA HC

HC HOUSE

AÑO / YEAR	2009
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	600 M²
UBICACIÓN / LOCATION	EL GOLF, TIGRE, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)

Vista frente / Front view



Vista lateral / Lateral view



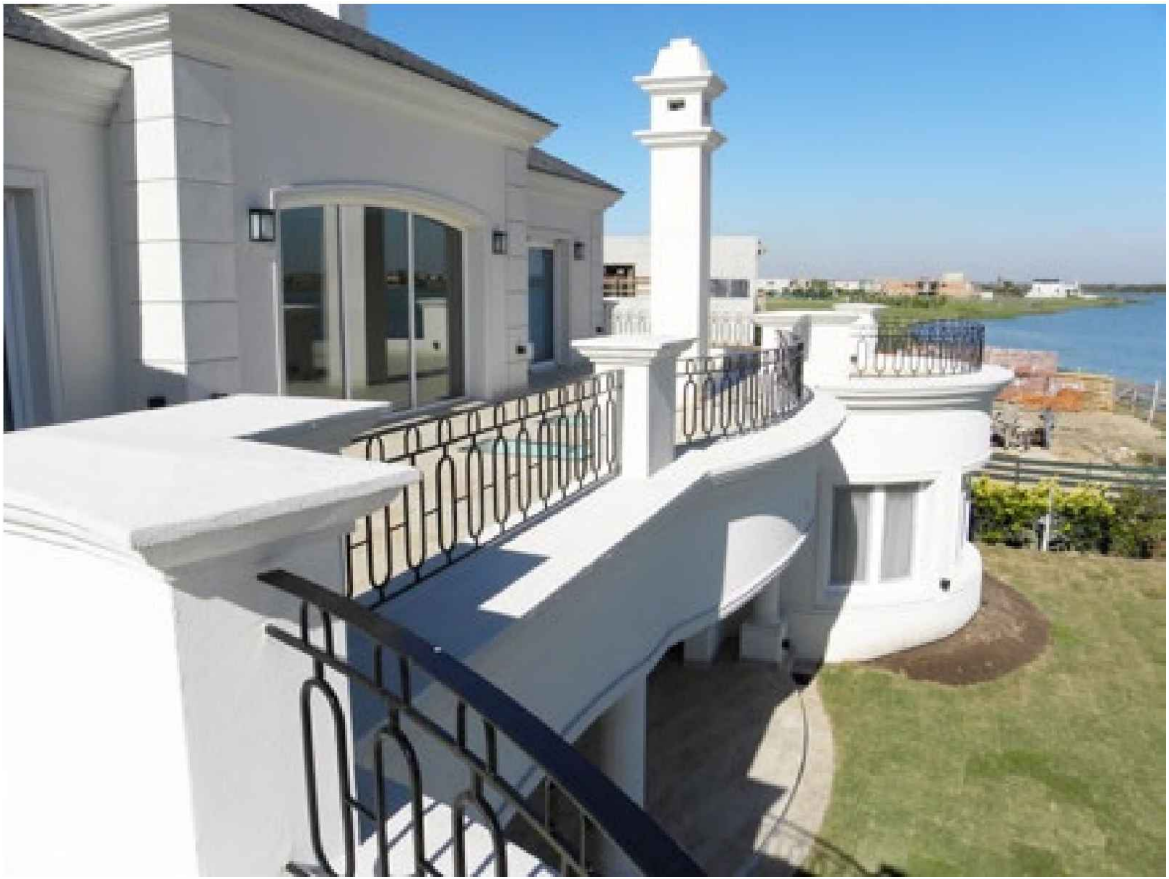
Vista lateral / Lateral view



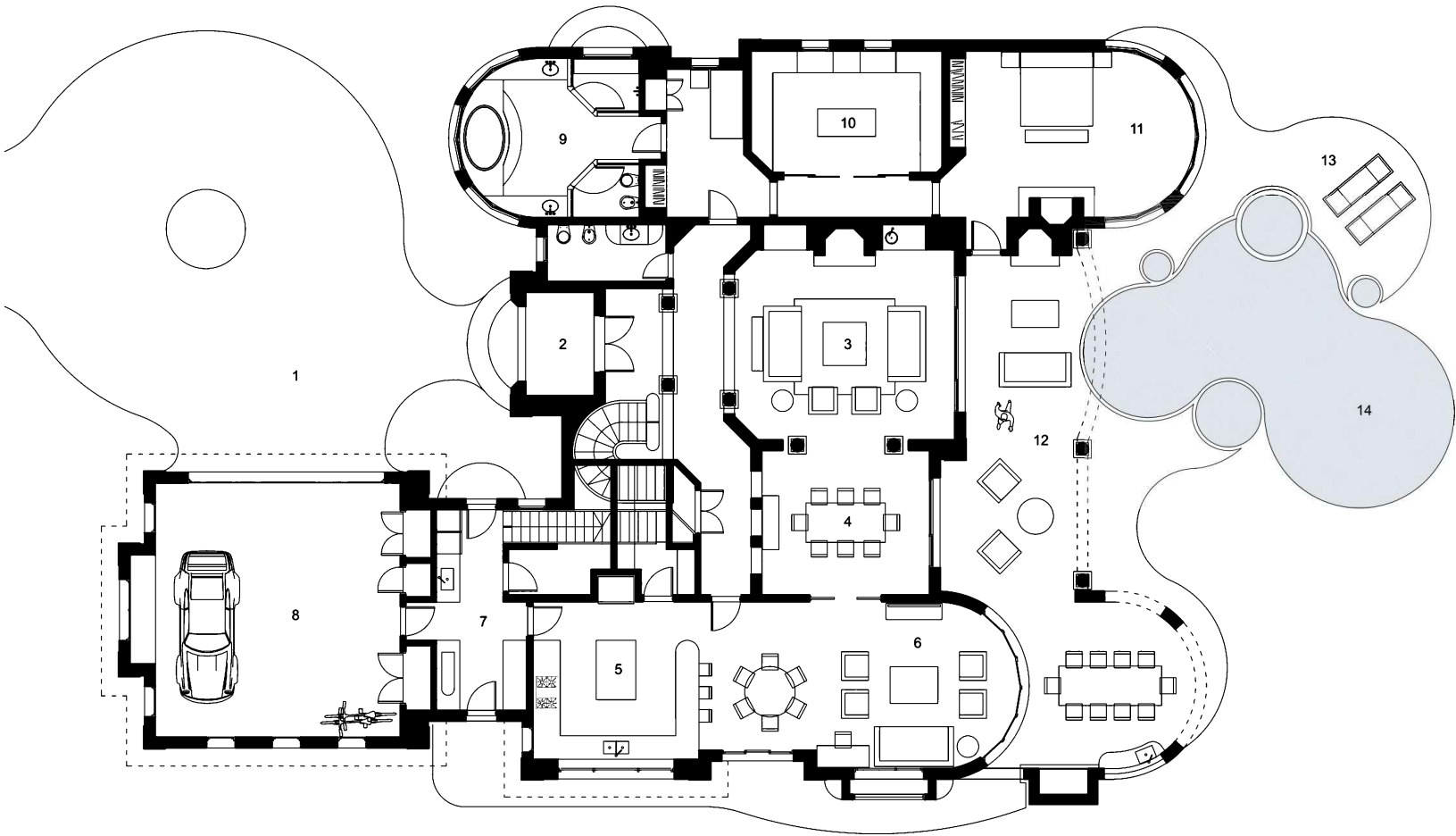
Vista contrafrente / Back view



Galería / Gallery

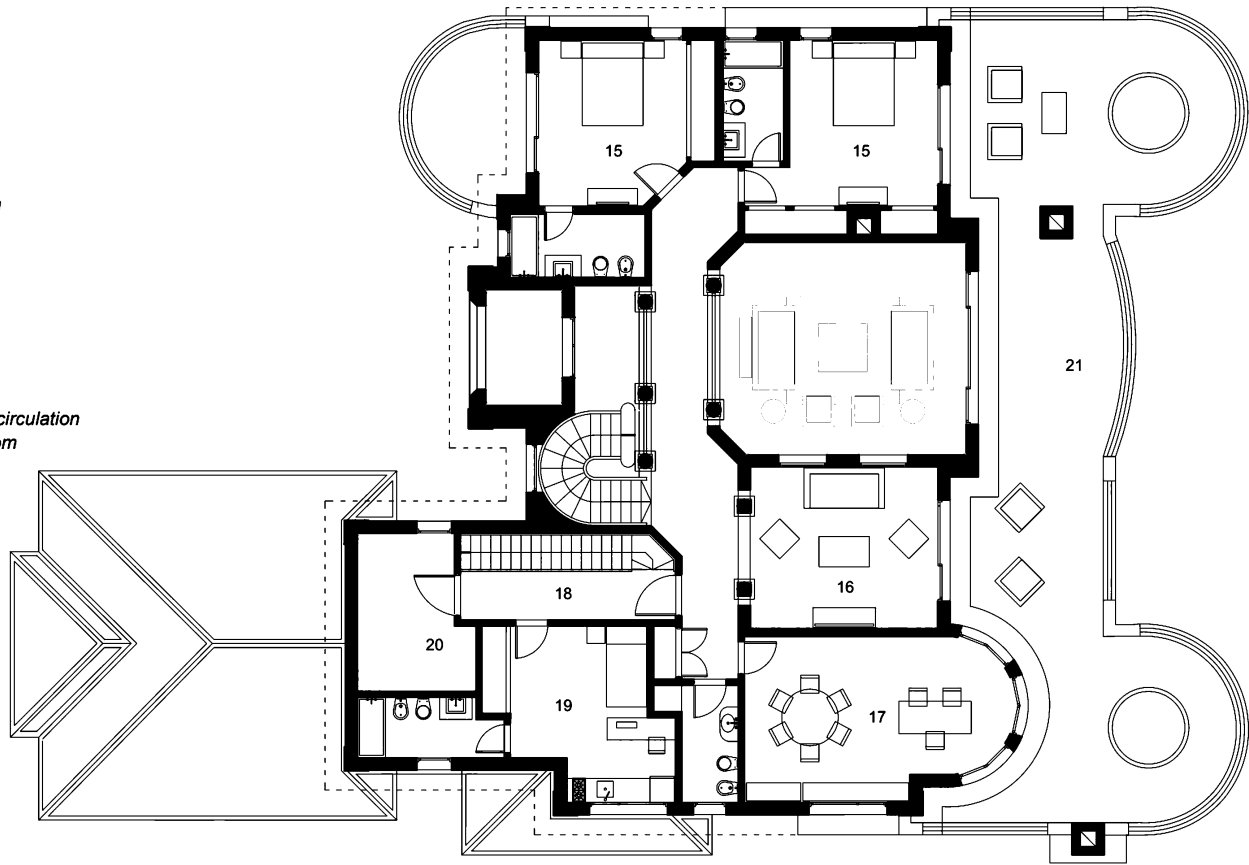


Terraza / Terrace

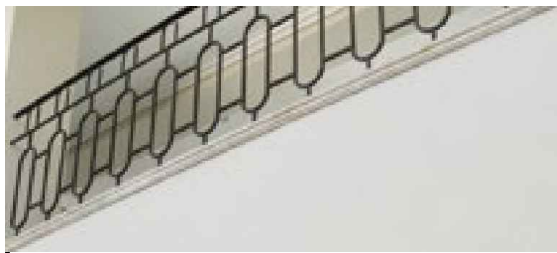


Planta baja / Ground floor

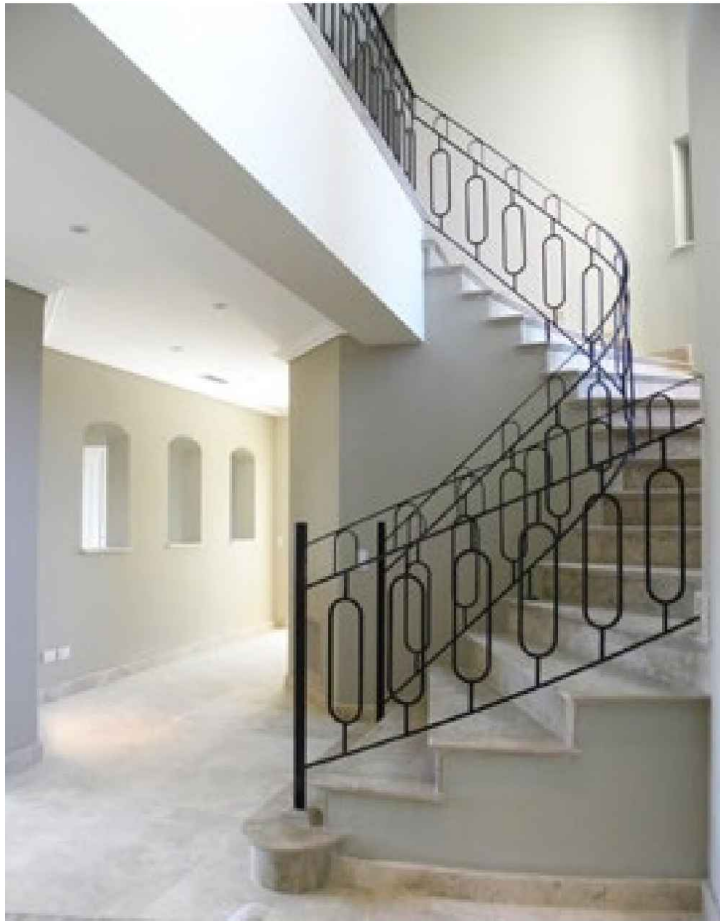
1. Acceso / Access
2. Recibidor / Hall
3. Estar / Living room
4. Comedor / Dining room
5. Cocina / Kitchen
6. Estar / Living room
7. Lavadero / Laundry
8. Cochera / Garage
9. Baño principal / Master bathroom
10. Vestidor / Dresser
11. Suite ppal. / Master suite
12. Galería / Gallery
13. Solarium / Deck
14. Pileta / Pool
15. Dormitorios / Bedrooms
16. Estar / Living room
17. Escritorio / Desk
18. Circulación de servicio / Service circulation
19. Hab. de servicio / Service bedroom
20. Guardado / Storage
21. Terraza / Terrace



Primer piso / First floor



Acceso / Access



Pie de escalera planta baja / Staircase ground floor



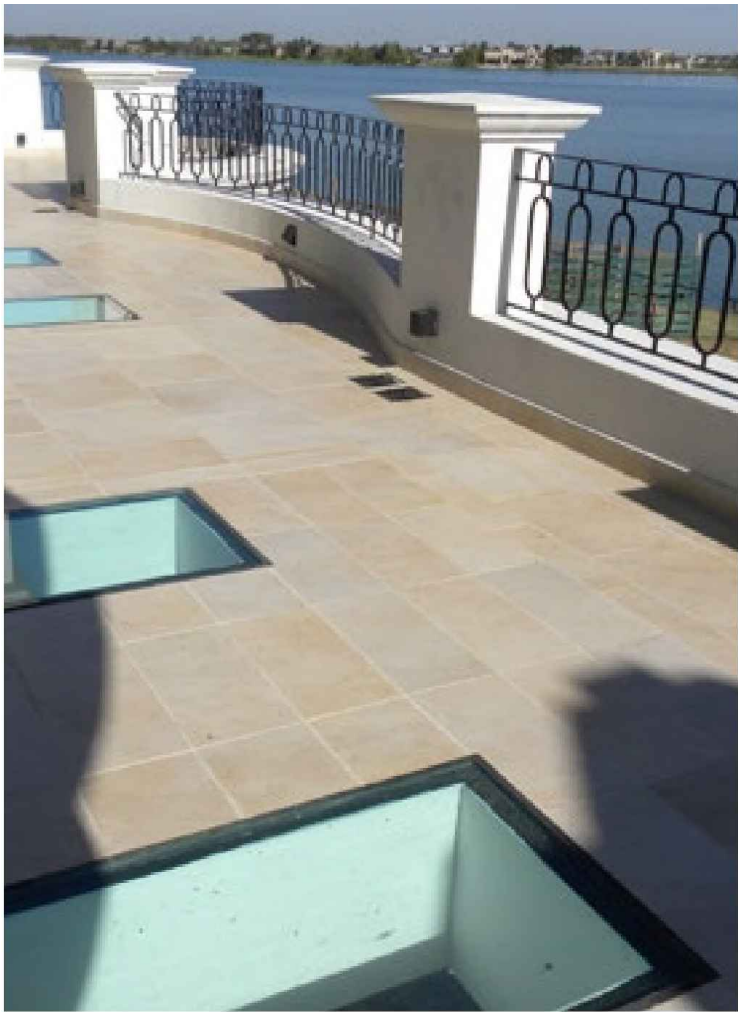
Escalera desde primer piso / Staircase from first floor



Baño principal / Master bathroom



Cocina / Kitchen



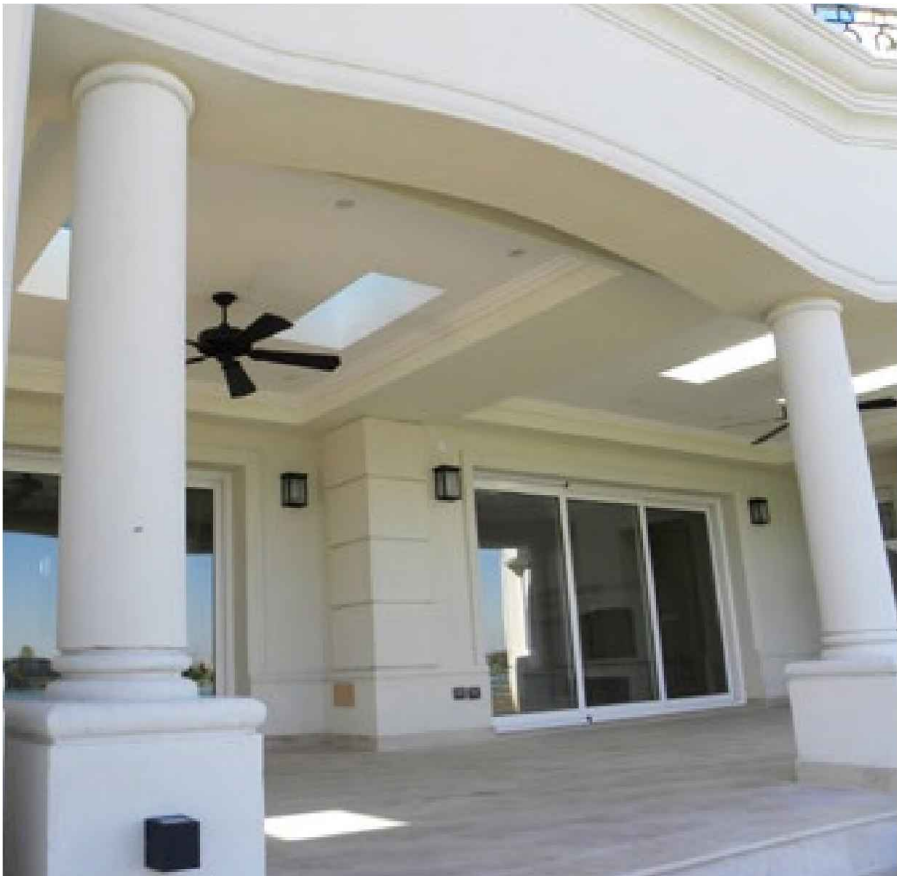
Terraza / Terrace



Vista desde el estar/ View from living room



Vista desde la cocina/ View from kitchen



Galería / Gallery



Galería / Gallery



Lucarna/ Skylight



Parrilla / Barbecue sector

HOTEL PAMPA

PAMPA HOTEL

AÑO / YEAR	2006
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	HOTELERÍA / HOTEL
ESCALA / SCALE	2800 M²
UBICACIÓN / LOCATION	AZUL, BS. AS., ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)

Vista frontal del complejo / Front view of resort



El hotel conserva la proporción horizontal del entorno natural en el que se encuentra implantado. Su estética muraria, los materiales naturales (piedra y madera) y su baja escala, generan una arquitectura con un lenguaje

The hotel retains the horizontal proportion of the natural environment in which it is implanted. Its heavy walls aesthetic, the natural materials (stone and wood) and its small scale, generate a contemporary architecture but introducing

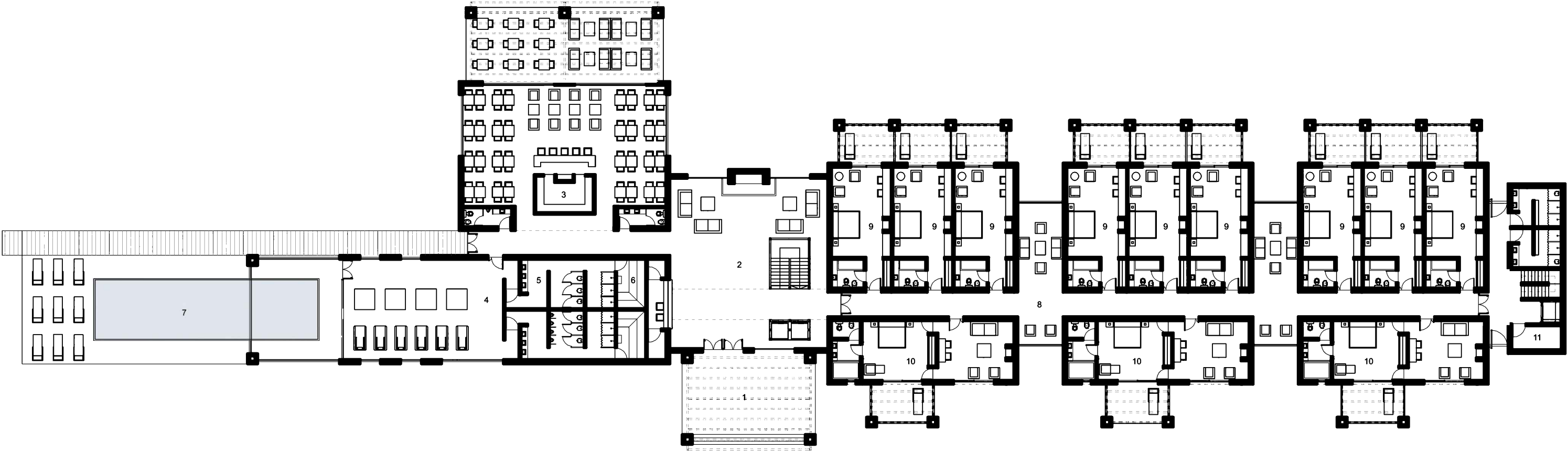
contemporáneo pero que retoma elementos de la arquitectura de campo. El acceso funciona como bisagra entre el área de esparcimiento / recreación y el sector más privado de las habitaciones.

elements of the rural one. The entry works as a hinge between the area of recreation / leisure and the most private area of the rooms.

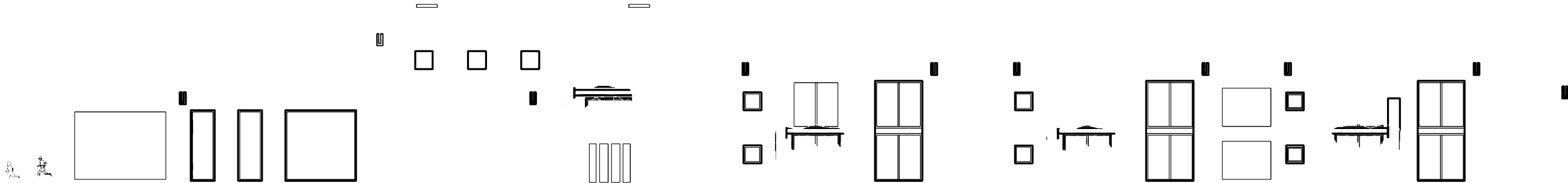
- 1. Acceso / Access
- 2. Recibidor / Hall
- 3. Bar / Bar
- 4. Gimnasio / Gym
- 5. Vestuarios / Locker rooms
- 6. Sauna / Sauna
- 7. Pileta / Pool
- 8. Circulación / Circulation
- 9. Habitación estándar / Standard room
- 10. Habitación especial / Special room
- 11. Acceso de servicio / Service access



Vista frontal del complejo / Front view of resort



Planta baja / Ground floor



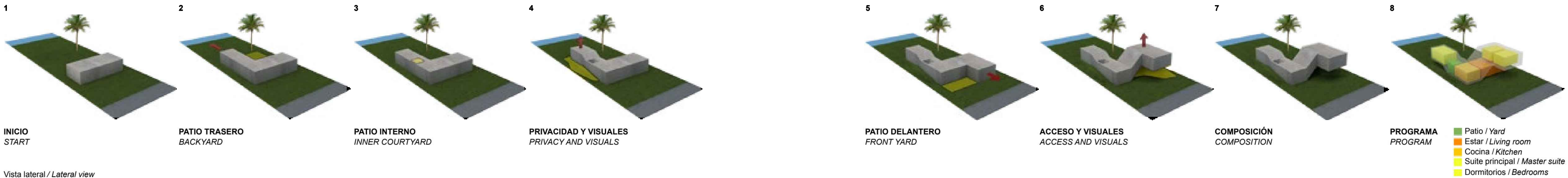
Vista frontal del complejo / Front view of resort

CASA RAÍZ

ROOT HOUSE

Vista contrafrente / Back view

AÑO / YEAR	2013
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	230 M ²
UBICACIÓN / LOCATION	SAN BENITO, ESCOBAR, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA ARQ. AGUSTINA ACOSTA
ASESOR / CONSULTANT	ING. PIANA ESTRUCTURA / STRUCTURE



La casa está ubicada en un barrio cerrado en la zona norte de Buenos Aires y se implanta en un terreno de 940 m2, cuyo fondo da a un canal navegable que desemboca en el río Luján. Esta característica fuertemente natural y el deseo del comitente de tener una casa permeable, muy ligada al entorno, fueron los puntos de partida para el desarrollo de este proyecto. Imaginamos que la vivienda podía comportarse como una raíz que va tomando posesión del terreno. Un elemento lineal, que se bifurca, sube o baja según los obstáculos que quiere eludir o los objetivos a los que quiere dirigirse en el camino de su crecimiento. Por lo tanto, la aparición de la arquitectura en este terreno se sucedió como un elemento vivo que se fue deformando según las necesidades del programa o la búsqueda de maximizar el contacto con el espacio exterior. El programa de necesidades se puede sintetizar como tres grandes lofts: el espacio social en planta baja, la suite principal en un nivel intermedio y los dormitorios secundarios en planta alta (que pueden integrarse y formar un solo espacio para compartir actividades como estudiar, descansar, jugar).

La articulación entre los mismos se da mediante patios y desniveles, jugando de manera ambigua entre privacidad e integración buscando no perder la fluidez espacial. Por otro lado, cada sector se relaciona de una manera particular con el exterior. El gran espacio living-comedor- cocina se continua hacia el jardín a través de una galería. La cocina, al mismo tiempo, mira hacia un patio interno. El dormitorio principal, se desarrolla hacia el fondo para acercarse al río y se eleva medio nivel para ganar visuales al mismo. Los dos dormitorios de los hijos, en el primer piso, se extienden hacia una terraza que ofrece distintas posibilidades de uso y sobre todo vistas sobre toda la bahía. Por último, cabe destacar la pileta, que se ubica estratégicamente paralela a la costa, con un desborde infinito para que se integren visualmente las dos aguas (pileta / río) y el solarium, unos escalones más abajo, aparece como una gran plataforma aportando un espacio de estar en el jardín desde donde contemplar el paisaje circundante.

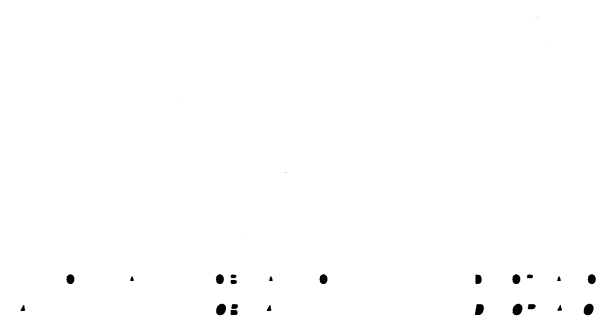
En cuanto a lo morfológico proponemos una cinta de hormigón que le da estructura y continuidad a todo el conjunto, además de ir armando los diferentes espacios. Hacia atrás, aparece apoyada sobre taludes de tierra y se va elevando hacia el frente para armar un patio lateral, el acceso y finalmente, los dormitorios. Como complemento, surgen unos muros ciegos que hacen de respaldo y contienen los servicios (lavadero, sala de máquinas, toilette). La idea constructiva de la vivienda tiene que ver con la búsqueda de fusionar la piel, la estructura y el cerramiento, además de reducir al mínimo los costos de mantenimiento. Es por este motivo que aparece el hormigón armado como material principal resolviendo las necesidades no solo constructivas o estructurales sino también programáticas y estéticas. Se buscó un diseño que resultara en un uso racional y expresivo del material. Para terminar, podemos decir que esta casa busca ser un refugio, conectarse de una manera profunda con el lugar y generar, al mismo tiempo, espacios para inspirarse.

The house is located in a closed neighborhood in the northern side of Buenos Aires and is implanted in a 940 m2 lot. At the back, there is a navigable canal that leads to the Lujan River. This strongly natural feature and the desire of the client to have a permeable house, closely linked to the environment, were the starting points for the project. We imagine then that the house could behave like a root that is taking possession of the land. A linear element, that bifurcates, goes up or down depending on the obstacles that wants to avoid or the objectives to follow during the growing process. Therefore, the architecture appears in this lot as a living element that will deformed according to the needs of the program or seeking to maximize contact with the outside space. The program needs can be summarized as three lofts: the social space on the ground floor, the master suite at an intermediate level and the secondary bedrooms upstairs (which

can be integrated to form a single space to share activities like studying , resting, playing). The relationship between them is given by courtyards and slopes, playing in an ambiguous way between privacy and integration looking not to lose the spatial fluidity. On the other hand, each sector is associated in a particular way to the outside. The large living–dining room and kitchen continues into the garden through a gallery. The kitchen, at the same time, faces an internal courtyard. The master bedroom, develops to the back to approach the river and rises half a level to win views over it. The two children 's bedrooms on the first floor, extend to a terrace which offers various possibilities of use and especially views over the bay. Finally, note the pool, located strategically along the coast, with an infinite overflow in order to have a visual integration of the two waters (river/pool) and the solarium, a few steps below, appears as a great platform providing

a living space in the garden from which to contemplate the surrounding landscape. Regarding the morphological aspect, we propose a concrete ribbon that gives structure and continuity to the whole, besides generating the different spaces. At the back appears resting on earth slopes and goes up at the front, generating a side yard, the access and finally the first floor bedrooms. As a complement, there are some blind walls that offer privacy and contain the services (laundry, machine room, toilette). The construction idea has to do with merging skin, structure and enclosure, plus minimizing maintenance costs. It is for this reason that appears concrete as the main material resolving not only constructional or structural needs but also the programmatic and aesthetic. We were interested in a design that results in a rational and expressive use of the material. To conclude, we can say that this house is intended to be a refuge, connected in a deep way with the place and generating, at the same time, spaces for inspiration.





LH CLUB HOUSE

CLUB HOUSE LH

AÑO / YEAR	2009
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	USO MIXTO / MIXED USE
ESCALA / SCALE	1900 M²
UBICACIÓN / LOCATION	COMODORO RIVADAVIA, CHUBUT, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATIAS QUINTELA

Frente del club house / Front of the club house



Dentro del barrio privado La Herradura, con una ubicación preferencial frente al mar, se desarrolla este edificio que posee dos sectores principales. Estos pueden funcionar en forma integrada o separada. El sector social cuenta

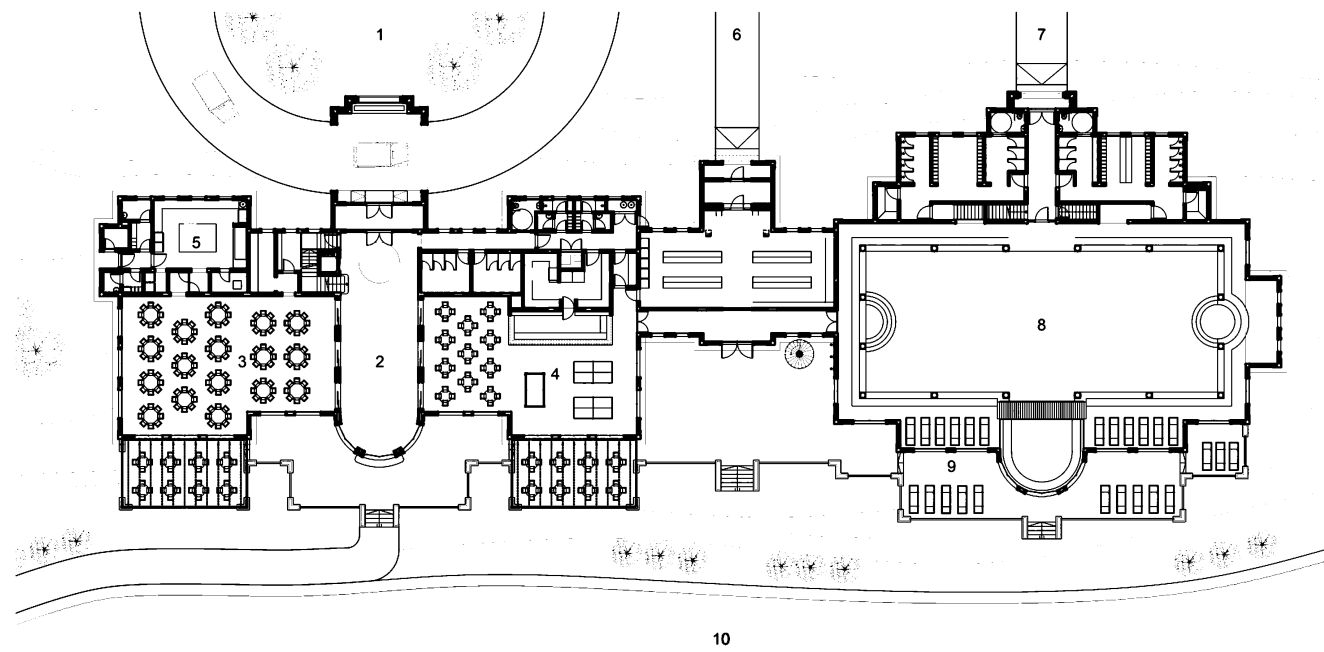
con salones, restaurantes con terrazas y un área administrativa. El sector deportivo incluye una pileta semi-olímpica en doble altura, vestuarios y gimnasio que balconea a la pileta y tiene vista al mar. El conector de estos dos

sectores además de circulación incluye un minimercado que provee a ambos, de un solo nivel para permitir la entrada del sol del norte hacia la terraza.

In the private neighborhood La Herradura, with a prime location on the seafront, this building is developed with two main sectors. These can operate integrated or separated. The social sector has lounges, restaurants with terraces

and an administrative area. The sports sector includes a double height semi-olympic pool, locker rooms and gym which overlooks both the pool and the sea. The connector of these two sectors is not only circulation but also a

supermarket that provides both parts. It has just one level to allow the entry of the sun from the north to the terrace.



Plano general / General plane



Vista desde la playa / View from the beach

Pileta / Swimming pool



Implantación dentro del barrio / Location in the neighborhood

CASA DC

DC HOUSE

AÑO / YEAR	2011
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	719 M ²
UBICACIÓN / LOCATION	SAN ISIDRO, BS. AS., ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GALINA ARQ. AGUSTINA ACOSTA

Vista frente / Front view

Una cinta que se pliega conforma los espacios y define la escala de esta casa. El gran plano de agua que la atraviesa, estructura el eje horizontal: acceso, patio y pileta.

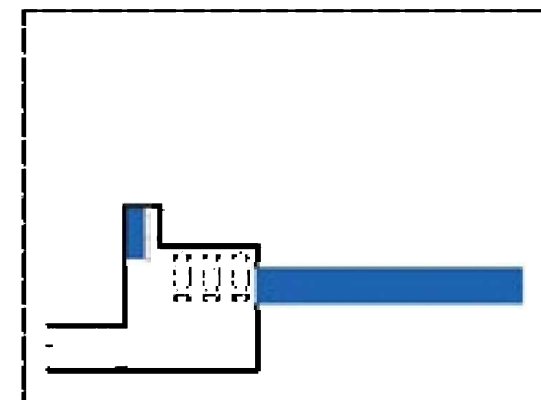
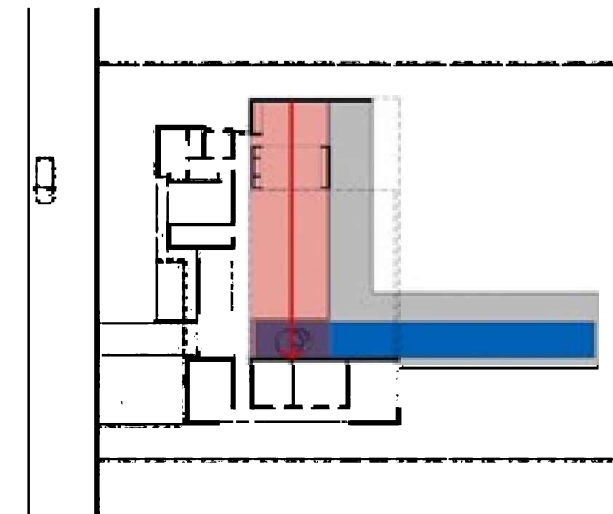
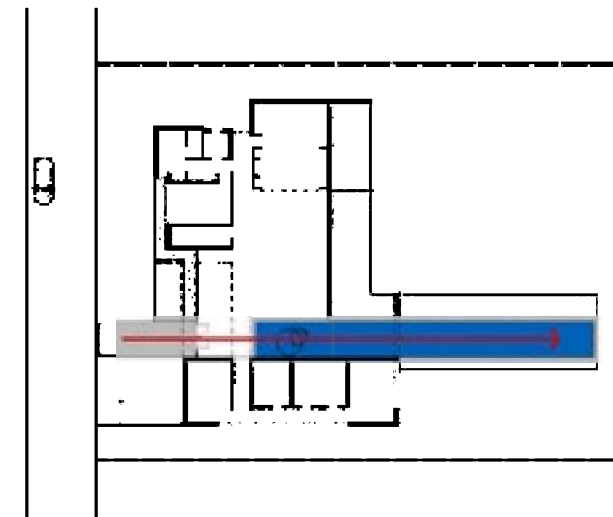
A folded ribbon shaped the spaces and sets the scale of this house. The great stretch of water that passes through, structure the horizontal axis: access, courtyard and pool.

Verticalmente, la triple altura junto a la escalera unifica los niveles de la casa, mientras que el puente que balconeja sobre el living comedor en doble altura, une los dormitorios tipo "loft" del

Vertically, the triple height near the stairs unifies the different levels, while the bridge on the double-height living room joins the "loft like" bedrooms in the first floor. The lighting

primer nivel. La iluminación es natural en todos los ambientes, aún en el subsuelo donde se da a través de la pileta.

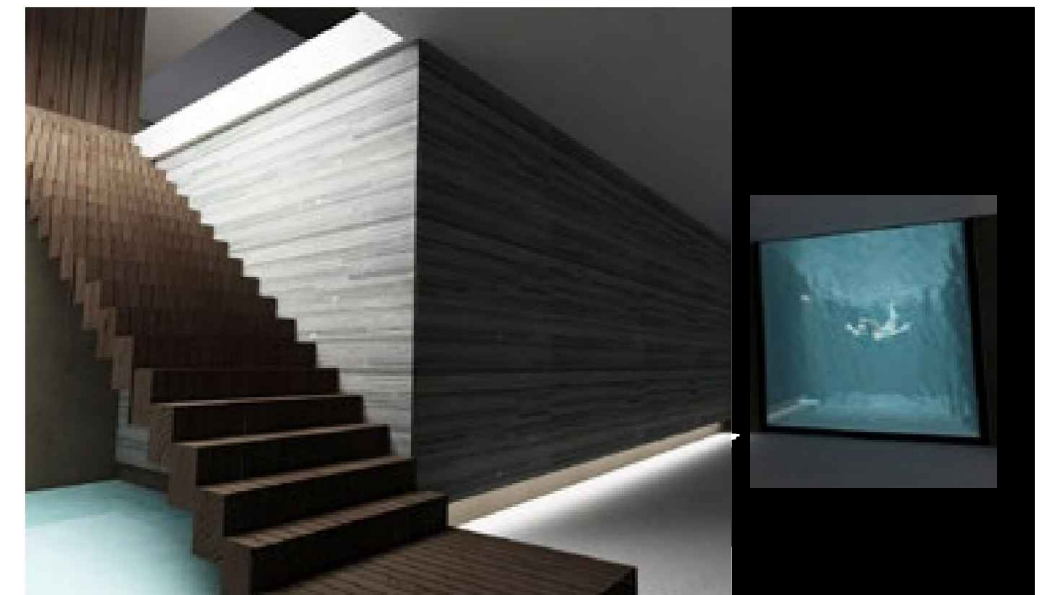
is natural all over the house, even in the subsoil where enters through the water pool.



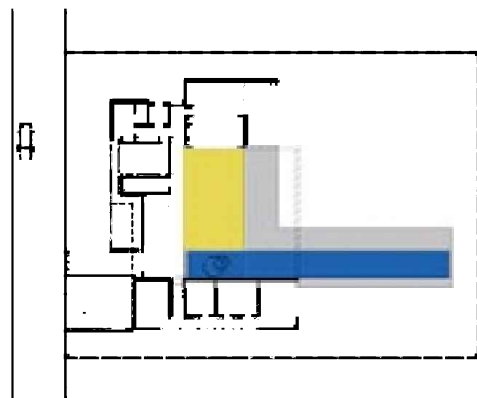
Acceso / Access



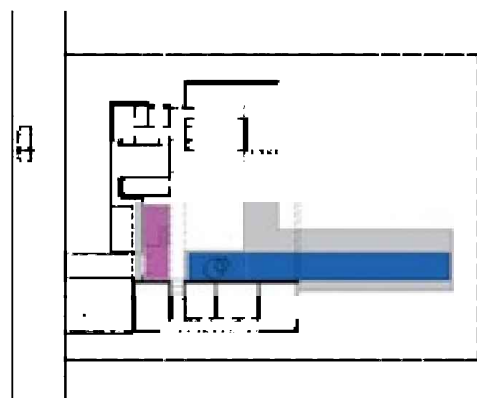
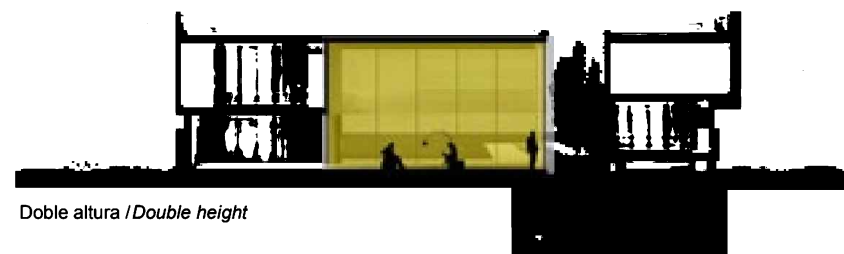
Espacialidad living / Living room spatiality



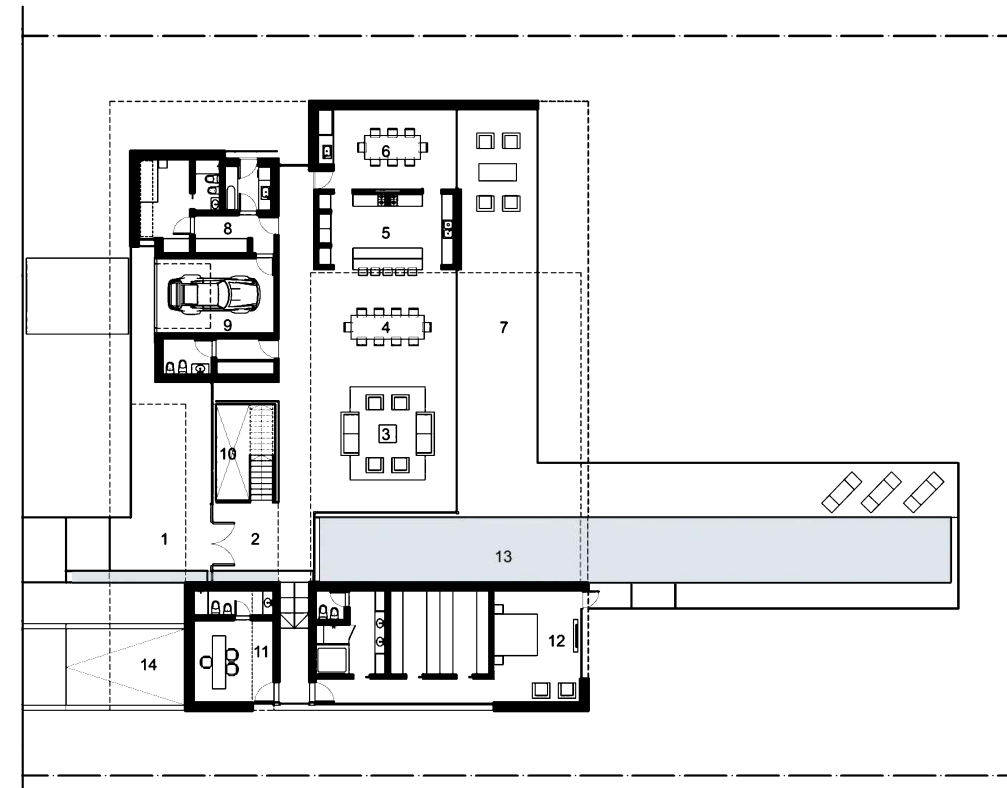
Espacialidad subsuelo / Subsoil spatiality



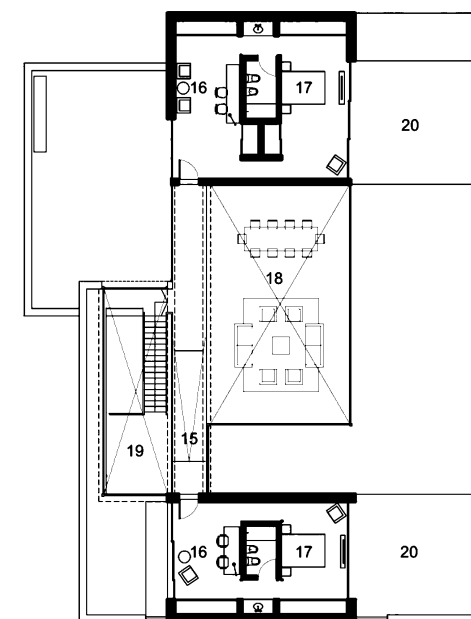
Doble altura / Double height



Triple altura / Triple height



Planta baja / Ground floor



Primer piso / First floor

1. Acceso / Access
2. Recibidor / Hall
3. Estar / Living room
4. Comedor / Dining room
5. Cocina / Kitchen

6. Quincho / Barbecue area
7. Galeria / Gallery
8. Servicios / Services
9. Cochera / Garage
10. Triple altura / Triple height

11. Oficina / Office
12. Suite ppal. / Master suite
13. Pileta / Pool
14. Acceso subsuelo / Underground access
15. Puente / Bridge

16. Escritorio / Desk
17. Dormitorios / Bedrooms
18. Doble altura / Double height
19. Triple altura / Triple height
20. Terraza / Terrace

Vista frente / Front view



Vista contrafrente / Back view



BS AS FOOTBALL

BS AS FOOTBALL



AÑO / YEAR	2009
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	DEPORTIVO / SPORTS
ESCALA / SCALE	2650 M²
UBICACIÓN / LOCATION	TIGRE, BS. AS., ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. GUIDO PIAGGIO ARQ. MATIAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA ARQ. DENISE PRESSON
ASESOR / CONSULTANT	ING. S. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)

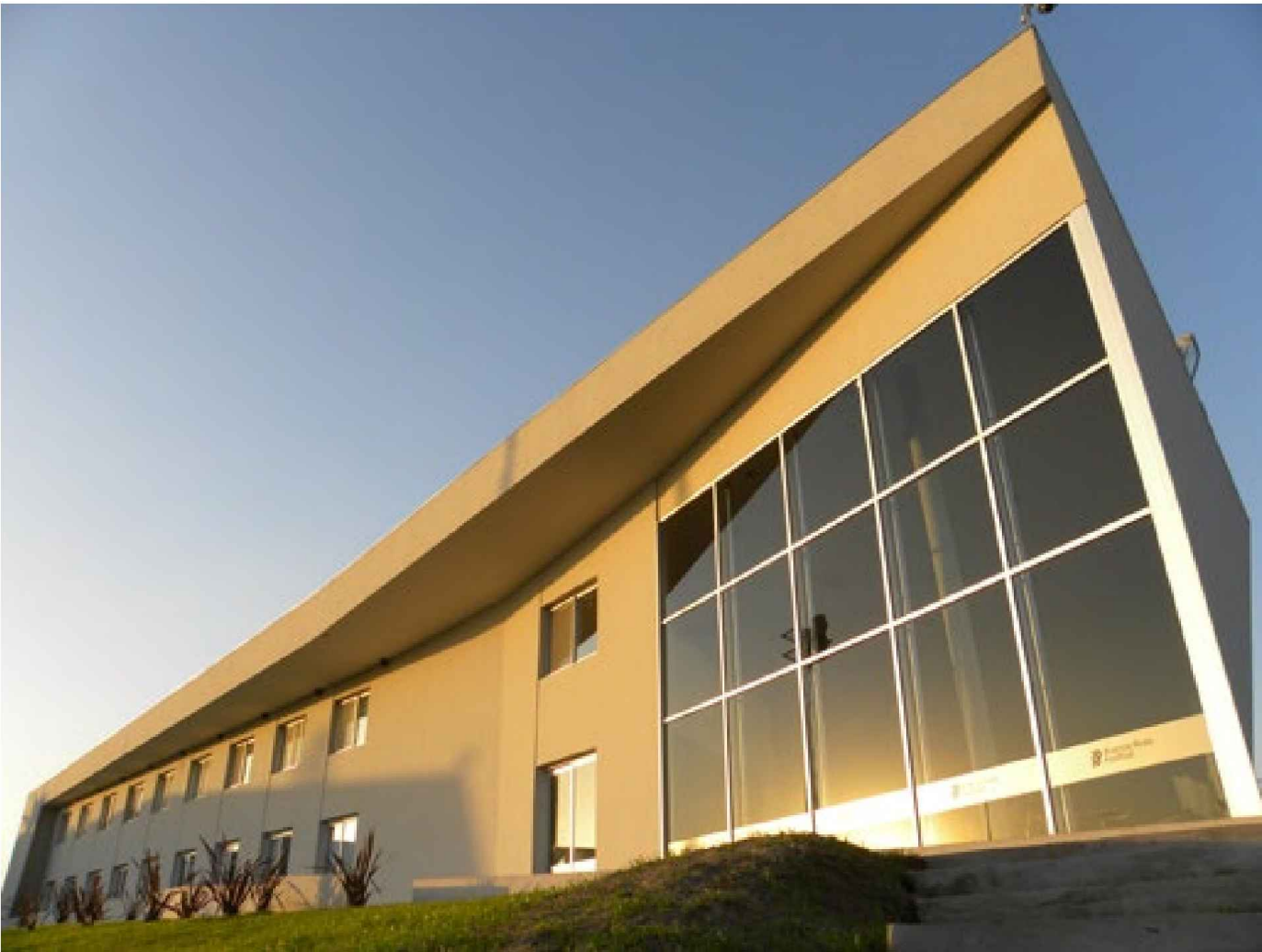
Acceso al complejo / Complex access



Vista general del complejo / Overview of the complex

El Complejo se encuentra implantado en una zona suburbana, en un lote de 5 has., rodeado de Clubes y Barrios Cerrados. Considerando el carácter natural del sitio y su potencial en ese sentido, la idea fue proponer una arquitectura que se anclara al terreno, partiendo de él con unos taludes verdes, pero al mismo tiempo, que fuera claramente opuesta en la abstracción y artificialidad de su geometría y materialidad. Buscamos que la relación edificio / terreno fuera armoniosa y que la dupla natural / artificial se viera potenciada por el contraste.

The complex is located in a suburban area, surrounded by country clubs and closed neighborhoods, in a lot of 5 hectares. Considering the natural character of the site and its potential, we propose an architecture that is anchored to the ground, emerging with green slopes, but at the same time, that generates a clear contrast through the abstraction and artificiality of its geometry and materiality. We look forward to an harmonious building / land relationship and to enhancing the natural / artificial duo through contrasts.



Otra decisión importante respecto a la implantación fue la de separar el programa en dos edificios, de proporciones horizontales, para controlar el impacto de lo construido y generar vacíos y articulaciones, en donde comienzan a aparecer los accesos, las conexiones, las canchas y, finalmente, la laguna y el paisaje. En cuanto al programa, el proyecto está compuesto por el Edificio 01, de 1.020 m², el Edificio 02 de 1.437 m², un puesto de control de acceso, 50 estacionamientos, dos canchas de fútbol 11 y 4 canchas de fútbol 8. Lo completa el espejo de agua de la laguna artificial, de 220 m², cuya idea surgió, como resultado económico y estético, de la necesidad de aportar al terreno natural un gran volumen de tierra de relleno, para poder alcanzar la cota de inundación mínima pedida por el Municipio. En el Edificio 01 se encuentra todo lo referido al alojamiento y recreación de equipos, con

un hall de recepción, 18 habitaciones y SUM. El Edificio 02 contiene, en la planta baja, los servicios y lo específicamente deportivo, depósitos, sala de máquinas, vestuarios de personal, vestuarios de público y gimnasio, con acceso independiente y salida directa a las canchas. En el primer piso, ubicamos el sector social y administrativo. Esto incluye un restaurante / bar (también utilizado como salón para fiestas o eventos), terraza, cocina y un sector de oficinas. En esta planta se trabajó con grandes carpinterías buscando, no sólo captar las mejores vistas del paisaje para quien quiere simplemente disfrutarlo tomando algo, sino también, ofrecer un panorama general de la totalidad del complejo y las canchas, para el que prefiere ver los distintos partidos o trabajos de entrenamiento, desde la comodidad del espacio cubierto.

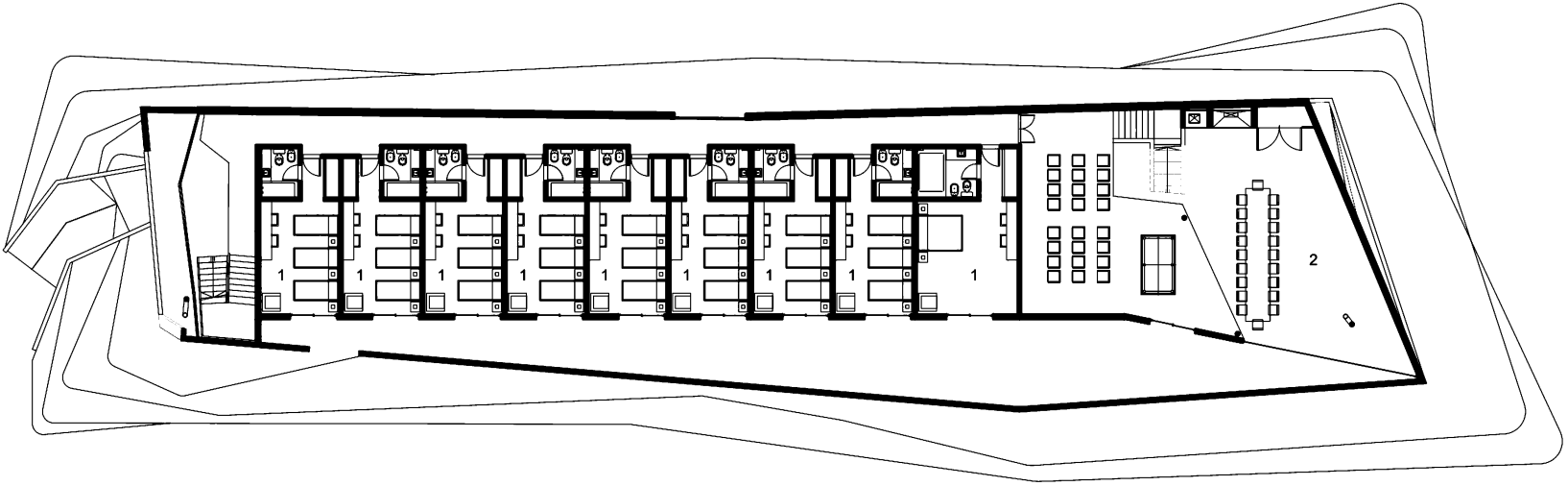


Bar del hotel / Hotel bar

Another important decision regarding the implantation was to separate the program into two buildings, generating gaps and joints, where accesses begin to appear, together with connections, soccer fields and finally, the lagoon and landscape. These two buildings would be of horizontal proportions, in order to minimize the impact of the built. Regarding the program, the project consists of Building 01 of 1.020 m², Building 02, 1.437 m², a checkpoint access, 50 parking spaces, two soccer fields 11 and 4 soccer fields 8.

It is completed with a 220 m² water mirror of an artificial lagoon., which emerged as an economic and aesthetic result of the need to contribute to the natural terrain a large volume of soil in order to reach the minimum flood elevation requested by the Municipality. In Building 01 is everything related to housing and teams recreation, with a reception hall, 18 rooms and 1 multipurpose room. Building 02 contains, on the ground floor, services and sports areas, storeroom, engine room, employees and public changing rooms, locker

rooms and gym, with separate access and exit directly to the soccer fields. On the first floor, we place the social and administrative area. These includes a restaurant / bar (also used as ballroom for parties), terrace, kitchen and offices sector. This floor has large windows not only to capture the best views of the landscape for those who simply want to enjoy of it with a drink, but also provides an overview of the entire complex and fields, for those who prefer to see the different soccer games or training works from the comfort of the inside space.



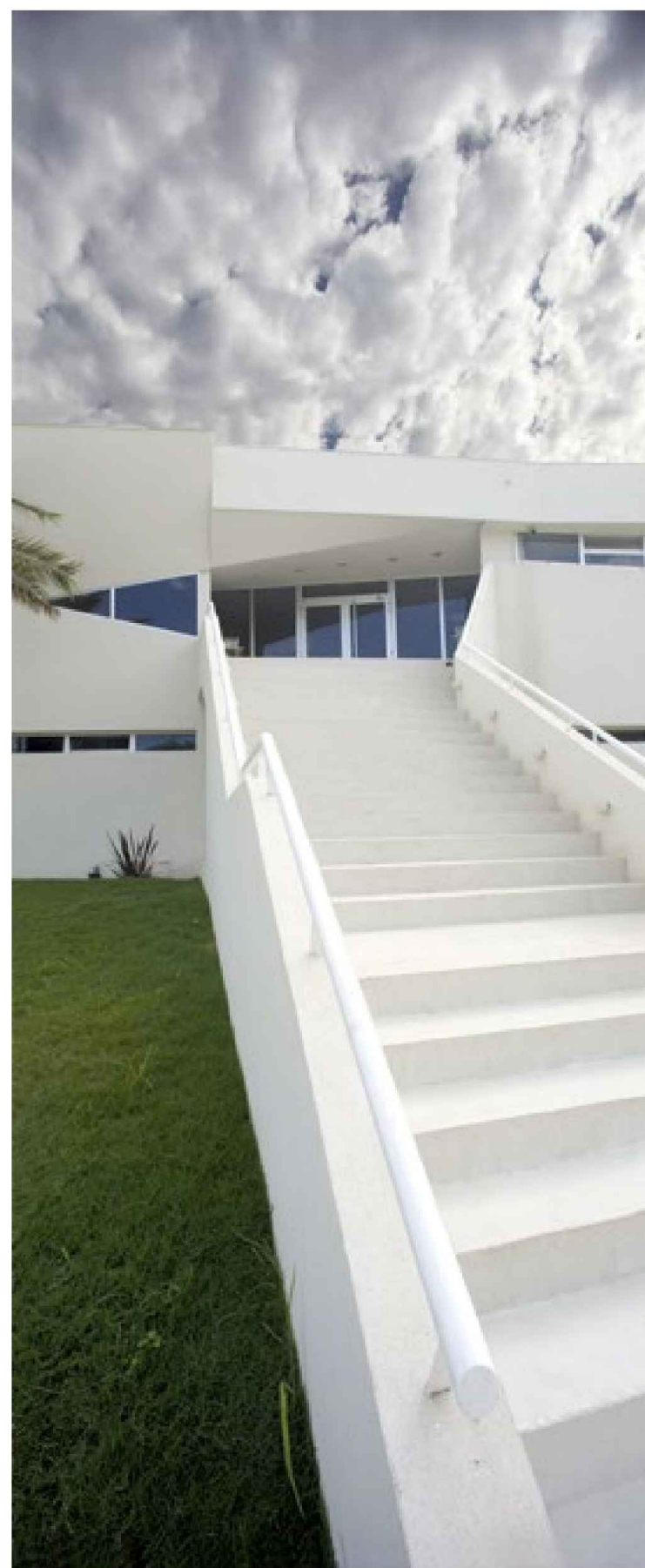
- 1. Habitaciones / Bedrooms
- 2. Salón de usos múltiples / Multipurpose room



Vista desde las canchas / View from the soccer fields



Vista del complejo / View of the complex



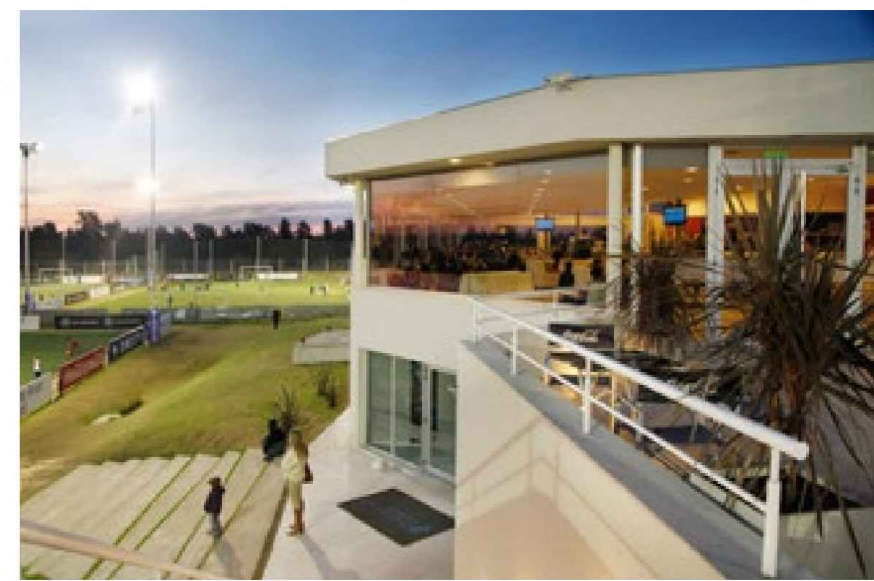
Acceso confitería / Bar access



Vista desde rotonda / View from roundabout



Detalle ventana del bar / Bar window detail



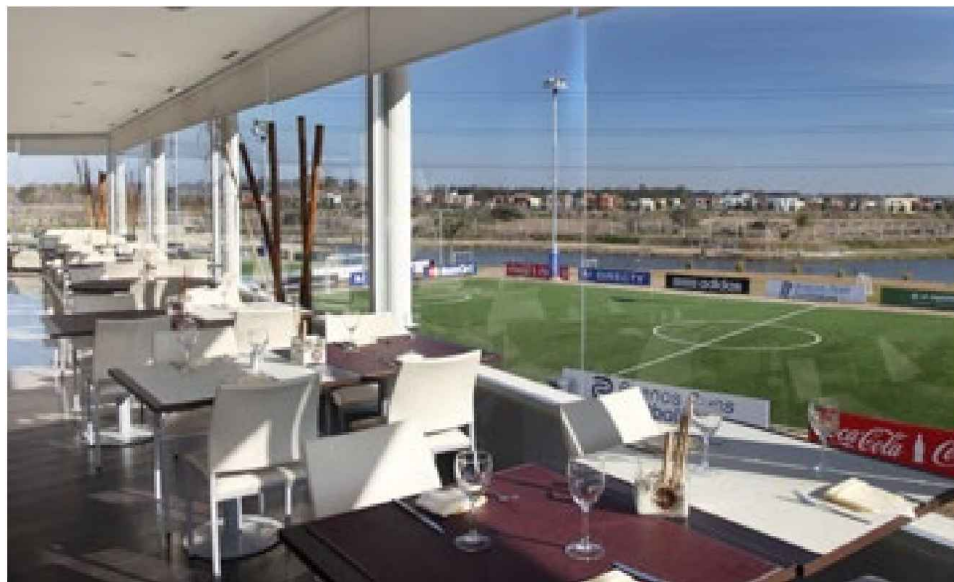
Vista desde la terraza / View from the terrace



Gimnasio / Gym



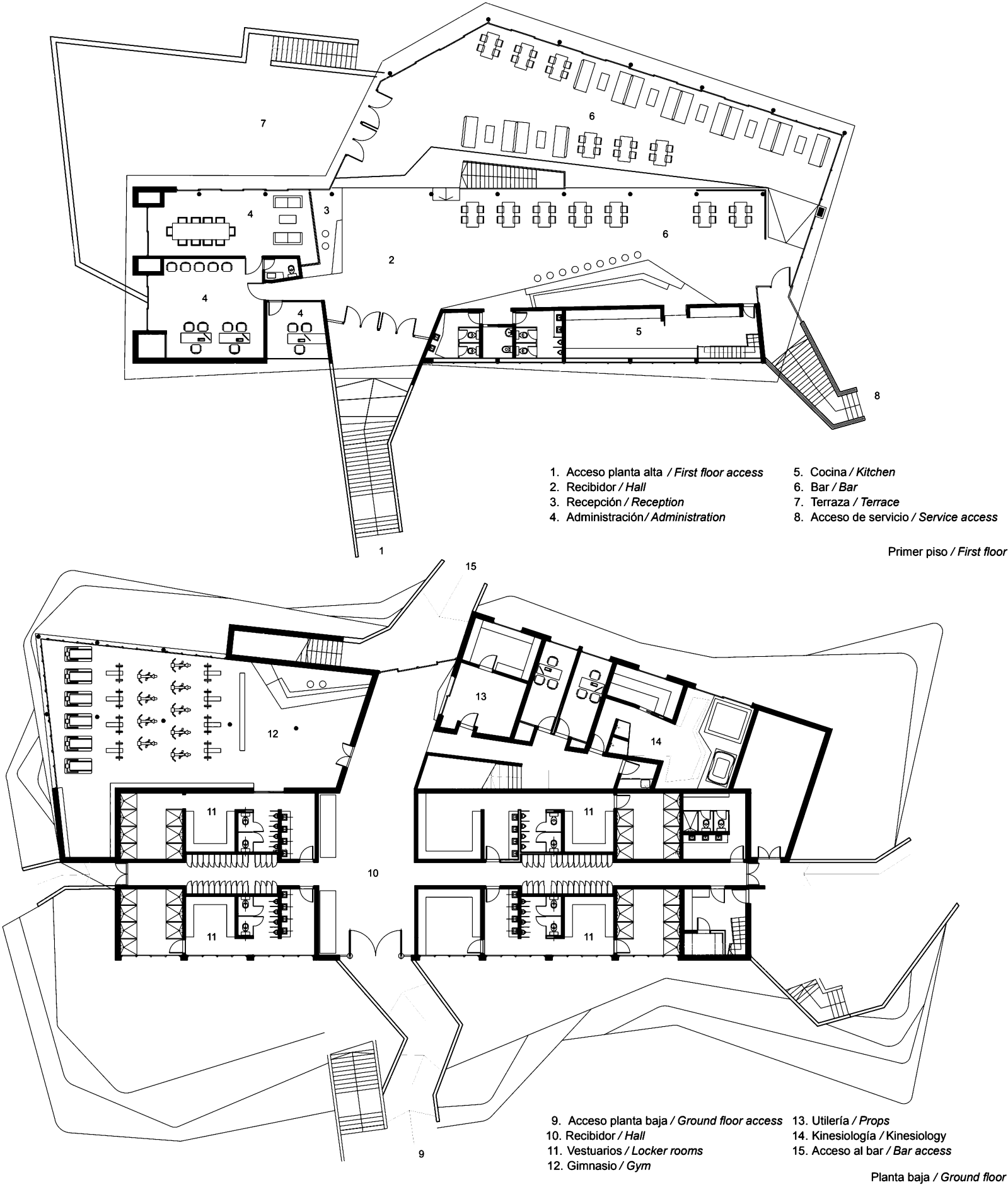
Bar / Bar



Vista de las canchas desde el bar / View of the soccer fields from the bar

El aspecto constructivo está resuelto con dos sistemas diferentes. Uno, responde a la forma más tradicional de estructura de hormigón armado y mampostería y el otro, incluye un sistema de construcción en seco, con grandes vigas reticuladas de hierro, perfiles galvanizados y placas cementicias como revestimiento exterior e interior. Para el desarrollo formal y espacial del proyecto, ha sido fundamental el trabajo con maquetas. Su resultado, responde a tres objetivos principales. Por un lado, que los edificios se fueran desarmando, fracturando y facetando buscando colonizar el territorio, apropiándose de él. Por otro, generar espacios diversos, atípicos, que te sorprendan y provoquen múltiples sensaciones. Y, por último, que la arquitectura fuera totalmente contemporánea. Creemos que como arquitectos construimos el hábitat del presente, entendiendo que somos parte de una constante transformación y buscando ser nexos entre lo anterior y lo próximo.

The constructive aspect is solved with two different systems. One responds to the more traditional concrete structure and masonry and the other, includes a system of dry construction, with large iron beams, galvanized pieces and cementitious panels as exterior and interior claddings. For the formal and spatial development of the project it has been important the work with models. Its result has three major objectives. In first place, the buildings have to disarm, fracturing and faceting themselves in order to colonize the territory. Secondly, they should generate atypical spaces that surprise you and cause multiple sensations. Finally, the architecture should be totally contemporary. We believe that, as architects, we build the present habitat, understanding that we are part of a constant change and looking to be a link between the past and the future.



CASA DM

DM HOUSE

Vista frente / Front view



AÑO / YEAR	2008
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	580 M²
UBICACIÓN / LOCATION	LOS CASTORES, NORDELTA, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARO JAVIER SPEZIALE ARO PATRICIA LINARES ARO MATÍAS QUINTELA
ASESORES / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)

En un terreno de Nordelta, con una gran vista al lago principal, se decidió desarrollar una casa en la cual todos los espacios de mayor uso tuvieran una relación fluida con el jardín y las mejores vistas. La casa se desarrolla en tres niveles claramente definidos por el uso ya que, en planta baja se ubica la parte social, en el primer piso, el sector privado y, como remate, en un segundo piso, se encuentra el salón de juegos.

In a lot in Nordelta, Buenos Aires, with a great view at the main lake, it was decided to build a house in which all the most lived spaces had the best views and a close relationship with the garden. The house was developed in three clearly defined levels, depending on their use. On the ground floor, is located the social sector. On the first floor, the private one (bedrooms) and, finally, on the second floor, there is a game room.



Acceso / Access



Galería / Gallery



Detalle muro / Wall detail



Cocina / Kitchen

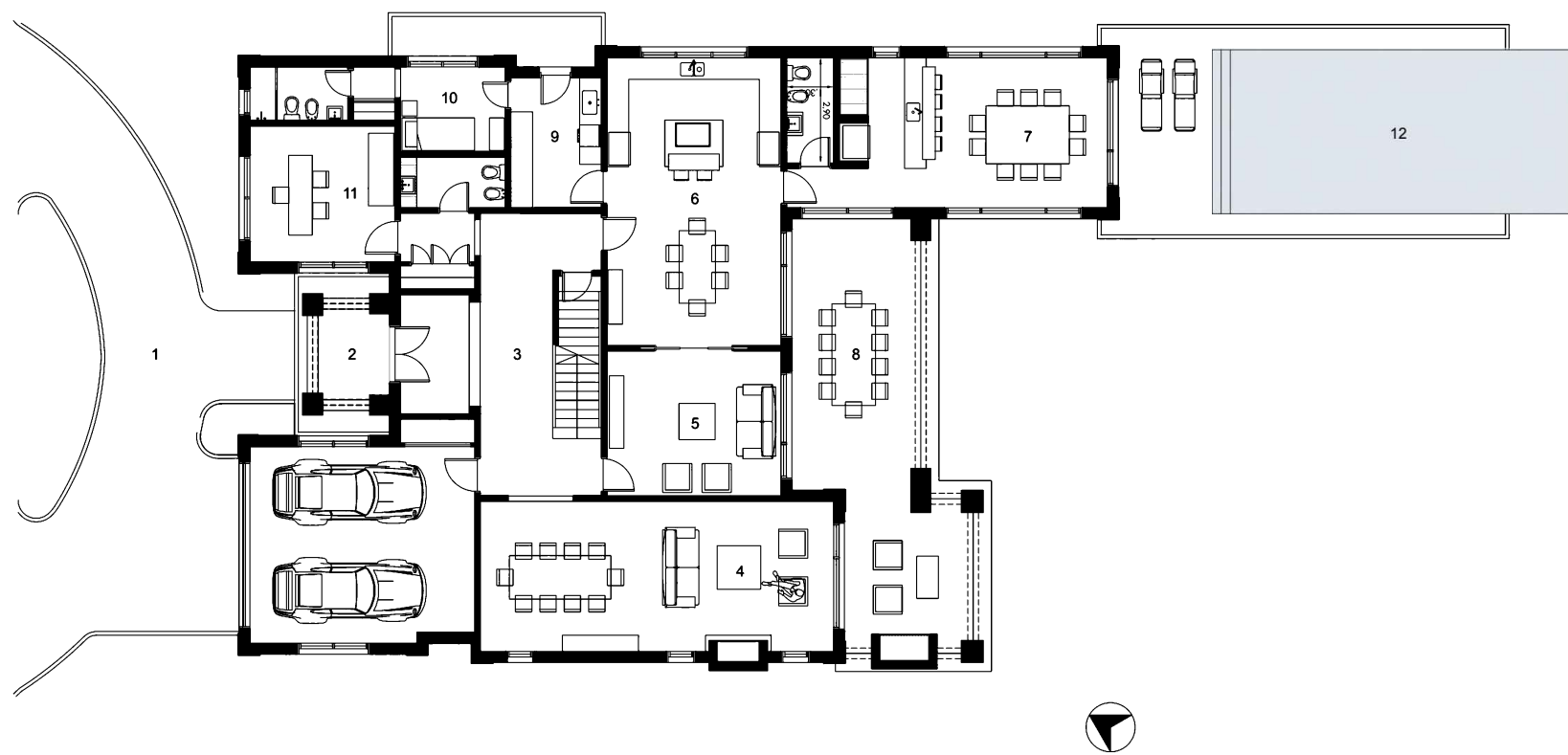


Baño principal / Master bathroom



1. Entrada imperial / *Imperial entry*
2. Acceso / *Access*
3. Circulación planta baja / *Ground floor circulation*
4. Estar-comedor / *Living-dining room*
5. Estar / *Living room*
6. Cocina-comedor / *Kitchen-dining room*
7. Quincho / *Barbecue area*
8. Galeria / *Gallery*
9. Lavadero / *Laundry*
10. Hab. de servicio / *Service bedroom*
11. Oficina / *Office*
12. Pileta / *Pool*
13. Circulación primer piso / *First floor circulation*
14. Suite ppal. / *Master suite*
15. Dormitorios / *Bedrooms*
16. Terraza / *Terrace*

Primer piso / *First floor*



Planta baja / *Ground floor*



Vista contrafrente / *Back view*



Terraza / *Terrace*



Vista desde la terraza / *View from terrace*

RESIDENCIA MAYORES

ELDERLY RESIDENCE

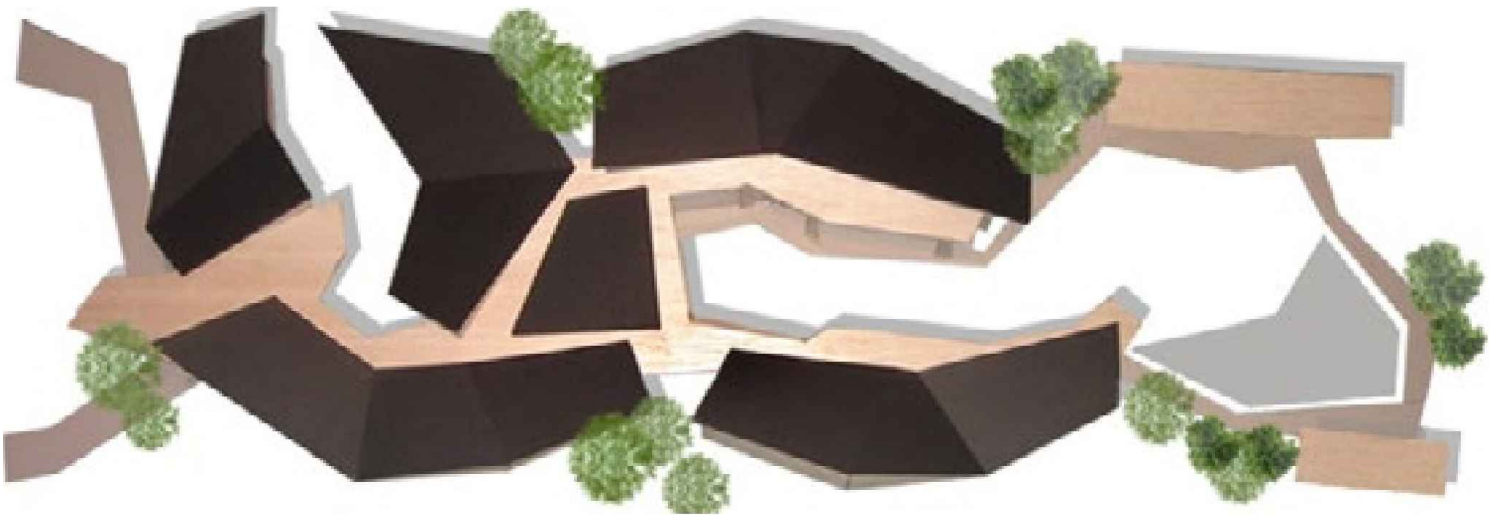


En un terreno amplio, en una pequeña ciudad de la provincia de Santa Fe, proponemos un edificio fragmentado. Esto responde a la diversidad del programa y la necesidad de separar usos incompatibles que funcionan simultáneamente. De este modo, además, se va recortando el espacio interior buscando potenciar el carácter natural del lugar, a través de un mayor contacto con el exterior. El programa está dividido en dos sectores principales y un tercero como articulador. El primero, compuesto por los consultorios externos, se ubica al lado del acceso y en relación a la calle. El segundo, son las habitaciones ubicadas al fondo, en relación con el parque. Finalmente, en el centro como articuladores, aparecen el gimnasio, las oficinas, los vestuarios y los servicios que asisten a ambos sectores.

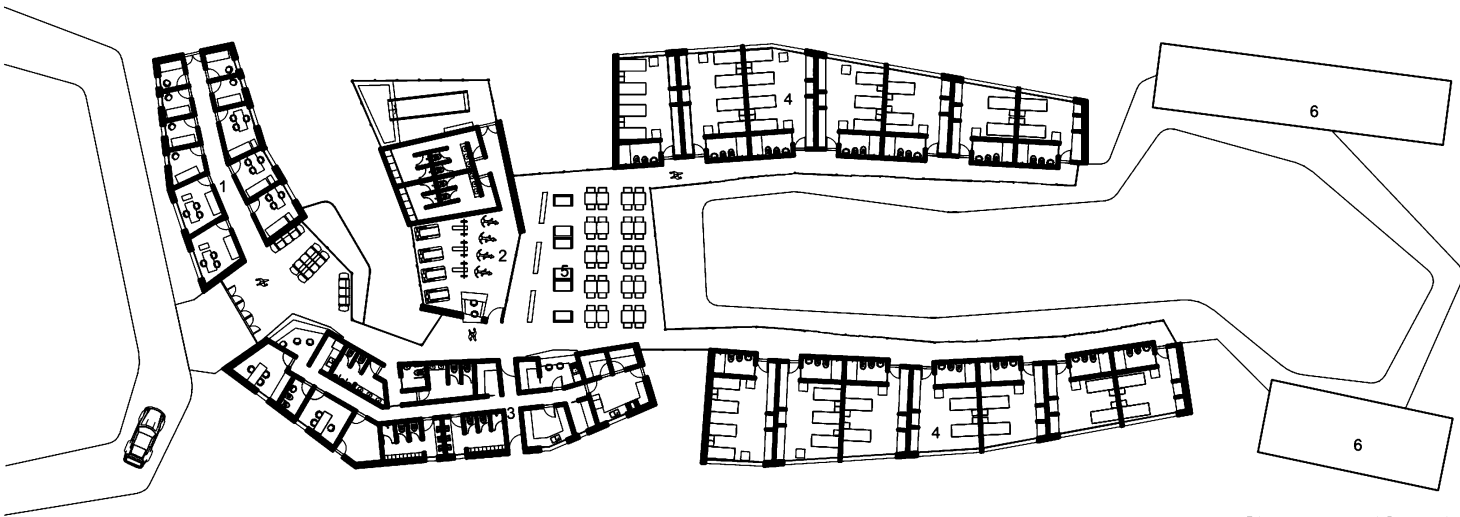
In a large field, in a small town in the province of Santa Fe, we propose a fragmented building. This reflects the diversity of the program and the need to separate incompatible uses operating simultaneously. Thus, in addition, cutting the inner space will enhance the natural character of the place through an increased contact with the exterior space. The program is divided into two main sectors and a third one that serves as an articulator. The first sector, consisting of the medical offices, is located next to the access and in relation to the street. The second one, includes the bedrooms and is located at the back, in relation to the park. Finally, in the center as articulators, are the gym, the offices, locker rooms and services that assist both principal sectors.



AÑO / YEAR	2009
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	USO MIXTO / MIXED USE
ESCALA / SCALE	580 M²
UBICACIÓN / LOCATION	VILLA CONSTITUCIÓN, SANTA FE, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA

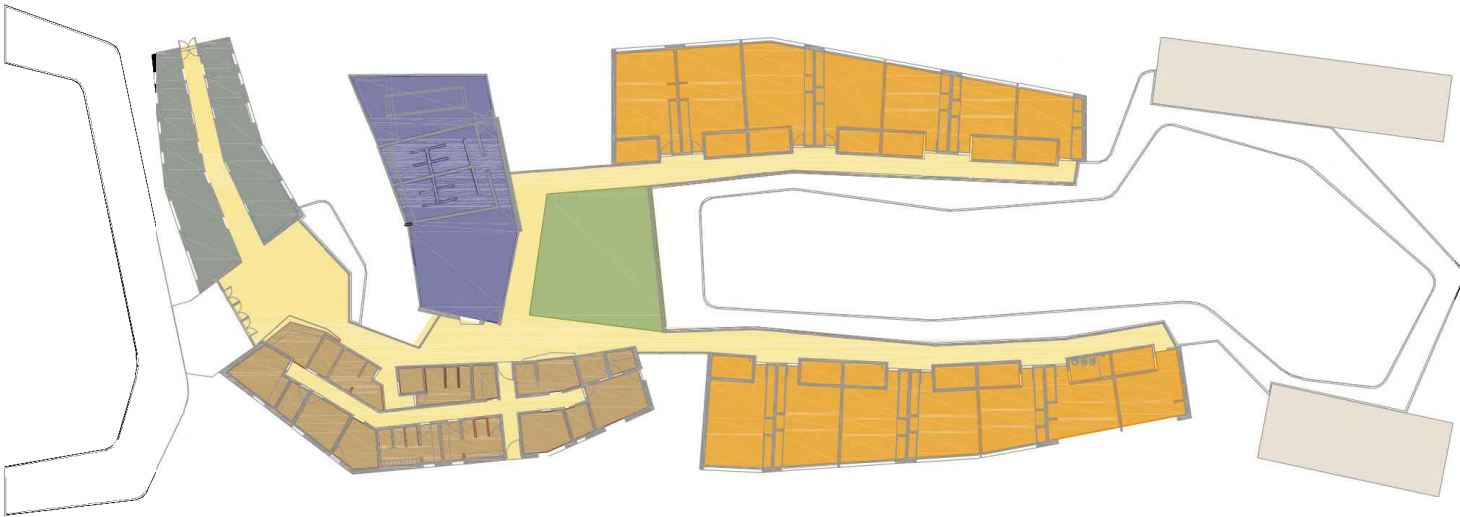


Planta de techos / Roof plan



Planta general / General plan

1. Consultorio / Medical office
2. Gimnasio / Gym
3. Servicios / Services
4. Habitaciones / Bedrooms
5. Comedor / Dining room
6. Apoyo / Supporting

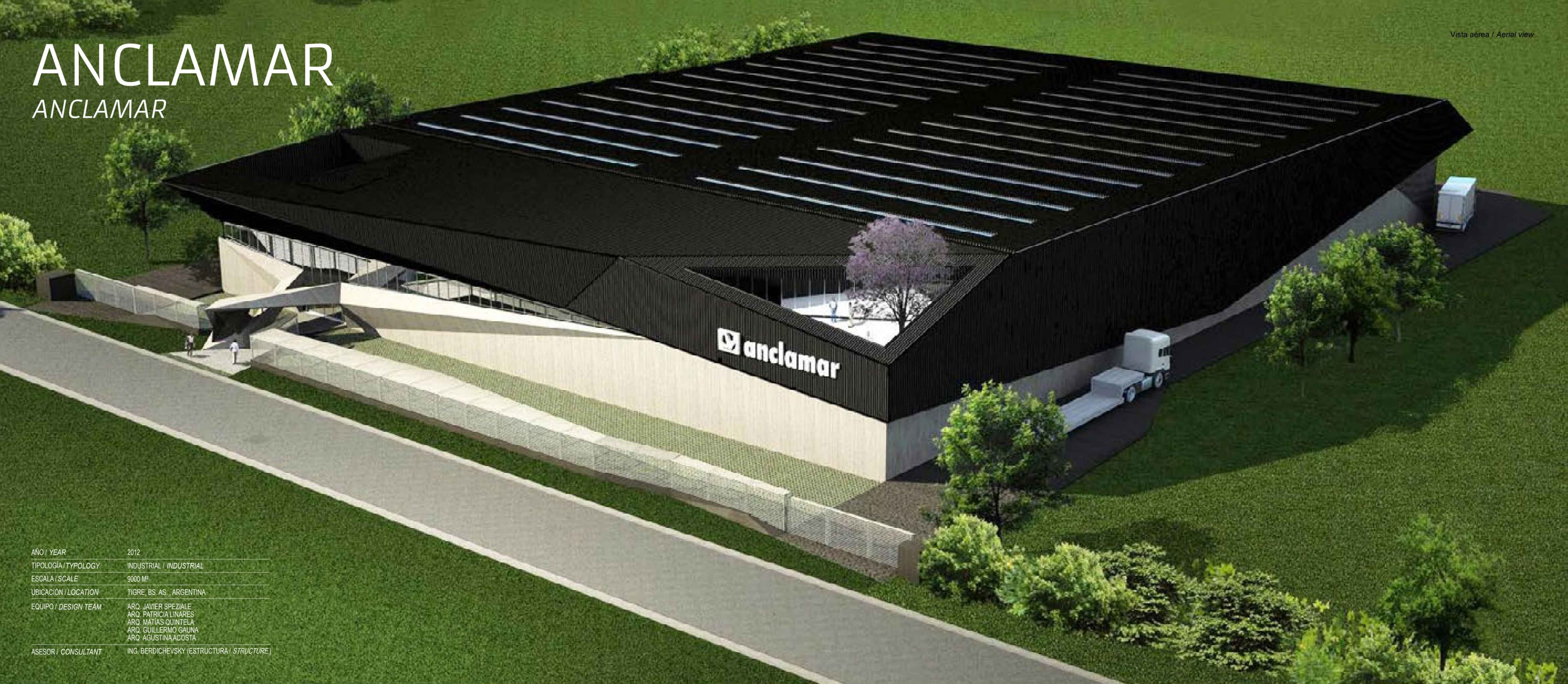


Programa / Program

ANCLAMAR

ANCLAMAR

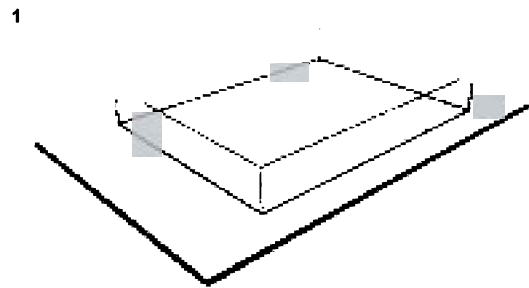
Vista aérea / Aerial view



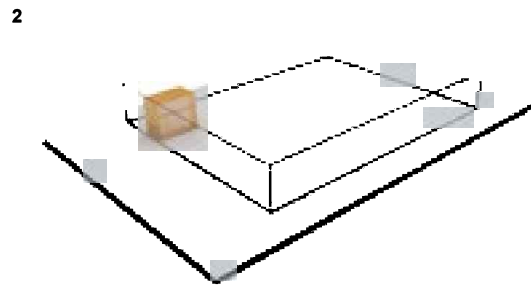
AÑO / YEAR	2012
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	INDUSTRIAL / INDUSTRIAL
ESCALA / SCALE	9000 M²
UBICACIÓN / LOCATION	TIGRE, BS. AS., ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA ARQ. AGUSTINA ACOSTA
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)



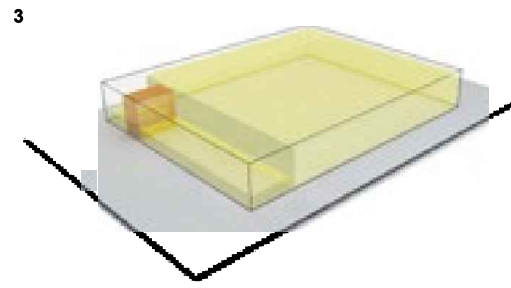
Morfología / Morphology



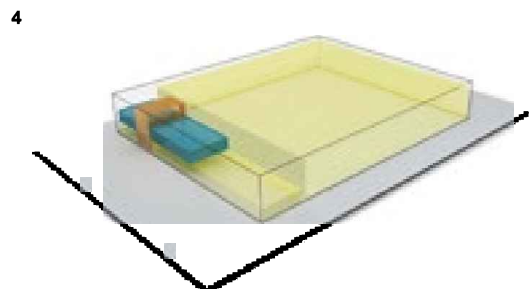
VOLUMEN INICIAL
INITIAL VOLUME



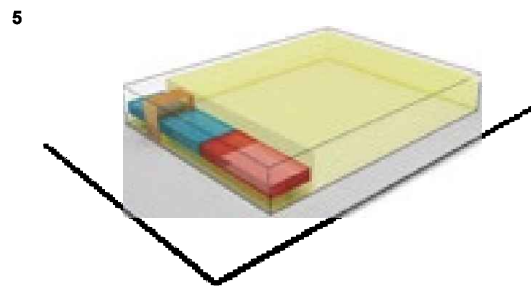
CIRCULACIÓN VERTICAL
VERTICAL CIRCULATION



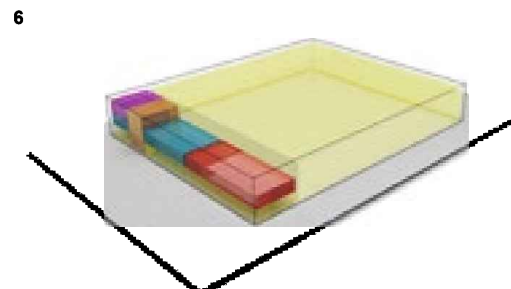
ÁREA DE PRODUCCIÓN
PRODUCTION AREA



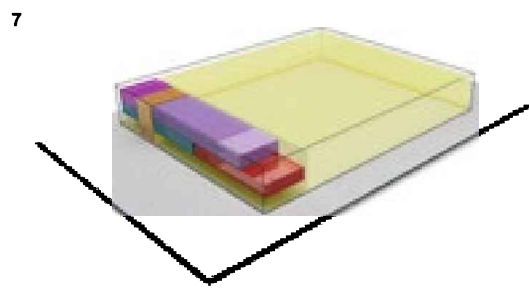
OFICINAS
OFFICES



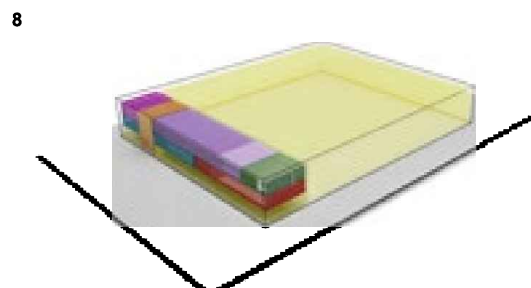
VESTUARIOS
LOCKER ROOMS



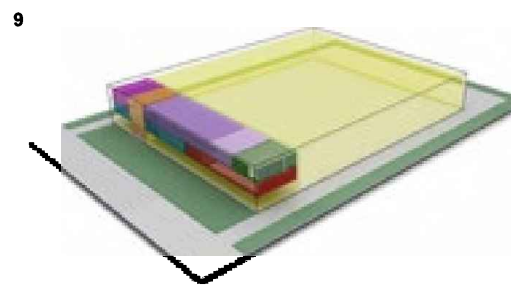
SERVICIOS
SERVICES



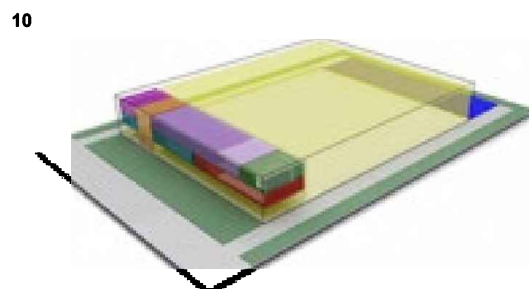
SALA DE EXPOSICIONES
SHOWROOM



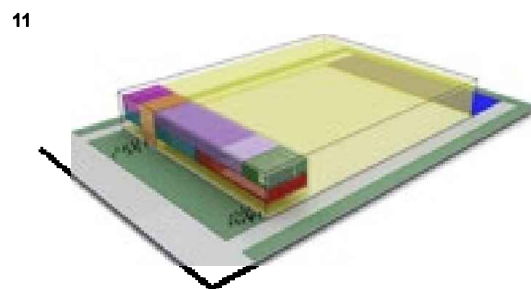
TERRAZA
TERRACE



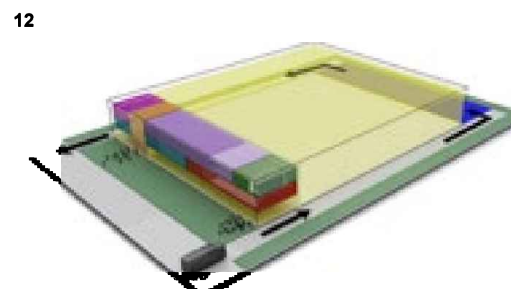
ESPACIOS VERDES
GREEN SPACES



PLAYA DE MANIOBRAS
MANEUVERING AREA

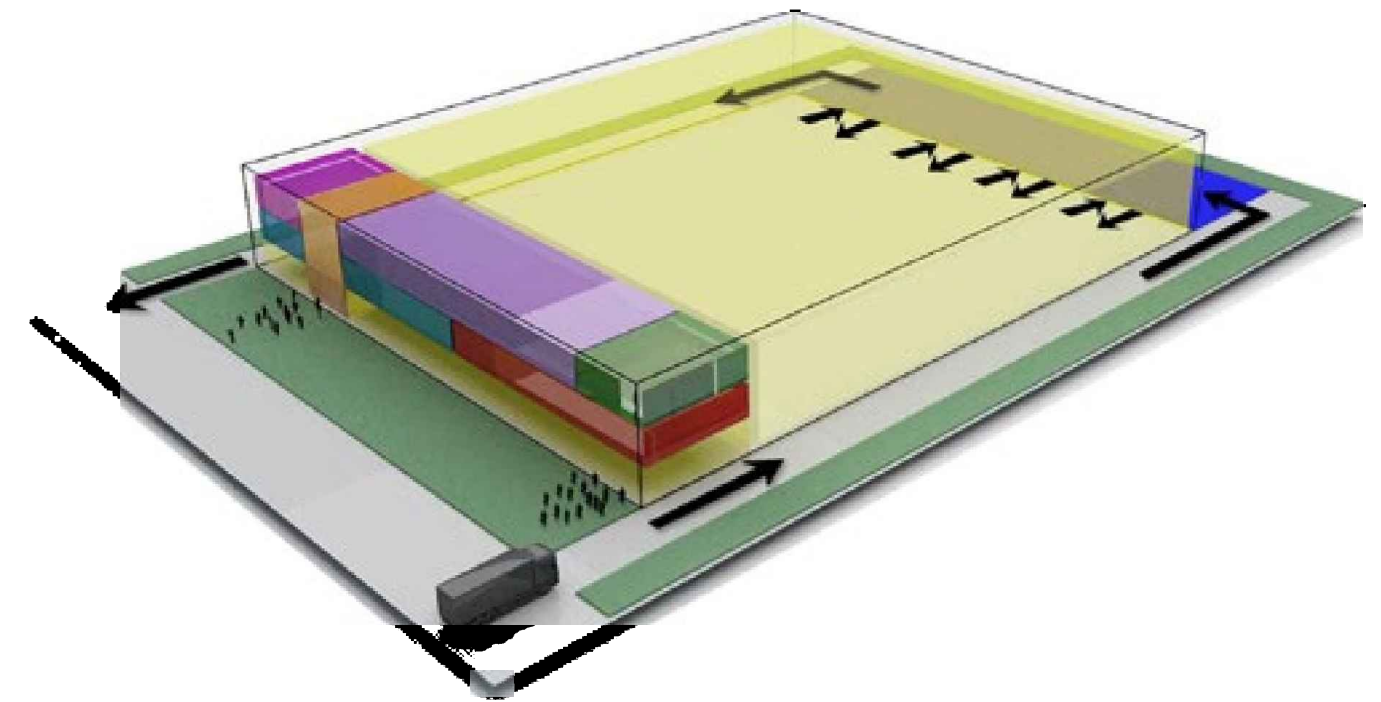


ACCESO OFICINAS / ACCESO FABRICA
OFFICES ACCESS / FACTORY ACCESS



CIRCUITO DE CAMIONES
TRUCK CIRCUITS

13



FUNCIONAMIENTO COMPLETO
FULL OPERATION



Vista aérea / Overall view

Tomando los típicos materiales de fábrica, esta metalúrgica busca romper la clásica configuración de la misma y redefinirla. La gran cubierta de chapa negra es protagonista. Sus lucarnas brindan iluminación cenital natural, y el recorte en una de sus esquinas permite el armado de la terraza y ganar el contacto con el exterior.

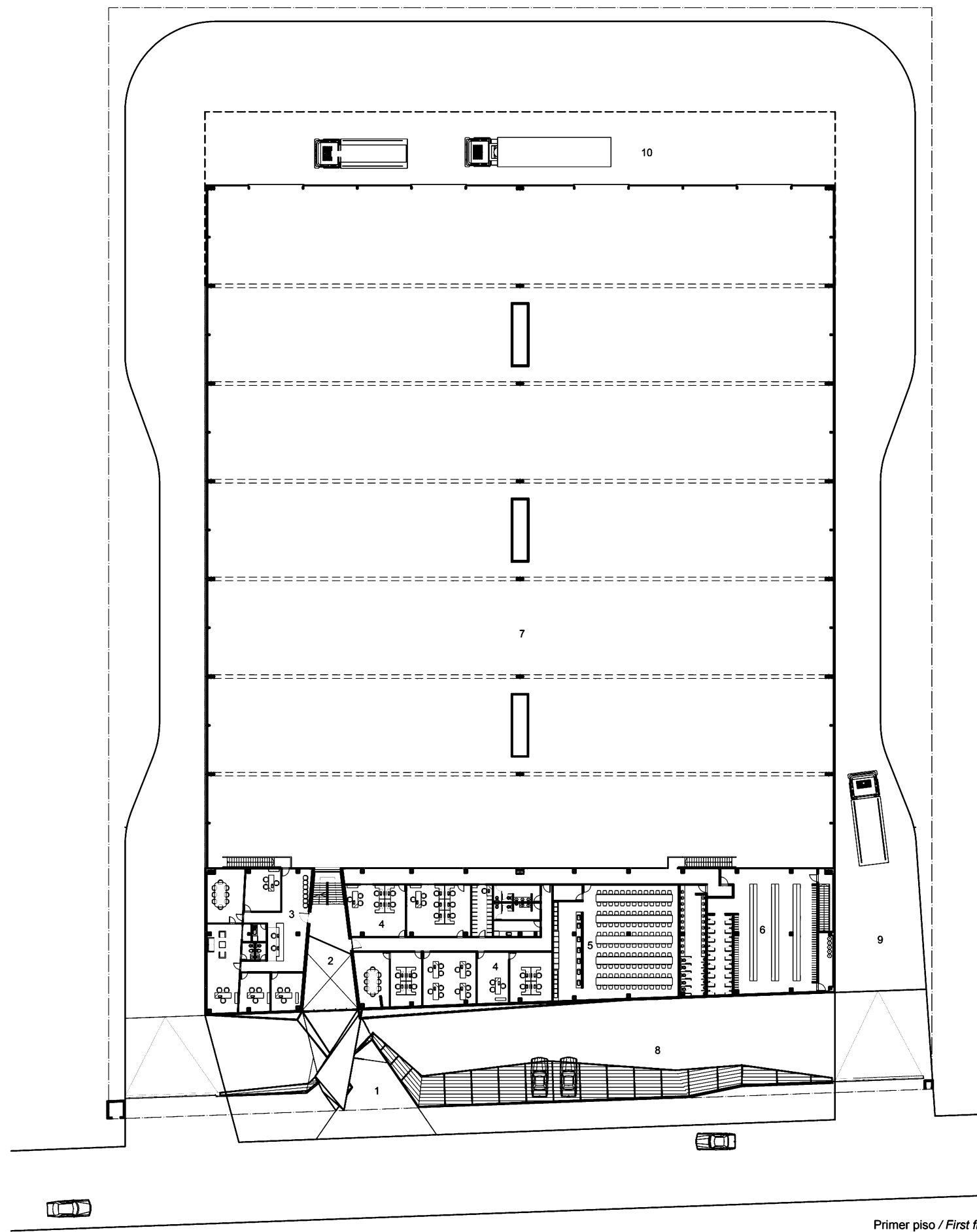
Taking the typical factory materials, this metallurgic seeks to break the classical configuration of it and redefine it. The large black cover is the protagonist. Its skylights provide natural lighting and the cut in one of the corners allows the assembly of the terrace offering outside contact.



Vista aérea / Aerial view

Para el cliente era importante el contacto entre el gerenciamiento, la producción y las ventas. Es por esto, que desde las oficinas y el showroom se puede visualizar el total funcionamiento de la fábrica.

For the customer, was important the relationship between management, production and sales. That is why from the offices and the showroom you can have a full view of the operation of the plant.



- | | | | | |
|---------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------------------|--|
| 1. Acceso / Access | 3. Gerencia / Management | 5. Comedor / Dining room | 7. Nave central / Production area | 9. Acceso camiones / Trucks access |
| 2. Recepción / Hall | 4. Oficinas / Offices | 6. Vestuario / Locker room | 8. Estacionamiento / Parking | 10. Carga y descarga / Loading and unloading |



Vista aérea / Overall view



Carga y descarga / Loading and unloading

CASA EB

EB HOUSE

AÑO / YEAR	2006
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	540 M²
UBICACIÓN / LOCATION	LOS CASTORES, NORDELTA, ARGENTINA
EQUIPO / TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)



Contrafrente / Back view

Esta casa se resuelve en una volumetría compacta, que se estructura mediante un eje conformado por el acceso y la escalera. A partir de ahí, se fueron construyendo los diferentes espacios priorizando la ubicación al contrafrente, con vista al lago, del área social, en planta baja y de los dormitorios, en planta alta.

This house of a compact volumetry, was structured by an axis composed by the entrance and the stairs. From here, the different spaces were built prioritizing the location overlooking the lake, for the social area, on the ground floor and bedrooms, on the upper level.



Vista desde el estar / View from the living room



Vista desde la terraza / View from the terrace



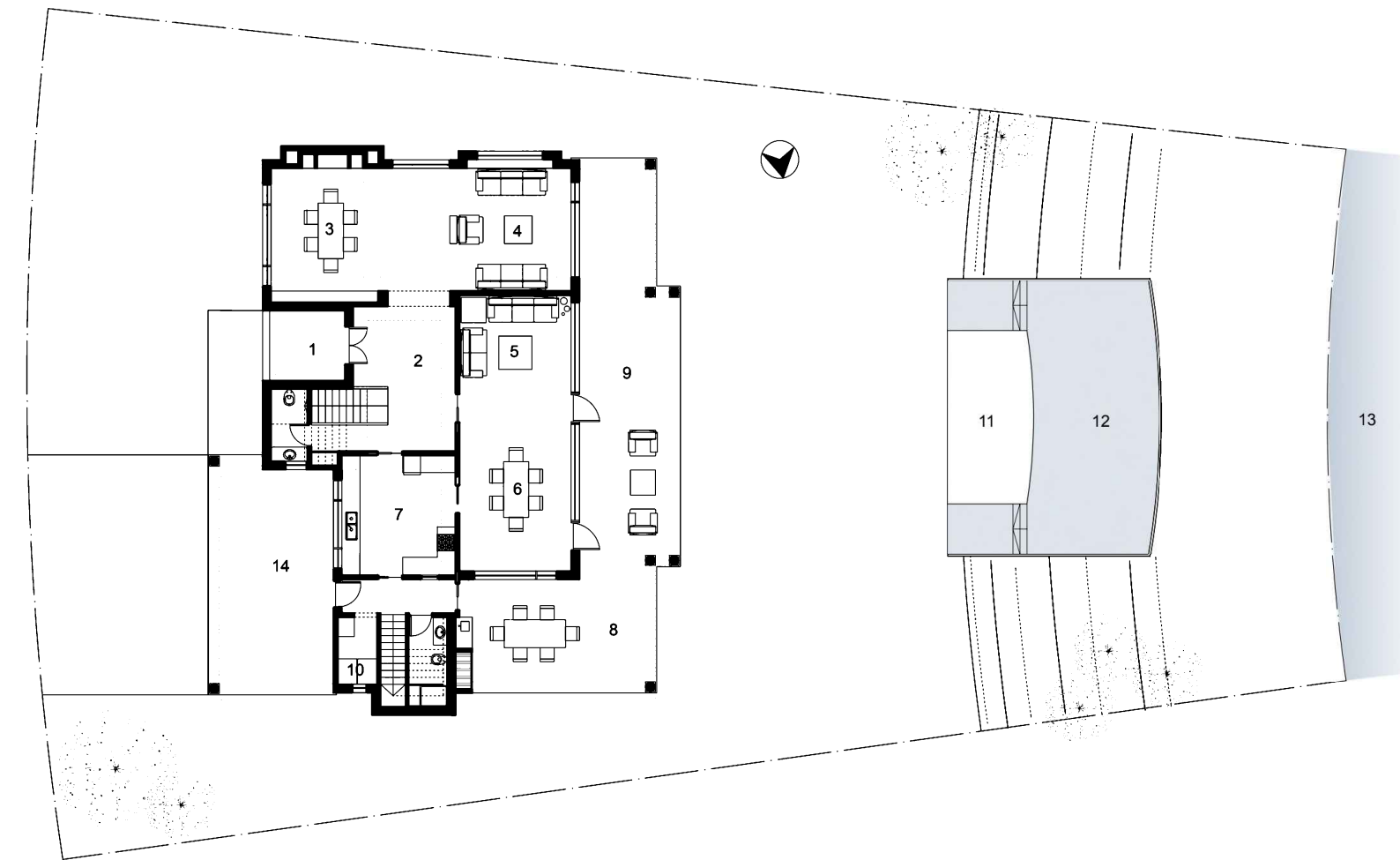
Vista desde el comedor / View from the dining room



Vista desde la galería / View from the gallery



Pileta / Pool



Planta baja / Ground floor

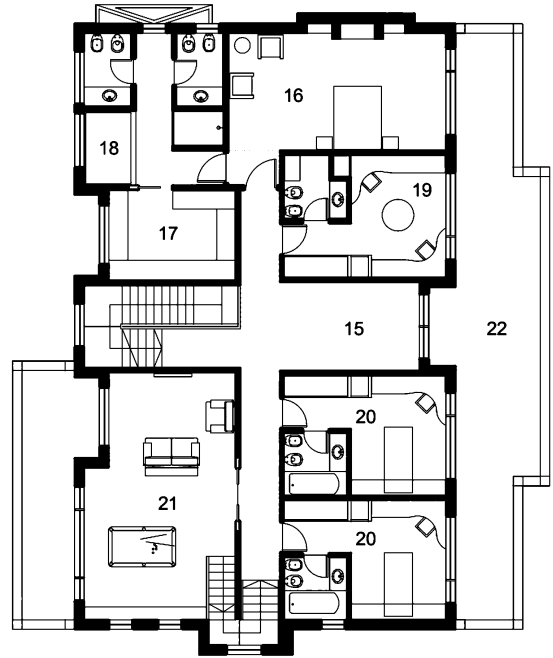
- | | | | | |
|------------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Acceso / Access | 6. Comedor / Dining room | 11. Solarium / Solarium | 16. Suite ppal. / Master suite | 21. Sala de juegos / Playroom |
| 2. Recibidor / Hall | 7. Cocina / Kitchen | 12. Pileta / Pool | 17. Vestidor / Dresser | 22. Terraza / Terrace |
| 3. Comedor / Dining room | 8. Quincho / Barbecue area | 13. Lago / Lake | 18. Baño principal / Master bathroom | |
| 4. Sala de juegos / Playroom | 9. Galería / Gallery | 14. Cochera / Garage | 19. Oficina / Office | |
| 5. Estar / Living room | 10. Lavadero / Laundry | 15. Recibidor / Hall | 20. Dormitorios / Bedrooms | |



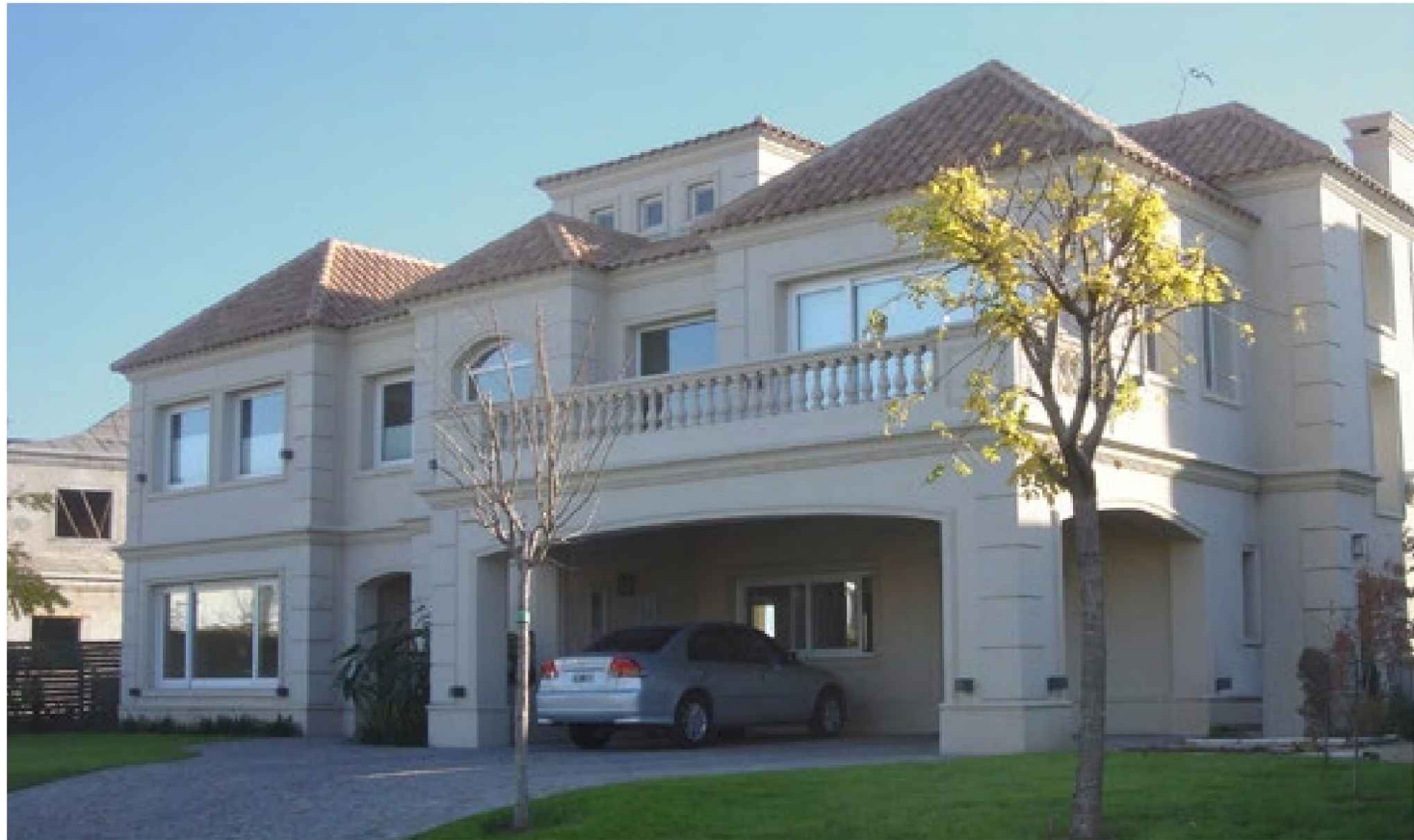
Comedor / Dining room



Suite principal / Master suite



Primer piso / First floor



Vista frente / Front view

CASA BIO

BIO HOUSE



Día de otoño / Autumn day

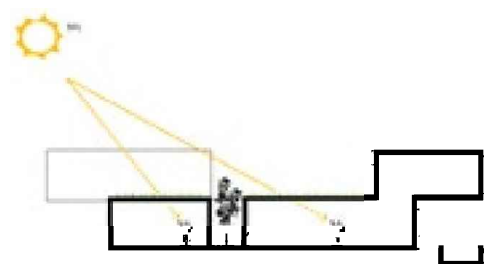
AÑO / YEAR	2012
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	230 M²
UBICACIÓN / LOCATION	ALBANUEVA, TIGRE, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GALUNA ARQ. AGUSTINA ACOSTA
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)



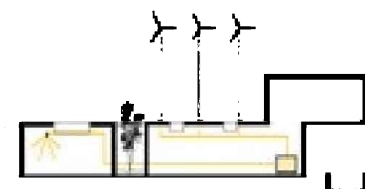
Galería / Gallery



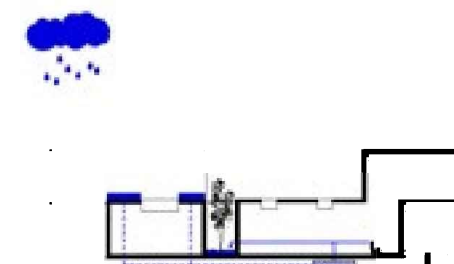
Vista frente / Front view



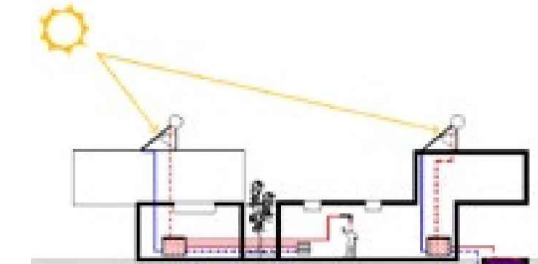
TERRAZA VERDE
GREEN ROOF
Disminuye la transmisión del calor solar
Reduces solar heat transmission



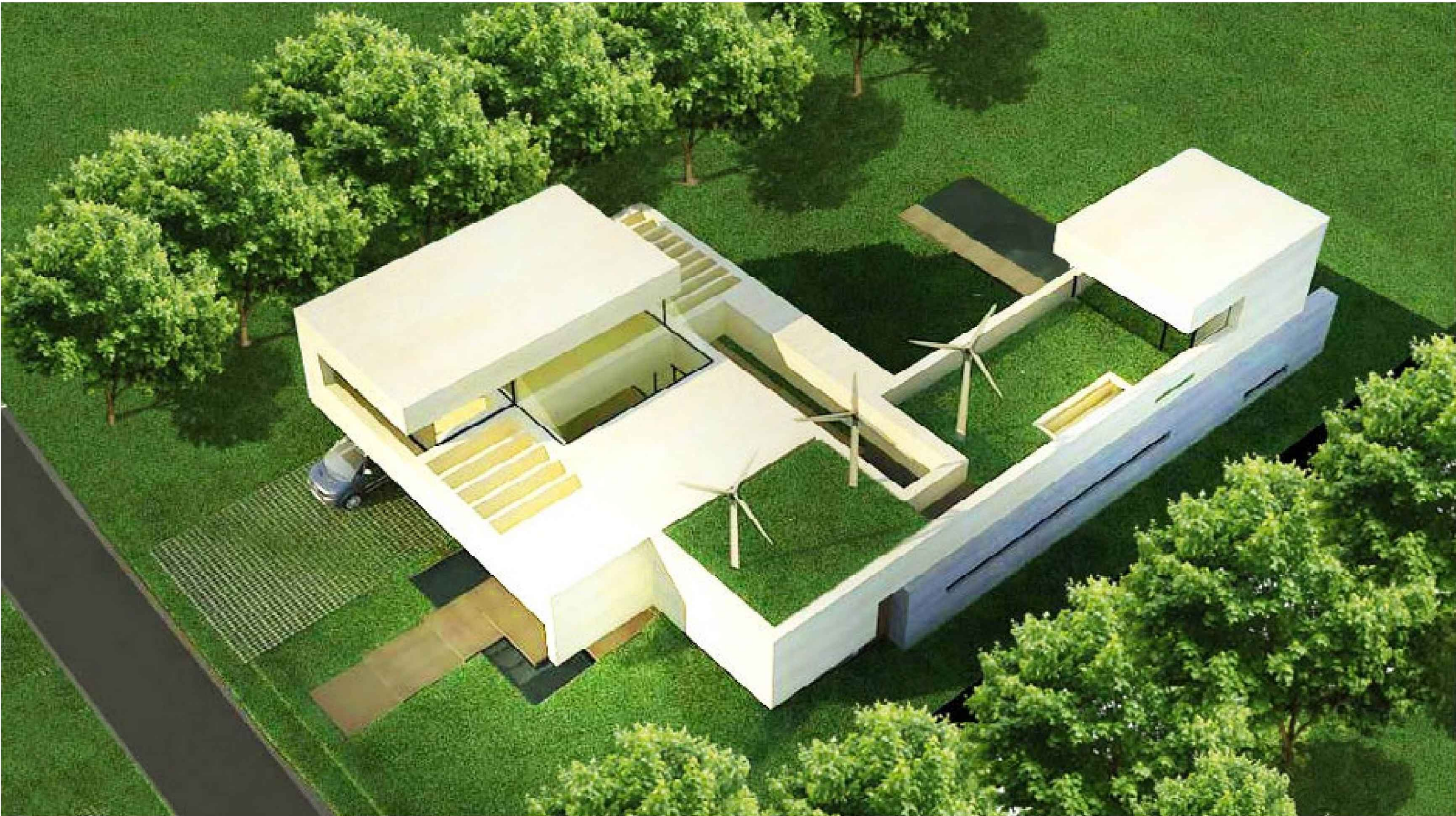
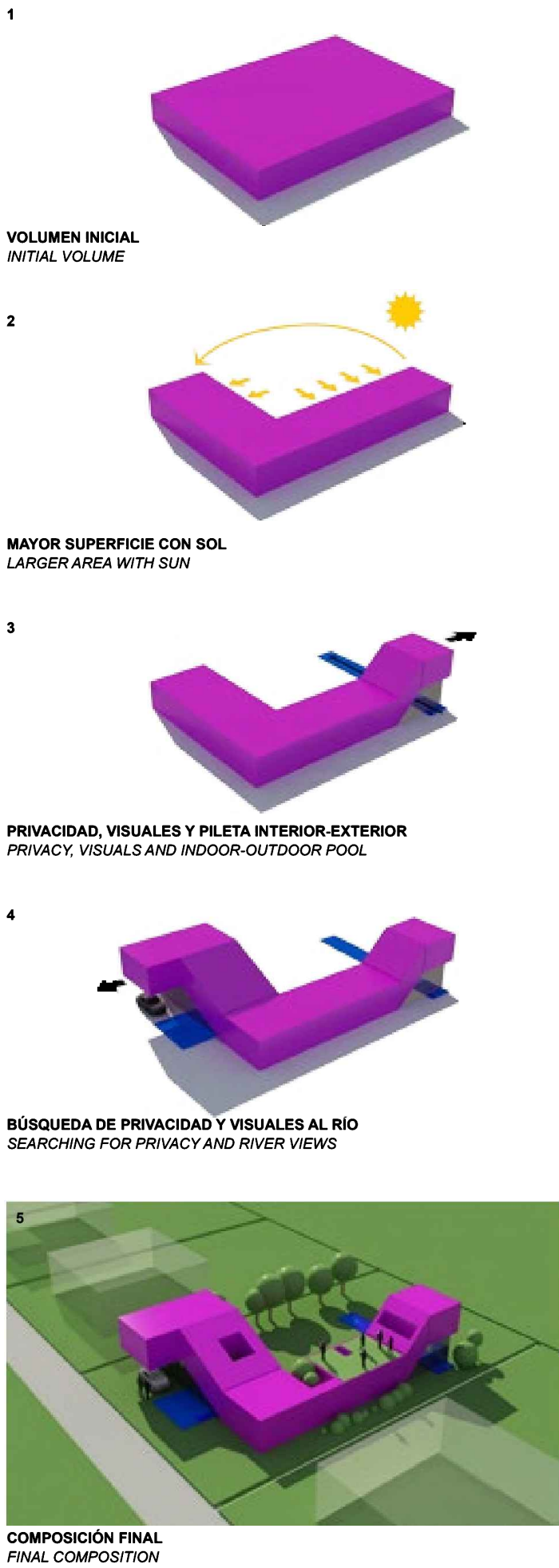
GENERADORES EÓLICOS
WIND GENERATOR
Generación de energía eléctrica
Electricity generation



COLECTOR DE AGUA
WATER COLLECTOR
Reutilización del agua de lluvia para riego y consumo sanitario
Rainwater destined for irrigation and sanitary use



COLECTOR SOLAR
SOLAR COLLECTOR
Agua caliente para consumo y calefacción
Hot water for consumption and heating



Vista global / Global view

Vamos detrás del cambio de pensamiento, donde se tome conciencia del cuidado que necesita el medio ambiente. Tratar de optimizar recursos naturales, buscar sistemas de edificación que minimicen el impacto de la construcción, generar una

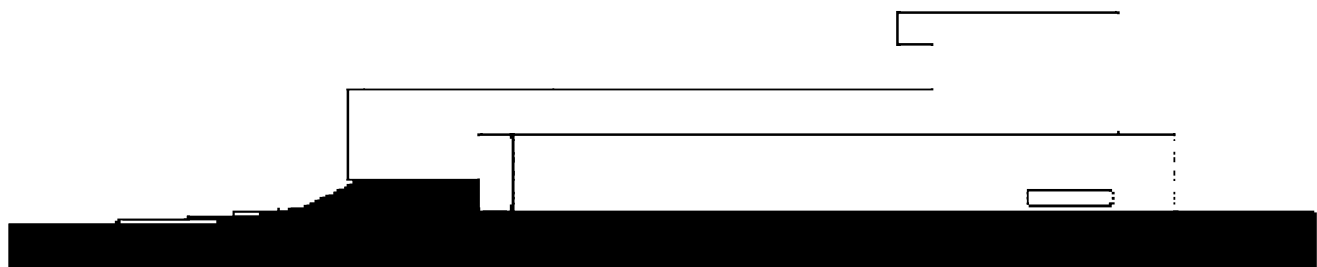
We seek a change of thought, in which everybody raises awareness about the care the environment needs. Trying to optimize natural resources, looking for construction methods that minimize its impact, generating a

reducción del consumo de energía para calefacción, refrigeración, iluminación y otros equipamientos, cubriendo el resto de la demanda con fuentes de energía renovables, son algunos de los principios en los que se basa esta casa.

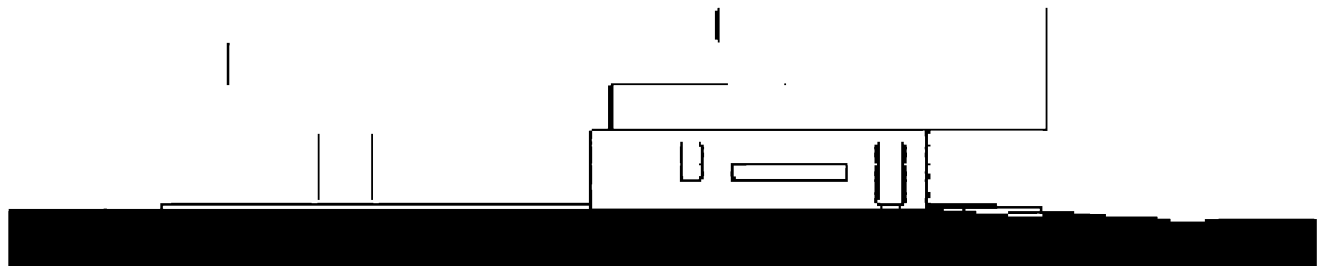
reduction in energy consumption for heating, cooling, lighting and other equipments, covering the remaining demand with renewable energy sources are some of the principles behind this house.



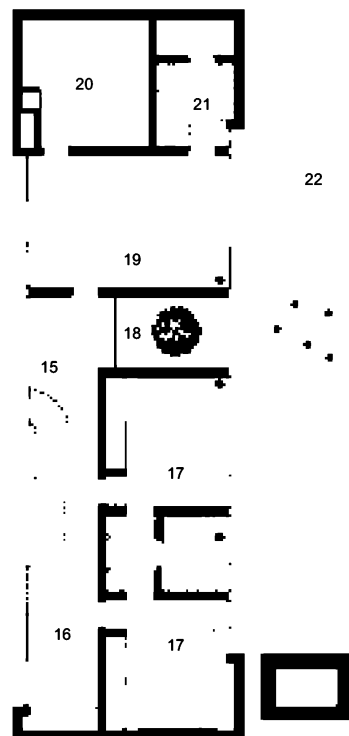
Vista oeste / West elevation



Vista sur / South elevation

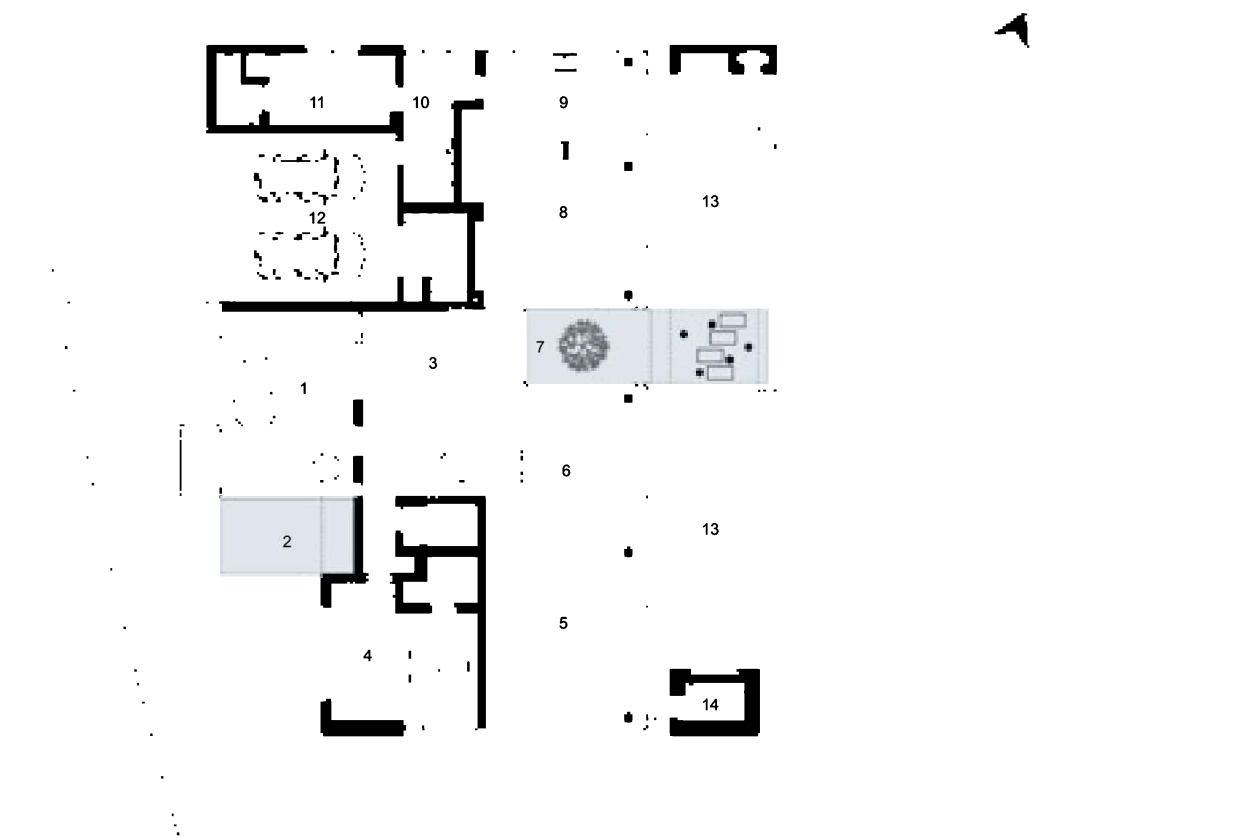


Vista norte / North elevation



1. Acceso / Access
2. Estanque / Pond
3. Circulación / Circulation
4. Oficina / Office
5. Estar / Living room
6. Comedor / Dining room
7. Patio / Courtyard
8. Comedor / Dining room
9. Cocina / Kitchen
10. Lavadero / Laundry
11. Hab. de servicio / Service bedroom
12. Cochera / Garage
13. Galería / Gallery
14. Baño de pileta / Pool bathroom
15. Circulación / Circulation
16. Sala de juegos / Playroom
17. Dormitorio / Bedroom
18. Patio / Courtyard
19. Suite ppal. / Master suite
20. Vestidor / Dresser
21. Baño ppa. / Master bathroom
22. Terraza / Terrace

Primer piso / First floor

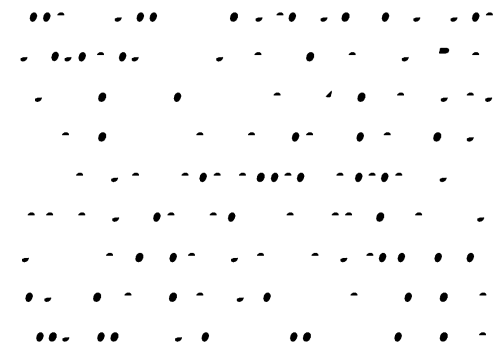
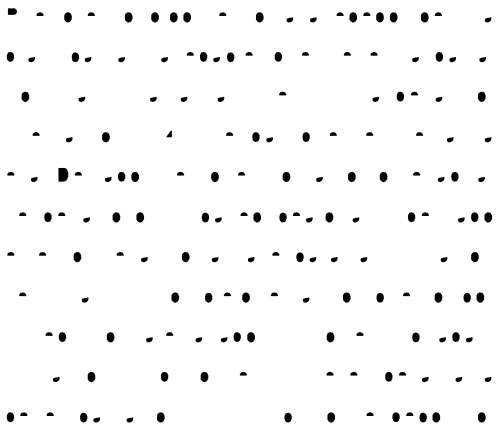


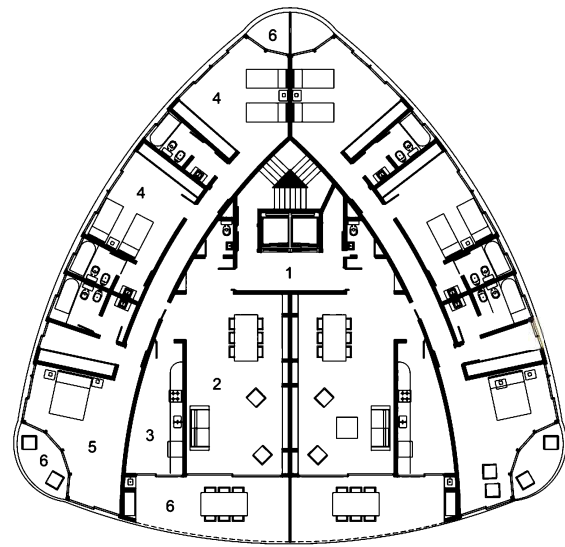
Planta baja / Ground floor

PUERTO ESCONDIDO

HIDDEN HARBOR

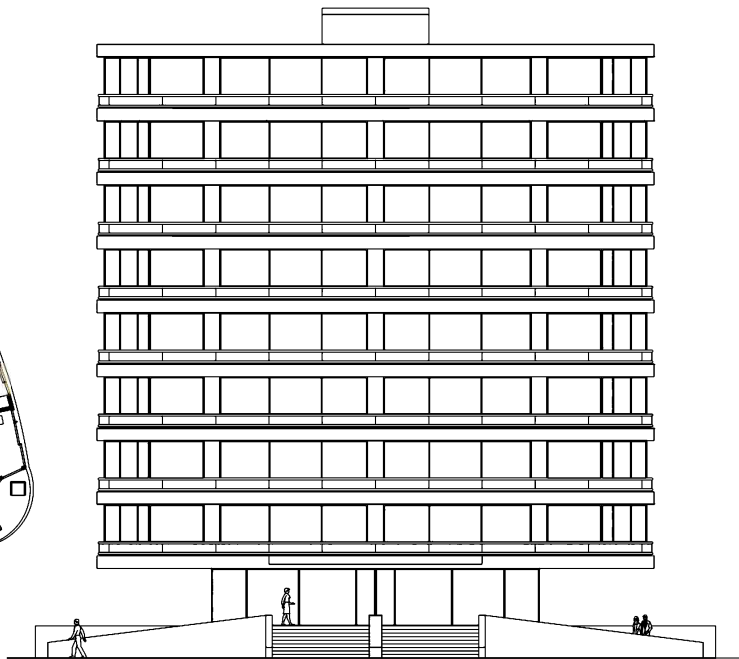
AÑO / YEAR	2006
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	115.000 M²
UBICACIÓN / LOCATION	TIGRE, BS. AS., ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES





Planta / Plan

1. Circulación / Circulation
2. Estar comedor / Living and dining room

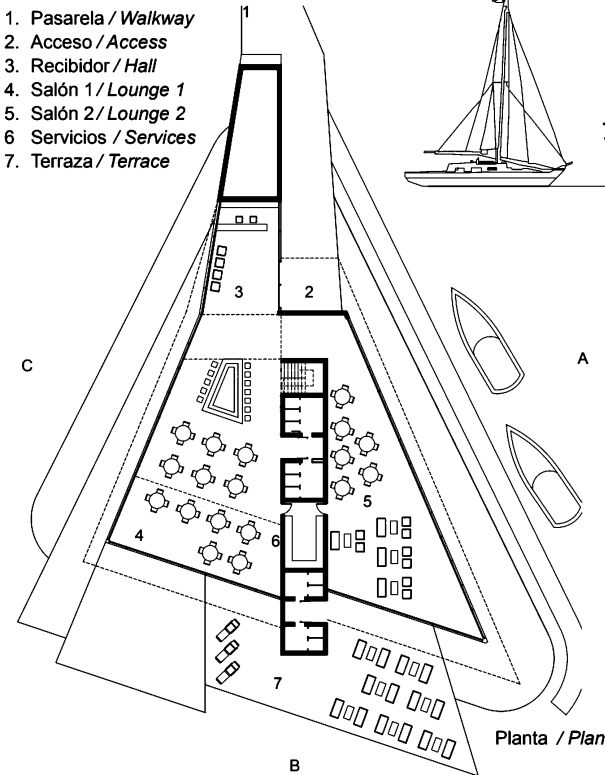


Vista / Facade

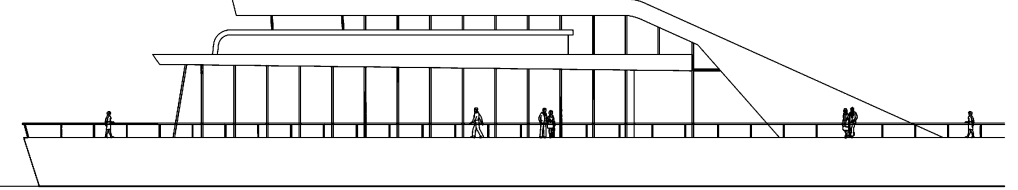
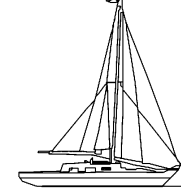
3. Cocina / Kitchen
4. Dormitorios / Bedrooms

5. Suite ppal. / Master suite
6. Terraza / Terrace

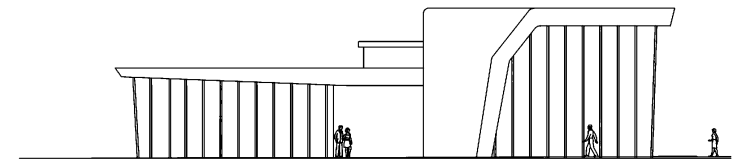
1. Pasarela / Walkway
2. Acceso / Access
3. Recibidor / Hall
4. Salón 1 / Lounge 1
5. Salón 2 / Lounge 2
6. Servicios / Services
7. Terraza / Terrace



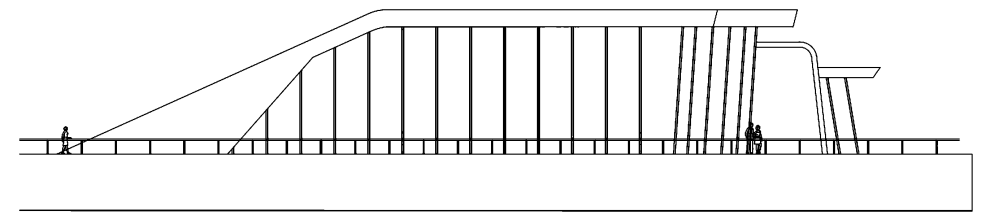
Planta / Plan



Vista A / Facade A

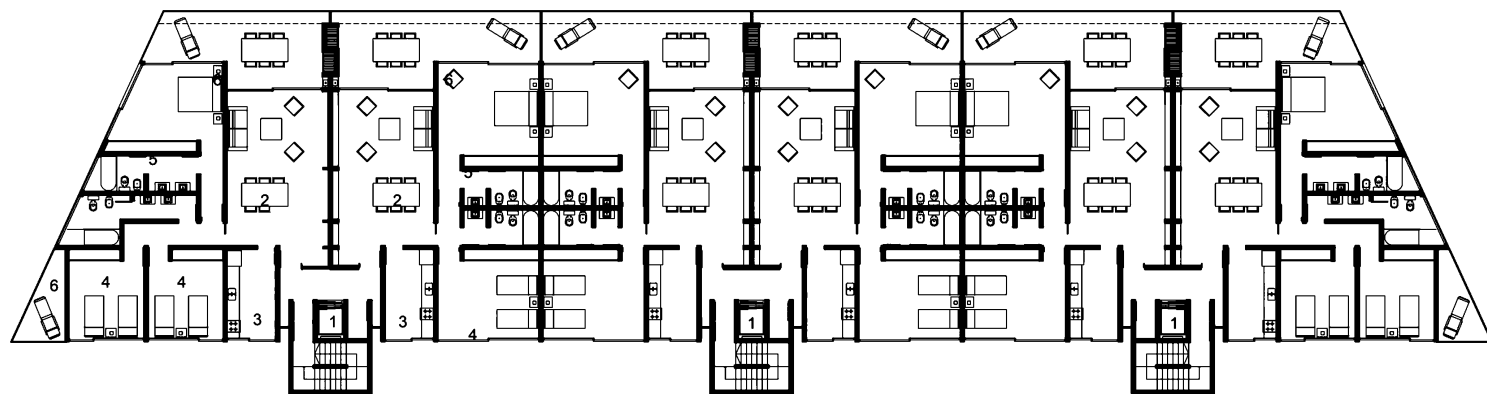


Vista B / Facade B

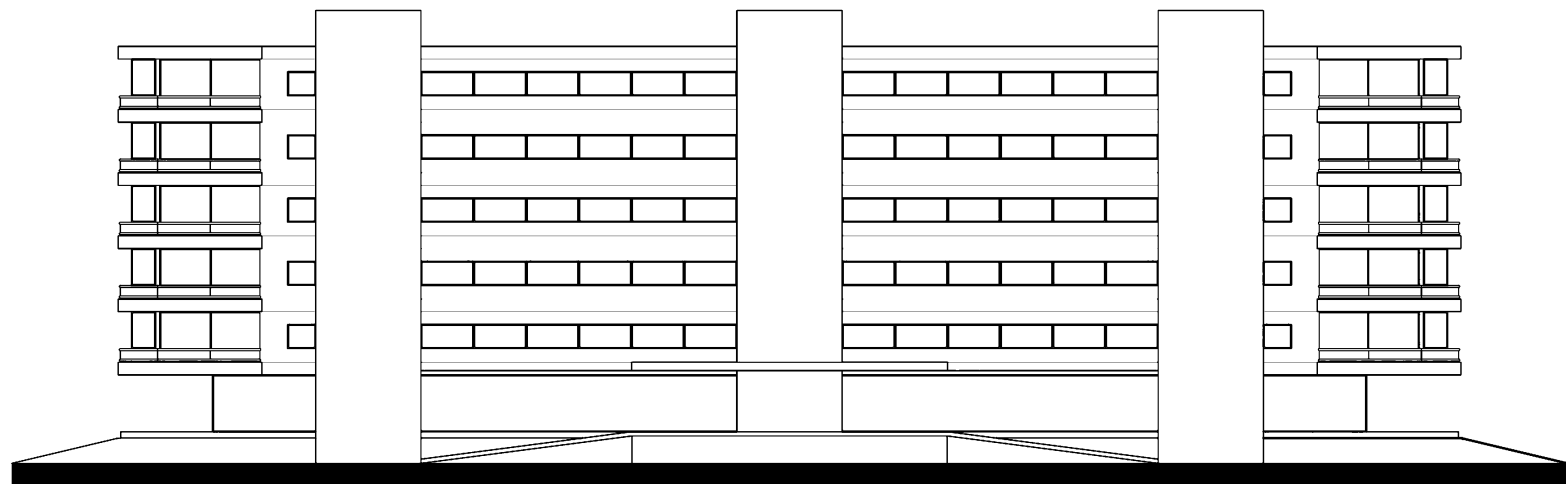


Vista C / Facade C

Club house / Club house



Planta / Plan

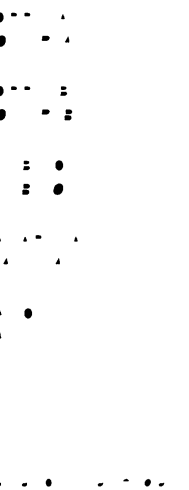
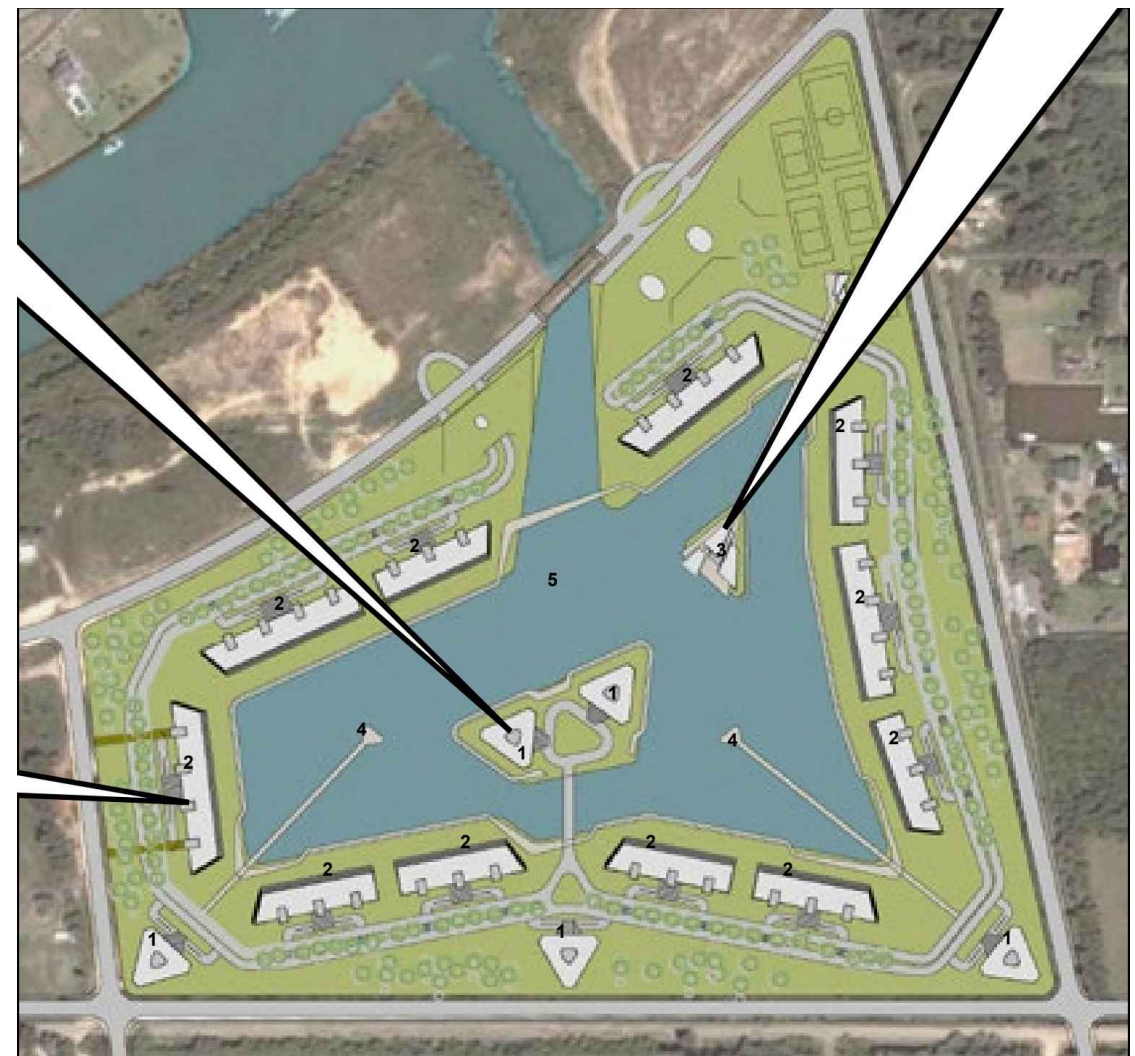


Vista / Facade

1. Circulación / Circulation
2. Estar comedor / Living and dining room

3. Cocina / Kitchen
4. Dormitorios / Bedrooms

5. Suite ppal. / Master suite
6. Terraza / Terrace





01 - Aerial view



02 - Waterfront view



03 - Street view



04 - Marina view



Vista peatonal / Pedestrian view



CASA OM

OM HOUSE

AÑO / YEAR	2006
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	570 M²
UBICACIÓN / LOCATION	LOS CASTORES, NORDELTA, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES
ASESOR / CONSULTANT	ING. LÓPEZ (ESTRUCTURA / STRUCTURE)



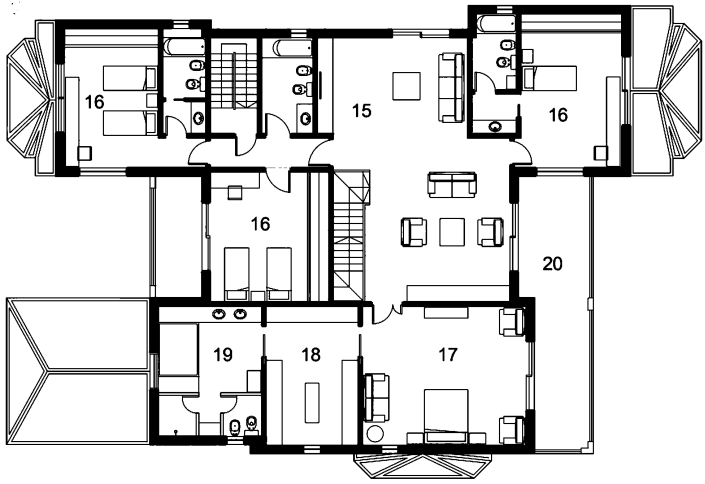
Vista frente / Front view

Esta casa se encuentra ubicada en un barrio cerrado de Tigre, de un fuerte carácter natural. El acceso se convierte en el espacio articulador de la casa, alrededor del cual se acomodan los ambientes principales. El área social se encuentra en planta baja y como remate de la escalera, en el primer piso, se ubican dos estares íntimos con una terraza, para disfrutar del paisaje, que hacen de antesala del sector privado.

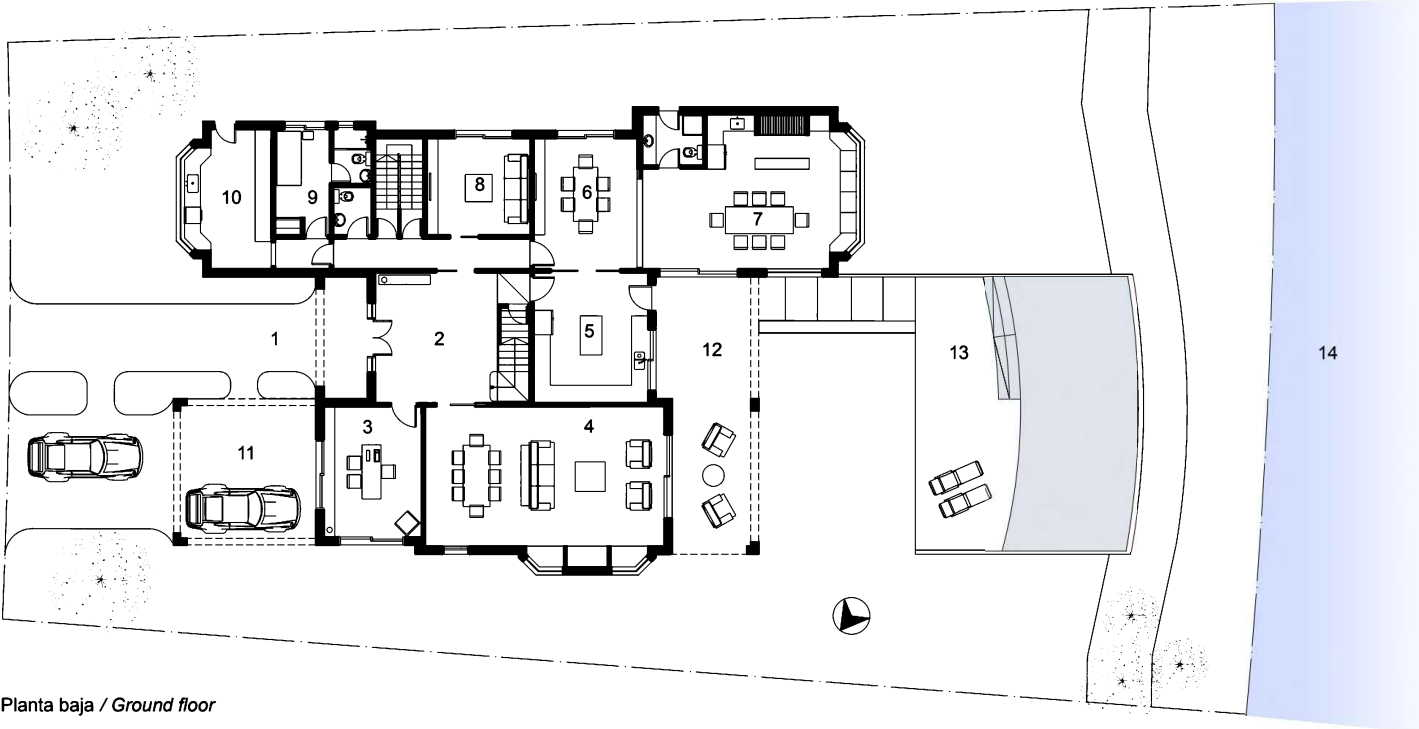
This house is in a closed neighborhood in Tigre, in a lot with a strong natural character. The access becomes the articulator space of the house, around which the main rooms are located. The social area is downstairs and at the end of the way, on the first floor, there are two private living rooms with a terrace, to enjoy the landscape, being at the same time the transition between noise of the social and meeting area and silence of the sleeping one.



Chimenea / Hearth



Primer piso / First floor



Planta baja / Ground floor

- 1. Acceso / Access
- 2. Recibidor / Hall
- 3. Oficina / Office
- 4. Estar / Living room
- 5. Cocina / Kitchen
- 6. Comedor / Dining room
- 7. Quincho / Barbecue area
- 8. Sala de video / Video room
- 9. Hab. de servicio / Service bedroom
- 10. Lavadero / Laundry
- 11. Cochera / Garage
- 12. Galería / Gallery
- 13. Pileta / Pool
- 14. Lago / Lake
- 15. Sala de juegos / Playroom
- 16. Dormitorios / Bedrooms
- 17. Suite ppal. / Master suite
- 18. Vestidor / Dresser
- 19. Baño principal / Master bathroom
- 20. Terraza / Terrace



Vista contrafrente / Back view



Detalle muro / Wall detail



Terraza / Terrace

CASA FS

FS HOUSE

AÑO / YEAR	2013
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	230 M²
UBICACIÓN / LOCATION	SAN FRANCISCO, BS.AS., ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA ARQ. AGUSTINA ACOSTA
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)



Vista frente / front view

En un barrio cerrado de zona norte, en un lote con vista a un lago, se superponen dos volúmenes de materialidad y usos diferentes. Uno de hormigón, que contiene

In a closed neighborhood in the north side of the city, in a lot with a lake view, two volumes of different materiality and uses overlap. One is of concrete, contains the private spaces (services,

los espacios privados (servicios, habitaciones) que se recorta para generar el acceso, y otro estucado, donde están los ambientes más públicos (circulaciones, living-comedor) que se

bedrooms) and is broken to generate the access. The other one, with a stucco coating, includes the public spaces (circulations, living-room) and is cut generating a continuous gallery in the back.

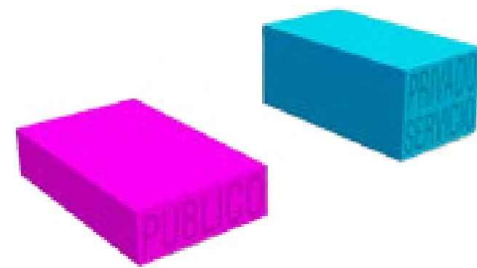
horada generando una galería corrida al fondo.





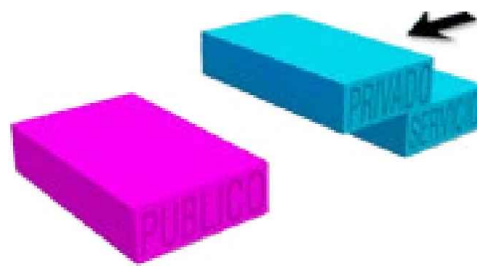
Vista general / Global view

1



VOLÚMENES INICIALES
INITIAL VOLUMES

2



OPERACIÓN VOLUMÉTRICA
VOLUMETRIC OPERATION

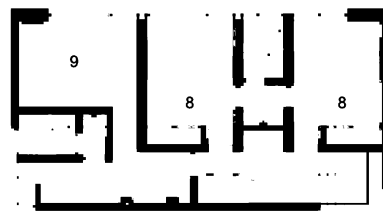
3



ENCASTRE VOLUMÉTRICO
VOLUMETRIC JOINT



Vista contrafrente / Back view



1. Estar / Living room
2. Cocina / Kitchen
3. Habitación de servicio / Service bedroom
4. Galería / Gallery
5. Pileta / Pool
6. Jardín / Garden
7. Lago / Lake
8. Dormitorios / Bedrooms
9. Suite ppal. / Master suite

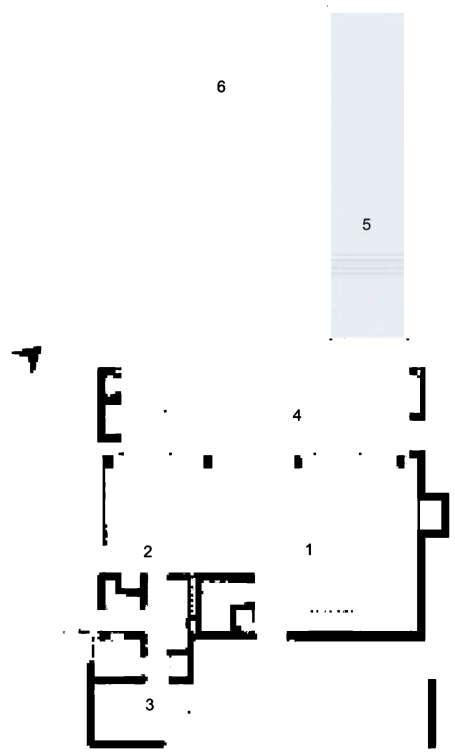
Primer piso / First floor



7

6

5



Planta baja / Ground floor

CASA JG

JG HOUSE

AÑO / YEAR	2011
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	RESIDENCIAL / RESIDENTIAL
ESCALA / SCALE	220 M²
UBICACIÓN / LOCATION	SAN BENITO, BENAVIDEZ, ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES ARQ. MATÍAS QUINTELA ARQ. GUILLERMO GAUNA ARQ. AGUSTINA ACOSTA
ASESOR / CONSULTANT	ING. BERDICHEVSKY (ESTRUCTURA / STRUCTURE)



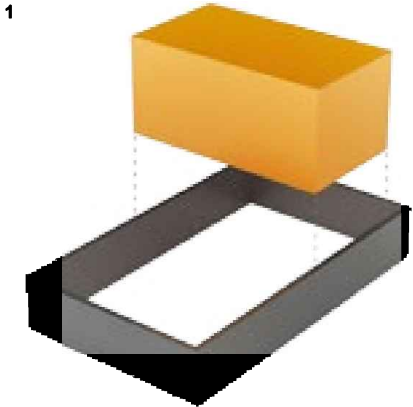
Vista frente / Front view

La casa se encuentra en la zona norte de Buenos Aires, Argentina, en un barrio privado suburbano. En el fondo del lote, hay un río navegable que se comunica con el Delta del Río de la Plata, pudiendo llegar desde acá a la República de Uruguay. Esta es una

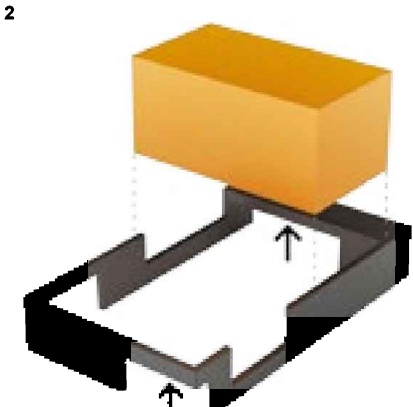
característica destacable del lugar, ya que el agua nos da la posibilidad no sólo de practicar diariamente deportes náuticos, teniendo una amarra sobre la costa, sino que sobre todo, de disfrutar de una vista y paisaje únicos.

The house is located in Buenos Aires, Argentina, in a gated suburban neighborhood. In the back of the lot, there is a navigable river that communicates with the Rio de la Plata Delta from where you can reach the Republic of Uruguay. This is a very remarkable feature of the place,

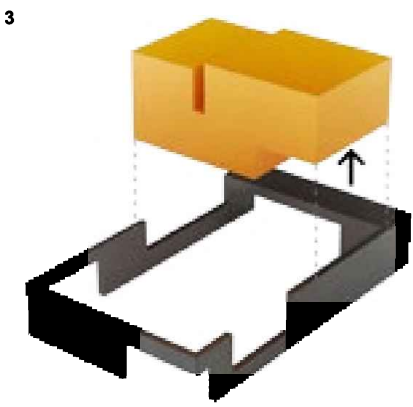
as the water gives us the possibility not only to take a daily water sport practice, having a mooring at the back of the house, but specially to enjoy a unique environment and landscape.



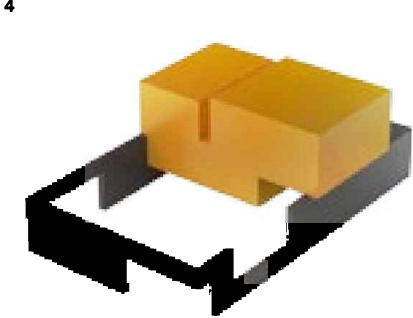
CAJA + LIMITES
BOX + LIMITS



CONEXIÓN PATIO Y JARDÍN
COURTYARD AND GARDEN CONNECTION

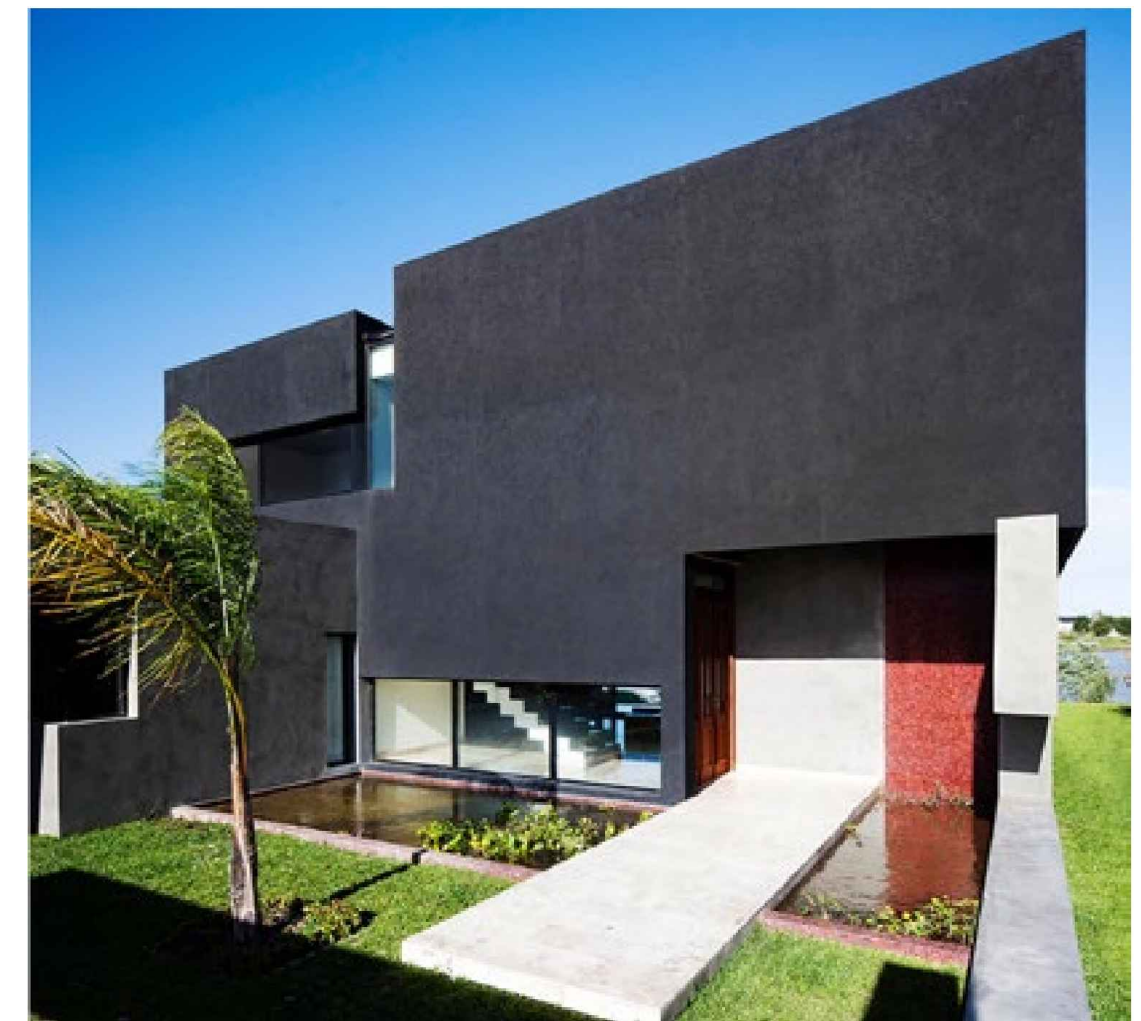
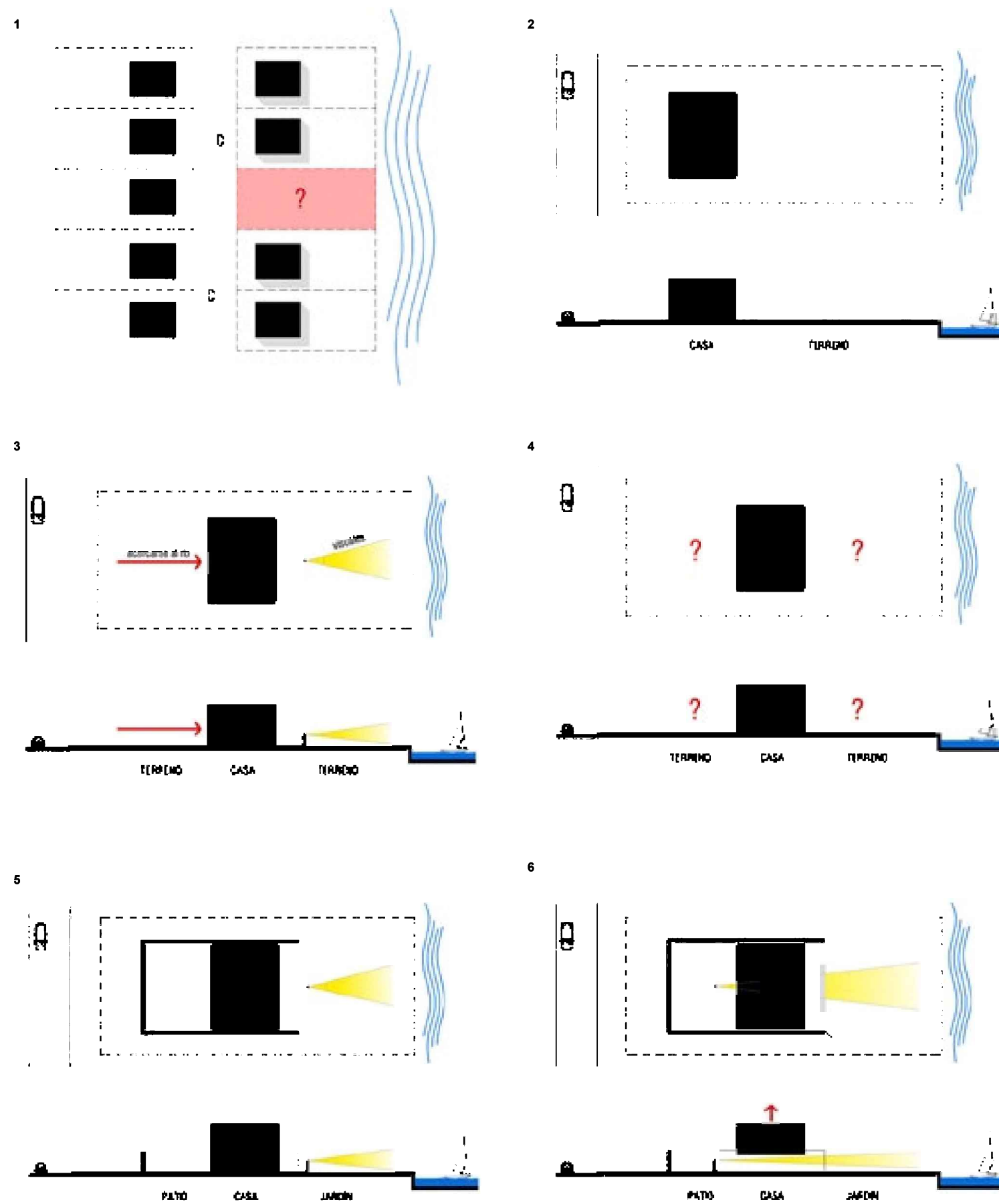


ACCESO
ACCESS

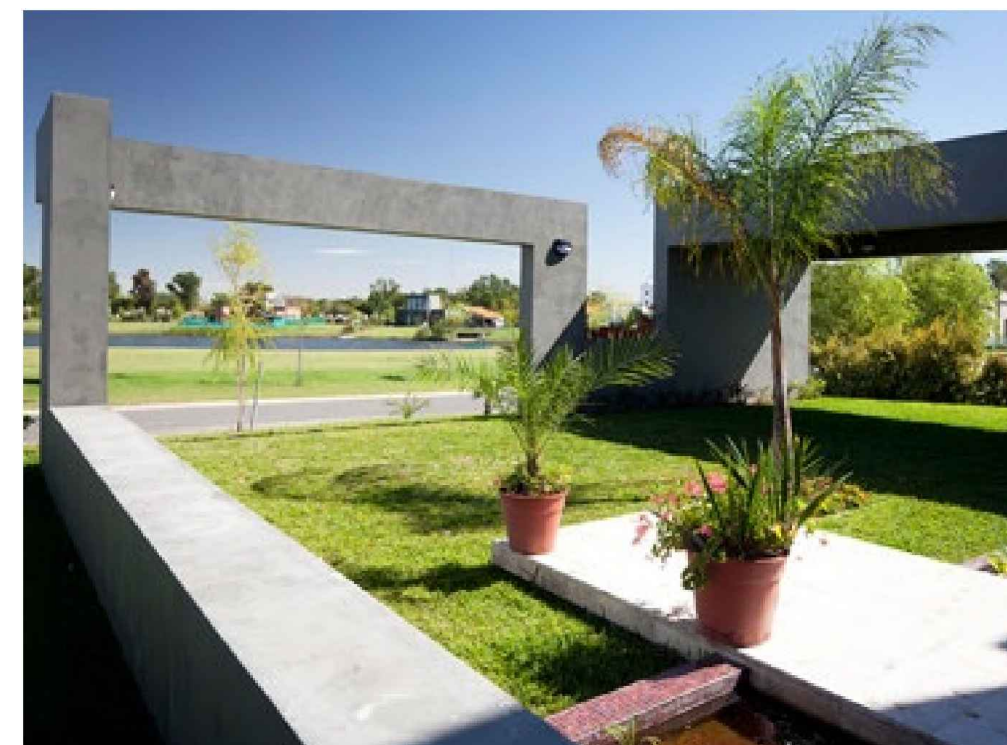


COMPOSICIÓN FINAL
FINAL COMPOSITION

Morfología / Morphology



Estanque acceso/ Access pond

Patio delantero / *Front courtyard*

Accesso/Access

Vista contrafrente / Back view



El comitente es una pareja que buscaba una casa en contacto directo con la naturaleza (al hombre le gusta mucho la navegación y la pesca y a la mujer, la jardinería) y donde pudieran pasar tiempo con sus hijos y nietos, desarrollando actividades al aire libre y en contacto con el agua. La casa es utilizada de una manera semi-permanente por la pareja y está preparada para acoger al resto de la familia (hijos / nietos). El lote es un rectángulo de 20 metros de ancho y 45 metros de profundidad. Aprovechando el gran desarrollo del terreno y con el objetivo de estar más cerca del río, el volumen principal de la casa se desplazó hacia atrás. Esto nos

permitió generar un patio de acceso en la parte delantera que funcionara como “fuelle”, siendo la transición entre la calle (ruido) y la casa (silencio). Este patio tiene un estanque, una cascada y un puente que definen la entrada, además del garaje y un muro corrido que se utiliza como asiento para disfrutar de los atardeceres. Del otro lado de la casa, el gran espacio social está vinculado a una galería a través de una carpintería que se puede correr en su totalidad, borrando los límites entre el espacio interior y exterior, potenciando la relación con el jardín y las vistas al río. El programa se divide en dos niveles y se compone de la siguiente manera: en

planta baja, el principal protagonista es el espacio social amplio e integrado (living-comedor, cocina y galería), que contiene sus servicios. También en este nivel se encuentra el dormitorio principal, para facilitar la accesibilidad de los propietarios y reducir la superficie de uso mientras sólo está la pareja. En el primer piso, se encuentran los dos dormitorios de huéspedes con su baño, para alojar a sus hijos y un espacio de usos múltiples que funciona como sala de juegos y dormitorio grupal para los nietos, con el fin de estimular los vínculos y recuerdos entre primos en la casa de los abuelos.

Vista contrafrente / Back view



The client is a couple looking for a house with a very closed contact with nature (the man loves sailing and fishing and the woman, gardening) and where they could spend time with their children and grandchildren, doing outside and water activities. The house is used in a semi permanent way by the couple and is ready to host the rest of the family (children / grandchildren). The lot is a rectangle of 20 meters wide and 45 meters deep. Taking advantage of the great development of the land and in order to be closer to the river, the main volume of the house was moved to the back. This allowed us to generate an access courtyard at the front that functions as transition between the street (noise) and the

house (silence). This courtyard has a pond, a waterfall and a bridge that define the entry, plus the garage and a long low wall that is used as a seat to enjoy the sunsets. On the other side of the house, the great social space is linked to a terrace through a window that can be completely opened, erasing the boundaries between interior and exterior space, strengthening the relationship with the garden and the river views. The functional program is divided into two levels and is composed as follows: in the ground floor, the main protagonist is the large and integrated social space (living and dining room, kitchen and terrace), completed with its services. Also at that level is located the

master bedroom, to provide easy accessibility to the owners and reducing the living area while they are alone. In the first floor, two guest bedrooms with bathroom were located in order to accommodate their children visit and a multi-purpose space that functions as a playroom and group bedroom for the grandchildren, in order to stimulate bonds and memories between cousins in the house of the grandparents.

Vista desde la suite ppal. / View from de master suite



Este espacio, semi-privado, está adyacente a la doble altura del living y tiene una terraza desde donde se domina gran parte del paisaje. Morfológicamente, la casa se compone de dos elementos : en la planta baja, una “cinta” gris sube, baja , se pliega, dobla o gira ... para configurar cada espacio interior y definir las diferentes maneras en las que se relacionan con el exterior. Sobre ella, el otro elemento, la “caja negra”, es operado para generar el acceso, obtener visuales, permitir el ingreso de la iluminación cenital y crear, a través de la

Vista contrafrente / Back view



doble altura, la fluidez espacial entre el living-comedor y el espacio de usos múltiples. La caja negra se orada, se estira hacia arriba, abajo, se quiebra... se monta sobre la cinta. La búsqueda del proyecto tuvo que ver con el gran potencial natural del lugar y el trabajo sobre la idea de contrastes en la percepción del observador. La casa se muestra oscura y maciza en el exterior y clara y luminosa en el interior. Esto se logró con la luz cenital proporcionada por las lucarnas y explotando el uso de diferentes colores como el negro y

el blanco. Podemos destacar el lucernario de la habitación principal, que junto con la ventana, logran una visión extendida del cielo y el paisaje. Además, el lucernario que se encuentra en la doble altura, tiene dirección este-oeste y proporciona luz natural desde el amanecer hasta la puesta del sol. Esto, además de generar un ahorro de energía, aporta una visión temporal del espacio, donde el sol, a cada hora, despliega sus diferentes matices y colores de luz.

Galería / Gallery



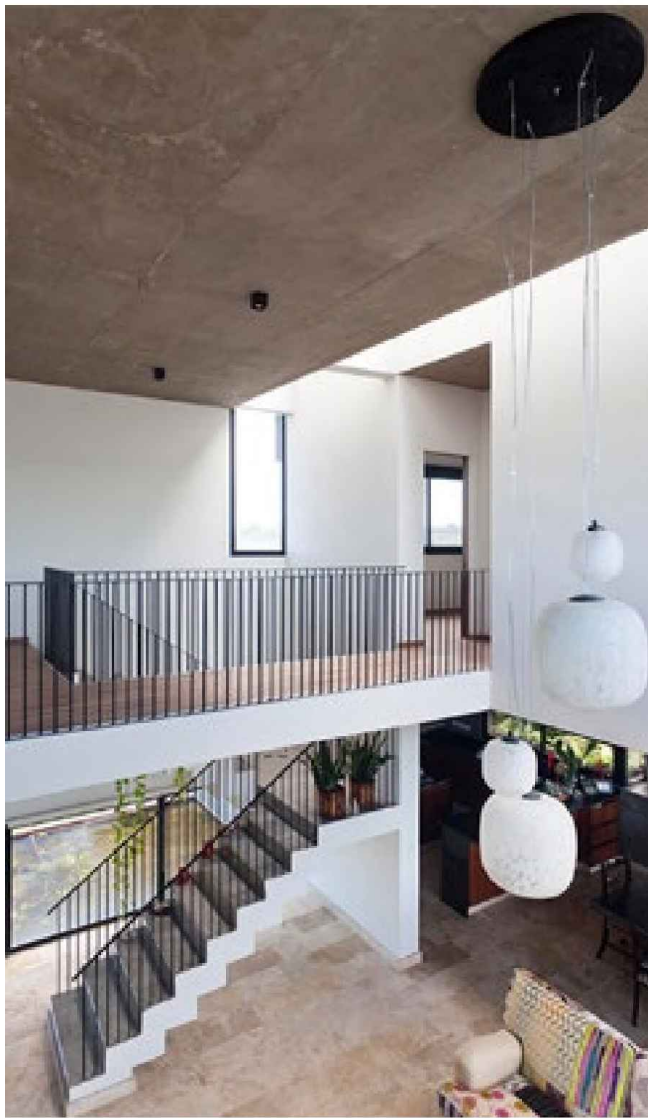
This space, semi-private, is adjacent to the double height living-room and has a terrace from where it is dominated much of the landscape. Morphologically, the house is composed of two elements: at ground level, a gray “ribbon” goes up, down , folds , bends or turns ... to configure each interior space and define the different ways in which they relate with the outside. On it, the other element, the “black box “, which is operated to generate the access , gets views , allows the entry of the overhead lighting and creates , through the double height space, the

Vista contrafrente / Back view

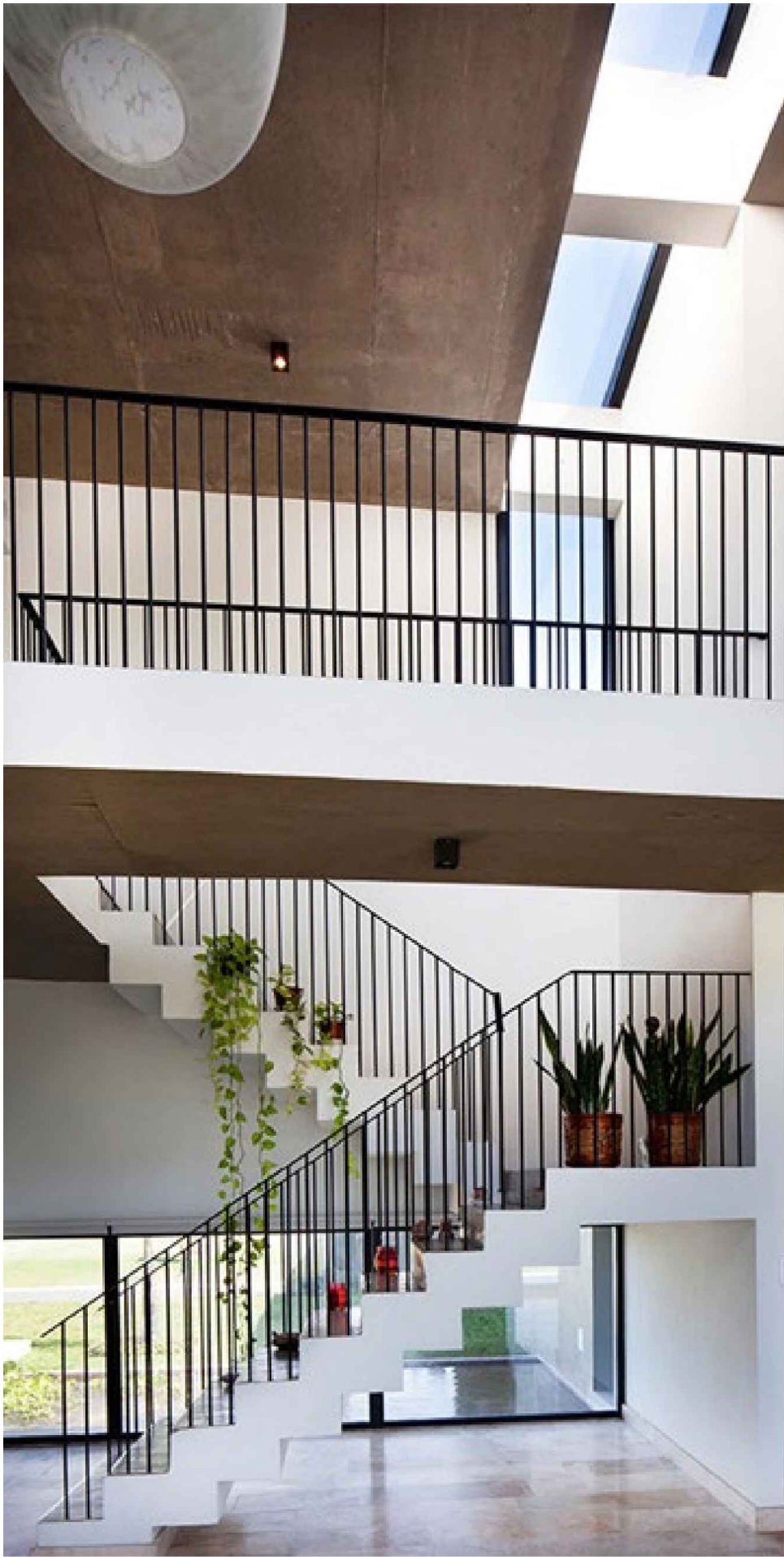


spatial fluidity between the living-room and the multipurpose space . The black box is perforated, stretches up , down, breaks ... fits on the ribbon. The search of the project had to do with the great natural potential of the site, working with the idea of contrasts in the observer perception. The house is shown dark and solid in the outside and clear and bright in the inside. This was achieved by working with the overhead light provided by skylights and exploiting the different use of colors such as black and white. We can highlight the skylight of the master

suite, that together with the window , achieve an extended view of the landscape and sky. The skylight that is in the double height, has an east-west direction and provides natural light from sunrise to sunset. This, in addition to generating energy savings, provides a temporal view of space , where the sun, every hour , deploys its different shades and colors of light.



Doble altura / Double height



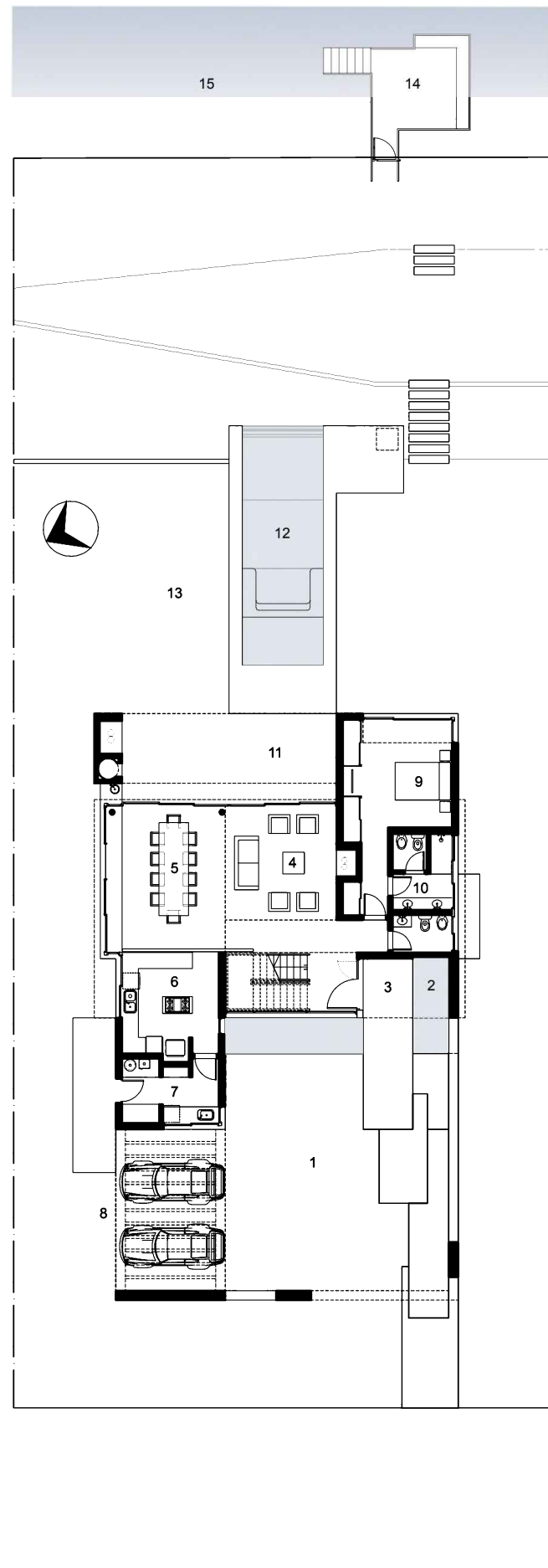
Escalera / Staircase



Lucarna en living / Skylight in living room

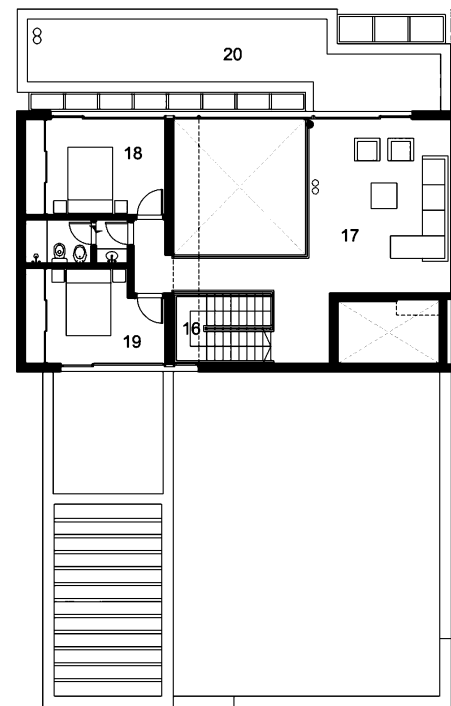


Living / Living room



Planta baja / Ground floor

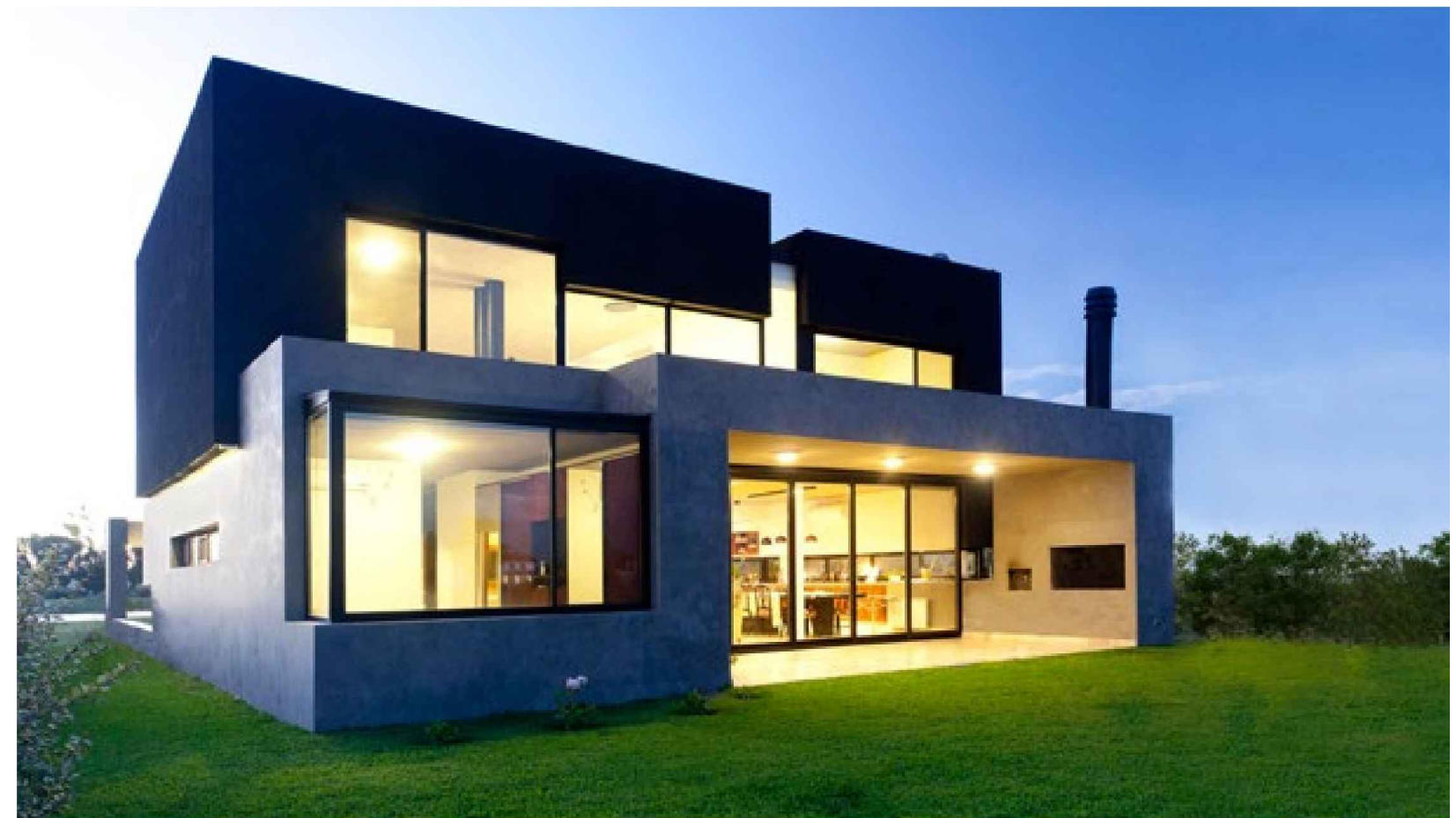
- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Patio / Yard | 11. Galeria / Gallery |
| 2. Estanque / Pond | 12. Piscina / Pool |
| 3. Acceso / Access | 13. Jardín / Garden |
| 4. Estar / Living room | 14. Muelle / Dock |
| 5. Comedor / Dining room | 15. Río / River |
| 6. Cocina / Kitchen | 16. Escalera / Stairs |
| 7. Lavadero / Laundry | 17. Sala de juegos / Playroom |
| 8. Cochera / Garage | 18. Dormitorio / Bedroom |
| 9. Suite ppal. / Master suite | 19. Dormitorio / Bedroom |
| 10. Baño / Bathroom | 20. Terraza / Terrace |



Primer piso / First floor



Vista frente / Front view



Vista contrafrente / Back view

PANAMERICANA 3400

PANAMERICANA 3400

AÑO / YEAR	2010
TIPOLOGÍA / TYPOLOGY	OFICINAS / OFFICES
ESCALA / SCALE	13.800 M²
UBICACIÓN / LOCATION	VICENTE LÓPEZ, BS. AS., ARGENTINA
EQUIPO / DESIGN TEAM	ARQ. JAVIER SPEZIALE ARQ. PATRICIA LINARES

Vista desde Panamericana / Panamericana view

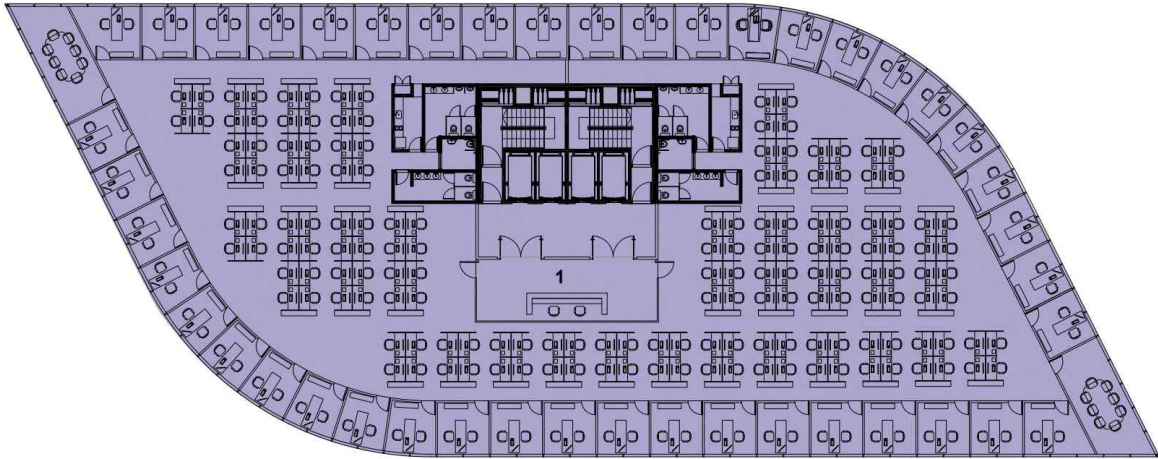
Este edificio de oficinas, de planta libre, permite hasta nueve configuraciones tipológicas diferentes. Su forma de doble cuña genera una gran superficie en planta con continuidad y fluidez espacial. La imagen del edificio es contemporánea y sintética. Su piel es íntegramente de vidrio con el objetivo de obtener mayor espacialidad interior y una vista exterior que transmitiera una imagen corporativa contundente.

This opened floor office building, allows up to nine different typological configurations. Its double wedge shape generates a large floor area with spatial continuity and fluidity. The image of the building is contemporary and synthetic. Its skin is made entirely of glass with the aim to obtain greater inside spaciousness and an outside view which transmits a strong corporate image.



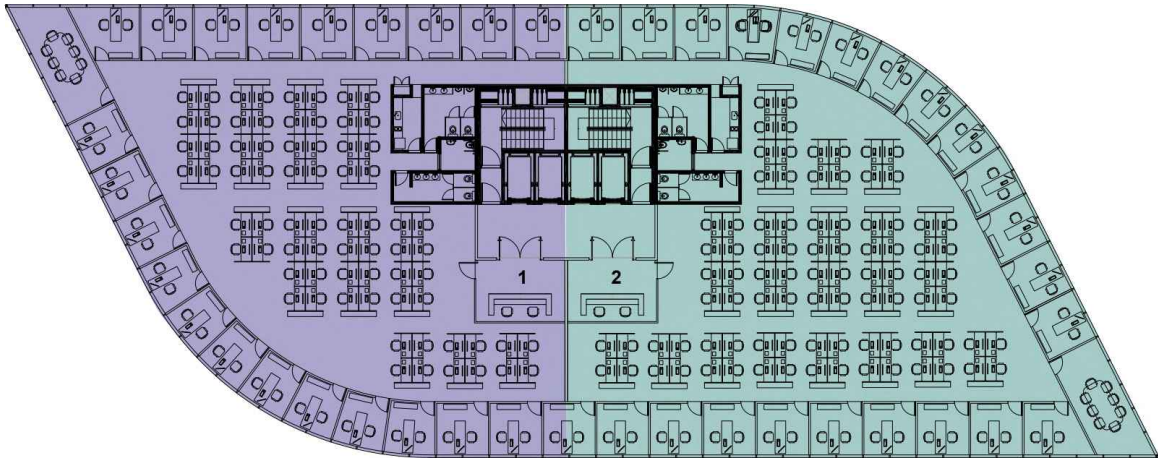


PLANTA TIPO A
TYPE PLAN A



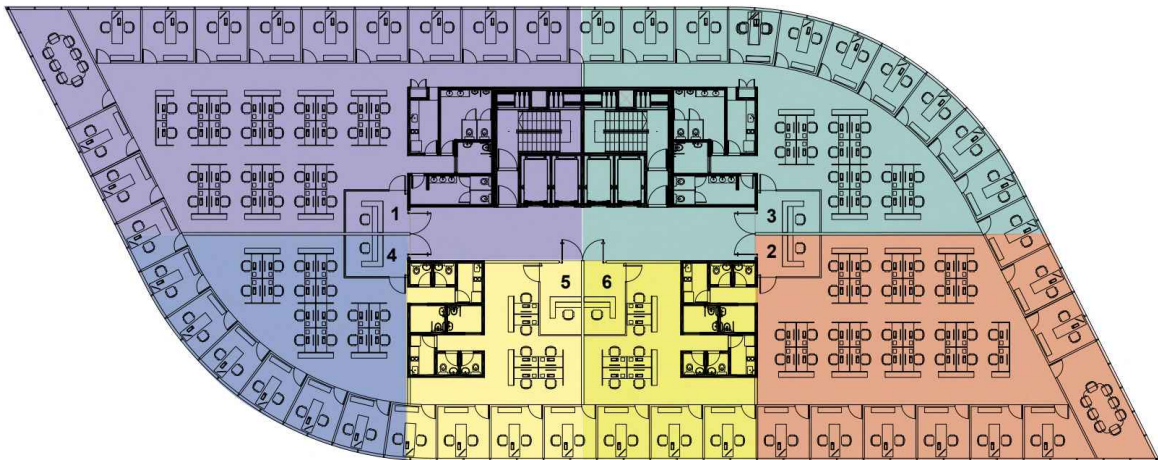
Unidad funcional 1: 1200m²
Functional unit 1: 1200m²

PLANTA TIPO B
TYPE PLAN B



Unidad funcional 1 y 2: 580m²
Functional unit 1 y 2: 580m²

PLANTA TIPO C
TYPE PLAN C



Unidad funcional 1 : 325m²
2 : 268m²
3 : 220m²
4 : 157m²
5 y 6 : 90m²

Funcional unit 1 : 325m²
2 : 268m²
3 : 220m²
4 : 157m²
5 y 6 : 90m²

HISTORIAL

RECORD

A lo largo de estos 10 años nos han encargado obras y proyectos con diversos programas y escalas. Aquí, hemos condensado el historial con la mayoría de los trabajos realizados. Nuestro balance es de:

178.243m² PROYECTADOS
31.705m² CONSTRUIDOS

Over these 10 years we have been commissioned for works and projects with various programs and scales. Here, we have made a condensation of most of the work done. Our balance consists of:

178.243m² PROJECTED
31.705m² BUILT

2004

CASA D / D HOUSE

Residencial / Residential
Finalizado / Completed
San Isidro, Argentina
610m² - 2004



CASA GJ / GJ HOUSE

Residencial / Residential
Finalizado / Completed
Tigre, Argentina
350m² - 2004



2005

CASA EB / EB HOUSE

Residencial / Residential
Finalizado / Completed
Tigre, Argentina
540m² - 2005



CASA GA / GA HOUSE

Residencial / Residential
Finalizado / Completed
Tigre, Argentina
1.150m² - 2005



CASA MA / MA HOUSE

Residencial / Residential
Finalizado / Completed
Tigre, Argentina
1.200m² - 2006



CASA OM / OM HOUSE

Residencial / Residential
Finalizado / Completed
Tigre, Argentina
570m² - 2006



CASA LM / LM HOUSE

Residencial / Residential
Finalizado / Completed
Tigre, Argentina
240m² - 2006

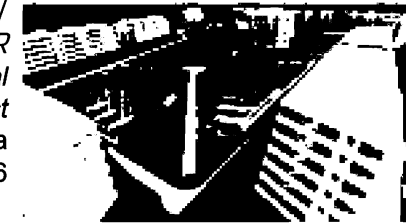


02 / 02

Residencial / Residential
Proyecto / Project
Vicente López, Argentina
1.200m² - 2006

PUERTO ESCONDIDO /
HIDDEN HARBOR

Residencial / Residential
Proyecto / Project
Tigre, Argentina
115.000m² - 2006



HOTEL PAMPA /
PAMPA HOTEL

Hotel / Hotel
Proyecto / Project
Azul, Argentina
2.800m² - 2006



ARBOLEDA / GROVE

Residencial / Residential
Proyecto / Project
San Isidro, Argentina
1.300m² - 2006



2007

CABAÑAS VM / VM COTTAGES

Hotel / Hotel
Proyecto / Project
Azul, Argentina
1.500m² - 2007



CASA MG / MG CASA

Residencial / Residential
Proyecto / Project
Tigre, Argentina
720m² - 2007



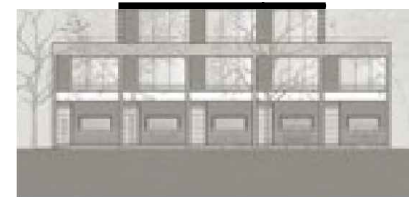
BARTOLOME CRUZ /
BARTOLOME CRUZ

Oficina / Office
Proyecto / Project
Vicente López, Argentina
3.500m² - 2007



QUINTANA / QUINTANA

Residencial / Residential
Proyecto / Project
Vicente López, Argentina
550m² - 2007



2008

CASA DM / DM HOUSE

Residencial / *Residential*
Finalizado / *Completed*
Tigre, Argentina
580m² - 2008



CASA LD / LD HOUSE

Residencial / *Residential*
Proyecto / *Project*
Tigre, Argentina
540m² - 2008



CASA SE / SE HOUSE

Residencial / *Residential*
Proyecto / *Project*
Tigre, Argentina
720m² - 2008

CASA MM / MM HOUSE

Residencial / *Residential*
Proyecto / *Project*
Comodoro Rivadavia, Argentina
519m² - 2009



CASA EE / EE HOUSE

Residencial / *Residential*
Finalizado / *Completed*
Tigre, Argentina
205m² - 2009



BAF / BAF

Deportivo / *Sports*
Finalizado / *Completed*
Tigre, Argentina
2.650m² - 2009



2009

CLUB HOUSE LH / LH CLUB HOUSE

Uso Mixto / *Mixed Use*
Construcción / *Construction*
Comodoro Riv. , Argentina
1.900m² - 2009



CASA HC / HC HOUSE

Residencial / *Residential*
Finalizado / *Completed*
Tigre, Argentina
600m² - 2009



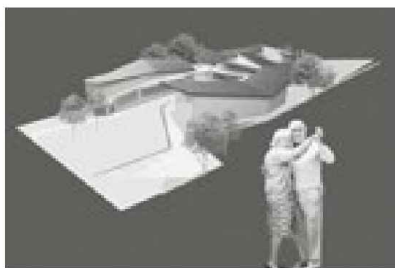
CASA SB / SB HOUSE

Residencial / *Residential*
Finalizado / *Completed*
Santa Fe, Argentina
430m² - 2009



RESIDENCIA DE MAYORES / ELDERLY RESIDENCE

Salud / *Health care*
Proyecto / *Project*
Santa Fe, Argentina
1.250m² - 2009



2010

CASA RE / RE HOUSE

Residencial / *Residential*
Finalizado / *Completed*
Tigre, Argentina
240m² - 2010



SALON PLACA / PLAQUE LOUNGE

Salón de eventos / *Ballroom*
Proyecto / *Project*
Santa Fe, Argentina
890m² - 2010



SANATORIO SAN CARLOS / SAN CARLOS CLINIC

Salud / *Health care*
Finalizado / *Completed*
Escobar, Argentina
250m² - 2010



PANAMERICANA 3400 / PANAMERICANA 3400

Oficina / *Office*
Proyecto / *Project*
Vicente López, Argentina
13.800m² - 2010



2011

PANAMERICANA 1050 /
PANAMERICANA 1050

Oficina / Office
Finalizado / Completed
Vicente López, Argentina
8.800m² - 2011



CASA JD / JD HOUSE

Residencial / Residential
Proyecto / Project
Comodoro Rivadavia, Argentina
285m² - 2011



CASA DC / DC HOUSE

Residencial / Residential
Proyecto / Project
San Isidro, Argentina
720m² - 2011



CASA PL / PL HOUSE

Residencial / Residential
Proyecto / Project
Vicente López, Argentina
120m² - 2011



LOCAL NICARAGUA /
NICARAGUA STORE

Comercial / Commercial
Finalizado / Completed
CABA, Argentina
370m² - 2011



CASA MN / CASA MN

Residencial / Residential
Proyecto / Project
Tigre, Argentina
410m² - 2011



CASA JG / JG HOUSE

Residencial / Residential
Finalizado / Completed
Escobar, Argentina
220m² - 2011



CASA JN / JN HOUSE

Residencial / Residential
Finalizado / Completed
Tigre, Argentina
450m² - 2011



2012

METALURGICA /
METAL INDUSTRY

Industria / Industrial
Construcción / Construction
Tigre, Argentina
9.000m² - 2012



CASA FL / FL HOUSE

Residencial / Residential
Proyecto / Project
Tigre, Argentina
464m² - 2012



CASA BIO / BIO HOUSE

Residencial / Residential
Proyecto / Project
Tigre, Argentina
250m² - 2012



2013

CASA SL / SL HOUSE

Residencial / Residential
Construcción / Construction
Tigre, Argentina
260m² - 2013



CASA FF / FF HOUSE

Residencial / Residential
Construcción / Construction
Tigre, Argentina
610m² - 2013



CASA FS / FS HOUSE

Residencial / Residential
Construcción / Construction
Tigre, Argentina
230m² - 2013



CASA RAIZ / ROOT HOUSE

Residencial / Residential
Construcción / Construction
Escobar, Argentina
230m² - 2013



SPEZIALE

2004

LINEARES

2014

Speziale Linares 2004-2014

Creado, diseñado y editado por / *Created, designed and edited by*
Speziale Linares Arquitectos
Vedia 1682 1b Nuñez (C1429BDI)
Buenos Aires Argentina
+54-11-4704-6234
info@spezialelinares.com.ar
www.spezialelinares.com.ar

Copyright © Todos los derechos reservados / *Copyright © All rights reserved*
Speziale Linares Arquitectos

Está prohibida la reproducción total o parcial de la presente obra por cualquier medio o procedimiento sin la previa autorización de los propietarios del copyright. / *Partial or total reproduction of this publication is forbidden in any form or by any means without written permission of the copyright owners.*
Impreso en Argentina en 2014 / Printed in Argentina in 2014

ISBN 978-987-33-4524-1



SPEZIALE
LINARES
2004 2014